FLACSO ECUADOR

Vinculación con la sociedad | 26
FLACSO cerca de ti

Octubre 2026

• PROYECTOS

El derecho a la comunicación de los grupos históricamente excluidos de los espacios digitales al liderazgo político



El proyecto de vinculación con la sociedad "*El derecho a la comunicación de los grupos históricamente excluidos. De los espacios digitales al liderazgo político*", coordinado por la profesora Isabel Ramos, examina las estrategias comunicacionales de organizaciones y activistas de la comunidad LGBTIQ+ en Quito durante 2026. Entre sus principales resultados destaca la elaboración del *Manual de comunicación para poblaciones históricamente excluidas en redes sociales virtuales*, una herramienta orientada a facilitar el uso de plataformas digitales para desarrollar estrategias comunicacionales, promover la seguridad digital, gestionar crisis y defender derechos fundamentales de grupos históricamente vulnerados o invisibilizados.

El trabajo realizado evidencia que el activismo digital de los grupos LGBTIQ+ en Quito articula narrativas identitarias, recursos estéticos y audiovisuales, y estrategias de construcción de marca personal para desenvolverse en las lógicas algorítmicas de las plataformas digitales. Estas prácticas se adaptan a las características de cada red social, sin dejar de lado el trabajo comunitario y territorial.

Asimismo, se observa que las redes sociales virtuales no son entornos neutrales ni necesariamente democráticos, sino infraestructuras privadas atravesadas por asimetrías de poder y dinámicas de mercado que reproducen desigualdades estructurales del mundo *offline*. Frente a este escenario, los actores políticos y las organizaciones sociales emplean la comunicación digital como una herramienta para la defensa de sus derechos y la descentralización del relato político, incorporando perspectivas diversas, como aquellas vinculadas con las identidades sexo-genéricas y los pueblos indígenas.

Finalmente, se destaca que la cultura digital exige respuestas inmediatas y que las lógicas algorítmicas que organizan la esfera pública virtual pueden contribuir a invisibilizar a colectivos y organizaciones con menor trayectoria. Este constituye uno de los desafíos que deberán considerarse en futuros proyectos similares.

Más información: iramos@flacso.edu.ec

• NOVEDADES

FLACSO Ecuador y el Pueblo Kichwa de Rukullakta suscriben convenio de cooperación

FLACSO Ecuador y el Pueblo Kichwa de Rukullakta suscribieron un convenio marco de cooperación interinstitucional para la gestión conjunta de programas, proyectos y actividades en los ámbitos de la docencia, la investigación, la vinculación con la sociedad y la formación continua. La cooperación busca contribuir a la promoción de los derechos humanos y a la transformación social.

El Pueblo Kichwa de Rukullakta, ubicado en la provincia de Napo, está conformado por 17 comunidades y diez centros poblados. Su trabajo se orienta a la defensa y gestión de su territorio ancestral, la conservación de la naturaleza y el fortalecimiento de iniciativas productivas propias. El convenio tendrá una duración de cinco años y, por parte de FLACSO Ecuador, la profesora Sara Latorre estará a cargo.

Más información: https://www.flacso.edu.ec/infoflax/legal/mantenimiento/vistaConveniosPW2.flacso

Jazz y poesía: más de trece años de encuentro entre la música y la literatura



Desde julio de 2013, *Jazz y poesía* se ha consolidado como un espacio cultural de encuentro entre la música y la literatura, una iniciativa impulsada por Paulino Camacho con el interés de acercar a la comunidad la creación poética ecuatoriana y propiciar un diálogo entre distintas expresiones artísticas.

La propuesta surgió de una idea sencilla y significativa: compartir la obra de poetas ecuatorianos, tanto de reconocida trayectoria como de nuevas generaciones, en un ambiente acompañado por el jazz, un género musical que con frecuencia ha sido denominado la "música clásica de América".

A lo largo de estos años, *Jazz y poesía* ha reunido a reconocidos escritores, escritoras y músicos que han enriquecido esta iniciativa que articula la literatura con la música. Han participado autores como Abdón Ubidia, Iván Carvajal, Carlos Arcos, Aleyda Quevedo, Lucrecia Maldonado y María Aveiga, así como músicos como Alexandra Cabanilla, Alex Alvear y Daniel Pacheco, entre muchos otros creadores que han compartido su obra y sus aportes artísticos con nuestra comunidad, a quienes agradecemos por su generosidad y por haber contribuido a fortalecer esta propuesta cultural.

Como parte del compromiso de FLACSO Ecuador con la vinculación con la sociedad, Jazz y poesía reafirma su vocación como un lugar abierto de diálogo, creación y disfrute colectivo que, durante más de trece años, ha acercado diversas manifestaciones culturales a la comunidad.

¡Que la música y la poesía sigan encontrándose por muchos años más!

Más información: pcamacho@flacso.edu.ec

• FLACSO Cultura

Exposición
Arquitectura emocional: entre valle y volcán



Arquitectura emocional: entre valle y volcán, de la artista colombiana Angélica Teuta, es un espacio de encuentro y refugio que cobra vida con quienes lo habitan. Inspirado en las geografías de Quito y en experiencias territoriales compartidas en distintos lugares de Suramérica, el proyecto propone tres formas de relacionarse con el territorio: germinar, habitar y contemplar.

La Casa Madre, como espacio central de la exposición, retoma saberes ancestrales sobre la juntanza y las casas comunales sagradas: lugares para hacer comunidad, sentipensar y reconocer nuestra interdependencia con otrxs cuerpxs, la naturaleza, los territorios y aquello que no podemos controlar. Más que una exposición, la propuesta invita a encontrarnos, cuidarnos y relacionarnos.

Angélica Teuta tiene una maestría en Artes Visuales por Columbia University (Nueva York). Desde 2013 desarrolla *Arquitectura Emocional*, una investigación de largo aliento que pone en diálogo el arte, la arquitectura, el diseño y la biología, y que concibe el espacio como un agente activo capaz de afectarnos, transformar nuestras relaciones y contribuir a la construcción de comunidades. Su práctica incorpora perspectivas latinoamericanas, saberes cotidianos, procesos colaborativos y conocimientos ancestrales como posibilidades para imaginar otros presentes. En 2025 recibió el XIII Premio Luis Caballero, uno de los principales reconocimientos para artistas visuales de trayectoria en Colombia.

La exposición estará abierta al público hasta el 14 de noviembre, en el marco del 9no Encuentro Iberoamericano de Arte, Trabajo y Economía (9EIATE), "Arrumacos en tiempos de crueldad", organizado por Arte Actual. El encuentro contempla además una serie de actividades, entre ellas activaciones, mesas de diálogo, talleres formativos y experimentales, y una muestra de cine. Participarán académicos, artistas visuales y plásticos, y gestores culturales de Argentina, Bolivia, Colombia, Chile, Ecuador y España.

Más información: https://arteactual.ec/arrumacos-en-tiempos-de-crueldad/