

CURRICULUM VITAE

María Fernanda TROYA GONZALES

Dirección electrónica: mftroya@flacso.edu.ec / maifetroya@gmail.com

Formación académica:

- 2016** Doctorado en Antropología, Ecole de Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS), Paris. Tesis: “Por una memoria y economía visuales sobre los pueblos de la amazonia ecuatoriana: Fotografías sobre los Kichwa y Shuar, 1900-1940”. Mención: Muy honorable con felicitaciones del jurado (Deborah Poole, Serge Gruzinski, Carmen Bernand, François Soulages, Carmen Salazar-Soler (dir.))
- 2007** Master en Estética e historia del arte contemporáneo y de la fotografía. Universidad Paris 8, Francia.
- 1999** Maestría en Artes Plásticas, Universidad Paris 8, Francia.
- 1997** B.A. Artes Plásticas. Universidad San Francisco de Quito.

Experiencia Laboral:

Período	Función/Cargo	Institución	Descripción
Mayo 2017- actualidad	Profesora invitada	FLACSO	Maestría Antropología Visual Maestría Historia (docencia, investigación y dirección de tesis)
May-Sept 2010	Profesora invitada	UCE (Facultad Artes)	Maestría Estudios del arte
Sept 1999-Ago 2010	Profesora titular	Universidad San Francisco de Quito	Carga cursos completa, actividades administrativas, organización de eventos académicos
2000-2002	Profesora tiempo parcial	PUCE (FADA)	Carga promedio semestral de 2 cursos regulares

Publicaciones recientes (artículos y capítulos de libros)

- « De l'impossible ressemblance à la ressemblance partielle », dans Alejandro Erbetta (Dir.), *Esthétique de la Photographie à partir de François Soulages*, Paris, L'Harmattan, 2017.
- « De la semejanza imposible a la semejanza diferencial », Alejandro Erbetta (Comp.), *La fotograficidad. Sobre la estética de la fotografía de François Soulages*, Buenos Aires, ArtexArte, 2017.
- « Por una “iconología” de la memoria y su aplicación al trabajo etnográfico », *Revista Ecuador Debate*, n. 99, dossier Antropología, Visualidad, Materialidad, 2016.
- « Une deuxième rencontre ethnographique à travers l'image d'archives : les photographies de Paul Rivet sur les Kichwas d'Equateur », en Matthias Steinle y Julie Maeck (Dir.), *L'image d'archives, une image en devenir*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes (PUR), 2016.
- « L'auto-exotisation des peuples indigènes. Amazonie équatorienne », en François Soulages (Dir.), *Mondialisation & frontières. Arts, cultures & politiques*, Paris, L'Harmattan, 2015.
- « Des visages porteurs d'histoire : le portrait anonyme dans *U-ni-ty* de Michael Schmidt », en F. Soulages y P. Bonafoux (Dir.), *Portrait anonyme. Peinture, photographie, Cinéma, Littérature*, Paris, L'Harmattan, 2014.

- «La parole et la vue: récits et photographies de missionnaires italiens en amazonie équatorienne», en Michel Gironde (Dir.), *Méditerranée et exil aujourd'hui*, Paris, L'Harmattan, 2014.
- «Un segundo encuentro : la fotografía etnográfica dentro y fuera del archivo», in *Iconos*, Revista de Ciencias Sociales, dossier « Antropología visual en latinoamerica », N. 42, Quito, FLACSO, 2012.

Libros compilados/editados:

- Co-editora (con Christian León), *La mirada insistente. Repensando el archivo, la etnografía y la participación*. Quito, UASB/Abya-Yala, 2018.
- Co-editora (con Paulina León), *Mapear no es habitar. IV Encuentro Iberoamericano de Arte, Trabajo y Economía*. Quito, FLACSO-Arte Actual, 2017.
- Edición y coordinación. (Co-autores: Deborah Poole, Gabriela Zamorano) *De frente y de perfil*. Catálogo de exposición « De frente y de perfil, retratos antropológicos en México y Ecuador », Quito, FLACSO-Arte Actual, 2010.
- Edición y coordinación. *Cultura y transformación social. Encuentros de la Razón Incierta, vol. 2*. Quito, OEI/FLACSO/USFQ, 2010.
- Edición y coordinación. *Arte y Memoria. Encuentros de la Razón Incierta, vol. 1*. Quito, Cinememoria/USFQ/Alianza Francesa, 2008.

Participación en congresos y seminarios :

- 18th IUAES World Congress, Florianópolis, Brasil, Julio 2018. Ponencias: « Rafael Karsten's "photographic observation" and Matthew W. Stirling's "photographic collection": the role of photography in the construction of anthropological knowledge about the Shuar (Ecuador) », y « "Mapping is not Inhabiting": Curating an independent collaborative event and exhibition parallel to Habitat III (Quito-Ecuador, 2016) ».
- Coloquio franco-argentino de Estética, « Sobre Francois Soulages », Macba/Arte X Arte, Buenos Aires, Septiembre 2016. Ponencia : « Representar no es parecer: la cuestión de la semejanza en fotografía ».
- III Congreso Latinoamericano y Caribeño de Ciencias Sociales, FLACSO-Ecuador, Quito, Octubre 2015. Ponente y moderadora. Mesa : Archivos y visualidades latinoamericanas. Ponencia : « De capitanes, guerreros y curas : fotografías de archivo sobre los Shuar a inicios del siglo XX ».
- Latin-American Studies Association (LASA) Symposium, Washington DC, Mayo 2013. Mesa : « Cultura visual, ciencia y política en el Ecuador : Siglos XIX y XX », Ponencia : « « Los pequeños jívaros ponen atención en clase ». Postales sobre el pueblo Shuar, misiones Salesianas ».
- Coloquio « Définir/Devenir une image d'archives », Bruselas, Université Libre de Bruxelles-Sciences Po Paris, Noviembre 2013. Ponencia : « Pour une deuxième rencontre ethnographique: autour des images de Paul Rivet sur les Kichwa d'Equateur ».
- Coloquio « Relations (Inter)Nationales et Local/Global », Université de Paris 8/ INHA (Instituto Nacional de Historia del Arte -Paris), INHA, Junio 2011. Ponencia : « L'auto-exotisation des peuples indigènes de l'Amazonie Equatorienne ».

Organización de eventos académicos y culturales :

- Curaduría exposición "Waka". Arte Actual FLACSO, Octubre 2018.
- Curaduría exposición "Ver para creer. Fotografía, etnografía, propaganda en el Oriente ecuatoriano. 1893-1940", Arte Actual, FLACSO, Octubre-Noviembre 2017.
- Co-curadora proyecto « Mapear no es habitar », *IV Encuentro Iberoamericano de Arte, Trabajo y Economía*, Arte Actual, FLACSO, Octubre-Diciembre 2016
- Co-curadora (junto a Deborah Poole y Gabriela Zamorano), exposición *De frente y de perfil: retratos antropológicos en México y Ecuador*, Arte Actual, FLACSO, Quito, Marzo-Abril 2010.

Laboratorios académicos (miembro):

-CERMA-MASCIPO Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales, EHESS/CNRS, Francia.

-RETINA América Latina. Coordinado por François Soulages, Universidad Paris 8, Francia.

Lenguas:

-Inglés: fluido (oral y escrito)

-Francés: fluido (oral y escrito)