

CURRICULUM VITAE

María Fernanda TROYA GONZALES

Quito-Ecuador, 21 de mayo de 1974

Tel: 0996219877

Dirección electrónica: mftroya@flacso.edu.ec / maifetroya@gmail.com

FORMACIÓN ACADÉMICA

Estudios de posgrado

Fecha -Nivel	Institución	Título tesis	Mención
2016 Doctorado en Antropología	Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales, E.H.E.S.S., Paris-Francia.	“Por una memoria y economía visuales sobre los pueblos de la amazonia ecuatoriana: Fotografías sobre los Kichwa y Shuar, 1900-1940”.	Muy honorable con felicitaciones del jurado
2006-2007 Master en Estética e Historia del Arte Contemporáneo y de la Fotografía	Université de Paris 8, Saint-Denis-Francia	“Documento, montaje, e historia en <i>U-NI-TY</i> , de Michael Schmidt”	Mención: Muy Bien
1999 Maestría en Estética del Arte Contemporáneo	Université de Paris 8, Saint-Denis-Francia	« El paseo como motivo de la creación: un homenaje a Walter Benjamin »	Mención: Muy Bien

Estudios de pregrado

Fecha - Nivel	Institución
1998 Licenciatura en Artes Plásticas. Eje principal : Estética del Arte Contemporáneo	Universidad Paris 8, Saint-Denis, Francia.
1997 B.A. Artes Plásticas,	Universidad San Francisco de Quito. Mención <i>Summa Cum Laude</i> .

Experiencia Laboral:

Período	Función/Cargo	Institución	Descripción
May 2017- actualidad	Profesora invitada	FLACSO	Maestría Antropología Visual
Desde ene 2017	Asesoría tesis	Universidad de Cuenca	Maestría en Antropología de lo Contemporáneo
May-Sept 2010	Profesora invitada	UCE (Facultad Artes)	Maestría Estudios del arte
Sept 2008-Ago 2010	Profesora titular	USFQ (COCOA)	Carga cursos completa (9 cursos anuales, de 45 h. c/u) más actividades administrativas, organización de eventos

			académicos y de los coloquios del Colegio de Comunicación y Artes.
Sept 1999-Jul 2008	Profesora tiempo parcial	USFQ (varias facultades)	Carga promedio semestral de 3 cursos regulares (45h c/u), además de 2 cursos online. Rediseño de la malla curricular de Arte entre 1999 y 2000.
2000-2002	Profesora tiempo parcial	PUCE (FADA)	Carga promedio semestral de 2 cursos regulares
2003- presente	Profesora tiempo parcial (honorarios profesionales)	USFQ	Programa de Educación En Línea. Carga promedio semestral de 2 cursos.

Publicaciones (artículos y capítulos de libros)

- « De l'impossible ressemblance à la ressemblance partielle », dans Alejandro Erbetta (Dir.), *Esthétique de la Photographie à partir de François Soulages*, Paris, L'Harmattan, 2017.
- « Por una “iconología” de la memoria y su aplicación al trabajo etnográfico », *Revista Ecuador Debate*, n. 99, dossier Antropología, Visualidad, Materialidad, 2016.
- « Une deuxième rencontre ethnographique à travers l'image d'archives : les photographies de Paul Rivet sur les Kichwas d'Equateur », en Matthias Steinle y Julie Maeck (Dir.), *L'image d'archives, une image en devenir*, Paris, Editions Le Bord de l'eau, 2016.
- « L'auto-exotisation des peuples indigènes. Amazonie équatorienne », en François Soulages (Dir.), *Mondialisation & frontières. Arts, cultures & politiques*, Paris, L'Harmattan, 2015.
- « Des visages porteurs d'histoire : le portrait anonyme dans *U-ni-ty* de Michael Schmidt », en F. Soulages y P. Bonafoux (Dir.), *Portrait anonyme. Peinture, photographie, Cinéma, Littérature*, Paris, L'Harmattan, 2014.
- «La parole et la vue: récits et photographies de missionnaires italiens en amazonie équatorienne», en Michel Gironde (Dir.), *Méditerranée et exil aujourd'hui*, Paris, L'Harmattan, 2014.
- «Un segundo encuentro : la fotografía etnográfica dentro y fuera del archivo», in *Iconos*, Revista de Ciencias Sociales, dossier « Antropología visual en latinoamerica », N. 42, Quito, FLACSO, 2012.
- «Cine documental contemporaneo : un universo sensible propio ? » , en F. Soulages, A. Oliveira, R. Biriba et A. Moraes (Dir.), *O sensível contemporaneo*, Sistema de Bibliotecas – UFBA, Salvador de Bahia, 2011.
- « Les efforts de la mémoire au Chili : cinéma documentaire et témoignages écrits sur la dictature » en Michel Gironde (Dir.), *Mémoire & Images, littérature, peinture, photographie, cinéma*, Paris, L'Harmattan, 2010.
- «Del documento fotográfico a la fotografía documental», *Procesos. Revista Ecuatoriana de Historia*, No. 29, enero-junio 2009, Universidad Andina Simón Bolívar UASB, Quito-Ecuador.
- « Fotografía y alteridad : una mirada fotográfica sobre el otro », *Revista Nacional de Cultura*, No. 12, enero-abril 2008. Edición especial : « La fotografía en el Ecuador », Consejo Nacional de Cultura, Quito-Ecuador.

Libros compilados/editados:

- **Co-edición** (con Christian León), *La mirada insistente. Memoria, resistencia y participación en el documental contemporáneo*. Quito, UASB (manuscrito en preparación).
- **Co-edición** (con Paulina León), *Mapear no es habitar. IV Encuentro Iberoamericano de Arte, Trabajo y Economía*. Quito, FLACSO-Arte Actual, 2017.
- **Edición y coordinación**. (Co-autores: Deborah Poole, Gabriela Zamorano) *De frente y de perfil*. Catálogo

de exposición « De frente y de perfil, retratos antropológicos en México y Ecuador », Quito, FLACSO-Arte Actual, 2010.

• **Edición y coordinación.** *Cultura y transformación social. Encuentros de la Razón Incierta, vol. 2.* Quito, OEI/FLACSO/USFQ, 2010.

• **Edición y coordinación.** *Arte y Memoria. Encuentros de la Razón Incierta, vol. 1.* Quito, Cinememoria/USFQ/Alianza Francesa, 2008.

Participación en congresos y seminarios :

• Coloquio franco-argentino de Estética, « Sobre Francois Soulages », Macba/Arte X Arte, Buenos Aires, Septiembre 2016. Ponencia : « Representar no es parecer: la cuestión de la semejanza en fotografía ».

• III Congreso Latinoamericano y Caribeño de Ciencias Sociales, FLACSO-Ecuador, Quito, Octubre 2015. Ponente y moderadora. Mesa : Archivos y visualidades latinoamericanas. Ponencia : « De capitanes, guerreros y curas : fotografías de archivo sobre los Shuar a inicios del siglo XX ».

• Coloquio internacional de cine documental, Universidad Andina Simón Bolívar. Moderadora. Mayo 2015.

• Latin-American Studies Association (LASA) Symposium, Washington DC, Mayo 2013. Mesa : « Cultura visual, ciencia y política en el Ecuador : Siglos XIX y XX », Ponencia : « « Los pequeños jívaros ponen atención en clase ». Postales sobre el pueblo Shuar, misiones Salesianas ».

• Coloquio « Définir/Devenir une image d'archives », Bruselas, Université Libre de Bruxelles- Sciences Po Paris, Noviembre 2013. Ponencia : « Pour une deuxième rencontre ethnographique: autour des images de Paul Rivet sur les Kichwa d'Equateur ».

• Coloquio « Relations (Inter)Nationales et Local/Global », Université de Paris 8/ INHA (Instituto Nacional de Historia del Arte -Paris), INHA, Junio 2011. Ponencia : « L'auto-exotisation des peuples indigènes de l'Amazonie Equatorienne ».

• Coloquio « Fotografía y cuerpos políticos », Universidad de Chile, Santiago, Chile, Noviembre 2009. Ponencia : « De la etnografía a la fotografía : Paul Rivet en el Museo Quai Branly de Paris »

• Coloquio Franco-Brasileño de Estética, Salvador de Bahía, Brasil, Junio 2009. Ponencia : « Cine documental contemporáneo : un universo sensible propio ? ».

• Congreso Ecuatoriano de Historia, Universidad Andina Simón Bolívar, Quito, Julio 2009. Mesa : « La mirada etnográfica en su contexto histórico: aproximaciones a través de imágenes y textos ». Ponencia : « De la etnografía a la fotografía. Fotografías de Paul Rivet en el Museo Quai Branly, Paris-Francia ».

• Coloquio « Le portrait anonyme », Université Paris 8/ Instituto Nacional de Historia del Arte -Paris, INHA, Noviembre, 2008. Ponencia : « Des visages porteurs d'histoire : portraits anonymes dans *U-NI-TY* de Michael Schmidt »

• Coloquio « Littérature, Art et Mémoire », Université Paris 3, Sorbonne Nouvelle, Octubre 2008. Ponencia : « Les efforts de la mémoire au Chili : cinéma documentaire et témoignages écrits sur la dictature ».

Organización de eventos académicos y culturales :

• Curaduría exposición “Ver para creer. Fotografía, etnografía, propaganda en el Oriente ecuatoriano. 1893-1940”, Arte Actual, FLACSO, Octubre-Noviembre 2017.

• Co-curadora proyecto « Mapear no es habitar », *IV Encuentro Iberoamericano de Arte, Trabajo y Economía*, Arte Actual, FLACSO, Octubre-Diciembre 2016

• Co-curadora (junto a Deborah Poole y Gabriela Zamorano), exposición *De frente y de perfil: retratos antropológicos en México y Ecuador*, Arte Actual, FLACSO, Quito, Marzo-Abril 2010.

• Concepción y organización, Laboratorio « El retrato antropológico », Project Room, Arte Actual, Flacso, Dic.-Ene. 2010

• Concepción y organización, *Encuentros de la Razón Incierta II: « Cultura y transformación social»*, U.S.F.Q./FLACSO/ OEI, Quito, Junio 2009.

- Concepción y organización, *Encuentros de la Razón Incierta I: « Arte y Memoria »*, Cinememoria-USFQ- Alianza Francesa, Quito, Febrero 2008.

Proyectos en curso :

- « Memoria visual del pueblo Kichwa hablante del Napo », Red Ambiental/Dirección Educación Napo, desde 2009.

Laboratorios académicos (miembro):

- CERMA-MASCIPO (Centro de estudios sobre los mundos americanos), laboratorio de investigación en Ciencias Sociales, Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales, EHESS, Francia.
- RETINA América Latina, laboratorio internacional de investigación en Estética y estudios de la imagen. Coordinado por François Soulages, Universidad Paris 8, Francia.

Participación en comités científicos/artísticos/editoriales:

- Comité curatorial Arte Actual, FLACSO.
- Comité Coloquio de Cine Documental, UASB.

Premios y becas:

- 2006: Beca ALBAN de la Unión Europea para América Latina para realización de estudios de Master (Colegiatura y manutención en Francia por 12 meses).
- 2009: Chancellor Grant USFQ para investigación.
- 2013: Beca LEGS LELONG, Institut de Sciences Humaines et Sociales, CNRS (Francia) para realización de trabajo de campo en el marco del Doctorado.
- 2015: Aide à la mobilité CERMA (Becas para asistir a eventos académicos) 2015, EHESS (Francia).

Otras experiencias laborales:

- Coordinación de comunicación e impresos, EDOC (Encuentros del Otro Cine), Festival Internacional de Cine Documental, 2002-2008, Cinememoria, Quito.
- Miembro fundador de la Corporación Cinememoria, 2001.
- Participación en la VII Bienal Internacional de Cuenca, 2002.