**Título:** Mapear, sentir, recordar y (re)imaginar nuestras prácticas alimentarias: un recorrido sensible, de la mano con lxs alumxs de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Jatari Unancha del barrio Lucha de los Pobres en Quito, Ecuador.

**Autores**: Léa Lamotte, Allison Vanessa Guerrero Jiménez, David Moromenacho

**Resumen**: La presente ponencia presenta la metodología y los resultados de la co-creación del fanzine “Come y Habla 2”, realizado en el marco del proyecto SUSTENTO de FLACSO Ecuador. Entre octubre y noviembre 2023 se organizaron seis encuentros con estudiantes de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Jatari Unancha, colegio semipresencial localizado en el barrio Lucha de los Pobres en Quito. El objetivo fue concientizar y estimular las perspectivas críticas de lxs alumnxs sobre sus prácticas alimentarias cotidianas, definidas como prácticas sociales de obtención, preparación y consumo de alimentos.

El proyecto se enfocó en un grupo de quince alumnxs de 16 a 43 años de tercer año de bachillerato, la mayoría jóvenes migrantes de origen kichwa de la provincia de Cotopaxi, quiénes dieron luz a los significados, materialidades y habilidades de su alimentación (Cohen, 2017). Partiendo del giro creativo y encarnado de la Geografía (Longhurst, 1997) nos inspiramos de las “artografías” (Singer et al., 2023) y de la metodología Jazz (Hafner, 2018) que valorizan la mezcla de métodos.

 La intención de la serie de seis talleres experimentales, creativos y participativos fue proporcionar espacios para debates colectivos sobre prácticas alimentarias, tiempo(s) y espacio(s), incorporando el enfoque visceral, es decir, reflexiones sobre las sensaciones físicas y las emociones (Hafner, 2022). Desafiando la dinámica lineal del tiempo moderno occidental (Grosfoguel, 2012), empezamos a preguntarnos: actualmente ¿Cuáles son nuestras recetas favoritas? ¿Qué sentimos en nuestros cuerpos al momento de comprar, cocinar y comer? ¿Cómo podemos vincularnos a nuestro territorio a través del cacao, alimento local simbólico? Luego, hicimos memoria de las prácticas alimentarias del pasado desde las plantas tradicionales, antes de imaginarnos futuros utópicos. Experimentamos varios métodos creativos, anclados en las pedagogías feministas y decoloniales: collages (Crespo-Blanco; 2016), cuerpos-territorios (Cruz Hernández & Bayón Jiménez, 2020), dibujo colectivo (Castillo-Olivares, 2020), cartografía social (Diez Tetamandi 2018), serigrafia y cocina compartida (Lizarraga et al, 2023). El fanzine se usó como producto final que combina el resultado visual de los talleres, valorizado gracias a la estética libre reivindicada por los fanzines, formato elegido también porque circula fácilmente fuera de las comunidades científicas-académicas (Küttel & Peterson, 2023).

 Además, la meta fue compartir y enunciar saberes desde lugares que no sean espacios escolares convencionales, abrir las puertas de lugares desconocidos de lxs alumnxs y tejer redes entre la Unidad Educativa y actores de educación popular quiteños que se dedican al cambio social. Por esto, los talleres fueron albergados por distintos espacios, como la chocolatería Indemini-Báez, el Centro de Arte Contemporáneo y la granja agroecológica Urkuwayku, haciendo que la educación sea una práctica que amplía las interpretaciones de hogar y comunidad (Hooks, 1989/2015).

El análisis de las creaciones y de los discursos de lxs participantes permitió reconstruir sus hábitos alimentarios, diagnosticar su visión del sistema alimentario e interpretar las modificaciones en sus percepciones que generaron estas experiencias de pedagogía transformadora. Además, entender más allá de las consideraciones alimentarias, las consecuencias del proceso comunitario en el tejido de relaciones de confianza y amistad entre y con lxs alumnxs.

**Palabras claves:** Pedagogías transformadoras, metodologías creativas, co-creación de saberes, concientización, visceralidad.

**Referencias**

Castillo-Olivares, Del J. M. (2020). El Dibujo como recurso didáctico. C*uadernos de Historia del Arte 34*, 311‑56. https://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/cuadernoshistoarte/article/view/2909

Cohen N., (2017). Théorie des pratiques sociales pour une approche multidimensionnelle de l’alimentation et de la ville durable, in Brand, C., Debru, J. Armendáriz V. et al., Approches théoriques utiles pour construire des politiques alimentaires urbaines durables. In Brand, C., Bricas, N., Conaré, D. et al (Eds.) *Construire des politiques alimentaires urbaines – Concepts et démarches*. Editions Quae.

Crespo Blanco, M. (2016). *El collage como medio de expresión creativo*. Universidad de Valladolid.

Cruz Hernández, D.T. & Bayón Jiménez, M. (2020) (Eds). *Cuerpos, Territorios y Feminismos. Compilación latinoamericana de teorías, metodologías y prácticas políticas*. Ediciones Abya-Yala.

Diez Tetamanti, J.M. (2018). Cartografía social – Claves para el trabajo en la escuela y organizaciones sociales.  Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco.

Grosfoguel, R. (2012). Decolonizing Western Uni-versalisms: Decolonial Pluri-versalism from Aimé Césaire to the Zapatistas. *TRANSMODERNITY: Journal of Peripheral Cultural Production of the Luso-Hispanic World*, 1(3). <https://doi.org/10.5070/T413012884>

Hafner, R. (2018). *Environmental Justice and Soy Agribusiness*. Routledge.

Hafner, R. (2022). Viszerale Methoden. In C. Steiner, G. Rainer, V. Schräder & Zirkl F. (Eds.), Mehr-als-menschliche Geographien. Schlüsselkonzepte, Beziehungen und Methodiken (pp 297-316). Franz Steiner Verlag. <https://doi.org/10.25162/9783515132305>

hooks, b. (2015). *Talking Back – Thinking Feminist, Thinking Black.* Routledge. (Original work published South End Press 1989)

Küttel, N. & Peterson, M. (2023). 5 Schneiden, Kleben, Reflektieren: Zines und das Erstellen reflexicer (Forschungs-)Räume. In K. Singer, K. Schmidt, M. Neuburger (Eds). *Artographies – Kreativ-künstlerische Zugänge zu einer machtkritischen Raumforschung* (pp. 91-103). Transcript. <https://doi.org/10.14361/9783839467763>

Lizarraga P. et al. (2023). *Cuadernillo pedagógico para talleres. Metodologías populares para pensar nuestros sistemas alimentarios*. Fundación Rosa Luxemburgo.

Longhurst, R. (1997). (Dis)embodied geographies.  *Progress in Human Geography,* 21 (4), <https://doi.org/10.1191/030913297668704177>

Singer, K., Schmidt, K., Neuburger M. (Eds). (2023). Artographies – Kreativ-künstlerische Zugänge zu einer machtkritischen Raumforschung. Transcript.