

Suturar Ecosistemas: Tejiendo los Bordes del Río a Través del Territorio y la Naturaleza

Urbanización, ciudades (inteligentes) y sistemas complejos urbano-rurales

Edwin Johan Padilla Gutiérrez

Edwin.padilla@unipamplona.edu.co

Universidad de Pamplona

Cristian Rene Sáenz Sánchez

Cristian.saenz@unipamplona.edu.co

Universidad de Pamplona

Jeffry Steven Sarmiento Ruiz

jeffry.sarmiento@unipamplona.edu.co

Universidad de Pamplona

Cristhian Fernell García Lozano

jeffry.sarmiento@unipamplona.edu.co

Universidad de Pamplona

Resumen

El propósito es presentar una reflexión y un análisis sobre la relación entre la arquitectura y el paisaje a través de los principios generados sobre el suturar ecosistemas, enfatizando posturas teóricas que conceptualizan el paisaje como una red de relaciones y conexiones que aportan y enriquecen el territorio, generando desarrollo sobre los bordes y fronteras ambientales entre lo urbano y lo rural.

Ahondar en la relación de la naturaleza y abordar la direccionalidad de la misma en lo que se refiere al paisaje, es por esto que se pretende implantar la arquitectura como método para generar Ecosistemas propios a partir de los ecosistemas ya existentes.

La meta es asumir dentro de la arquitectura el concepto de ecotono. Con el cual se pretende generar espacios a través de un tejido metafórico entre el río, el entorno y el espacio físico, generando una armonía con el ambiente e incluyendo enfoques sistémicos para potenciar los recursos intrínsecos en la región, la participación de la comunidad y la adecuación de la normativa tomando como privilegio las características principales sobre los espacios naturales.

Palabras claves: Ruralidad, Ecosistemas, Ecotono, Paisaje, Ciudad, Memoria

Suturar Ecosistemas “territorio - naturaleza”

La región de la toca, se compone de diversos municipios y centros poblados dispersos a la margen del río más grande dentro del territorio colombiano, lo que la convierte en un territorio lleno de potencialidades y riquezas no solo económicas y sociales, sino en ecosistemas tanto acuáticos como terrestres, generando así ecosistemas propios que se relacionan a través del paisaje y el ecosistema general.

El suturar ecosistemas tiene como finalidad aportar en la recuperación de los bordes entre la arquitectura y el entorno natural, armonizando y tejiendo la brecha que existe actualmente entre ambos y respondiendo a las necesidades e ideales ya mencionados para dar una potencialidad; según José María Romero la relación entre la arquitectura-ecosistema radica en:

[...] “se entenderá como parte de un proceso de autonomía común. Buscará la mejora de la composición que es el medio y los habitantes, en definitiva, del ecosistema que forman. Por lo que se proyectará encontrando las posibles conexiones e interrelaciones que potencien dicho ecosistema-territorio, permitiendo que llegue a ser climácico (máximo de riqueza y de biodiversidad con el mínimo de gasto energético).” (Romero, 2011)

Aportando a la brecha existente entre la arquitectura y el entorno, en este caso un ecosistema acuático y terrestre, teniendo como punto de partida la arquitectura y su interacción espacial con su ecosistema.

¿Cuál es el Papel del Río Magdalena, Como Estructurante Natural y de Espacio de Sanación del Territorio?

Reconocemos que ante los procesos acelerados de transformación y las afectaciones que estas generan a los ecosistemas, la generación de espacios que conviene, dos aspectos importantes que garanticen la sostenibilidad del territorio, es así como este se convierte de un río urbano a un río fronterizo que interactúa de forma permanente con el territorio (Rural y urbano). El río Magdalena es un río comercial, que nace en el eje central del macizo colombiano y desemboca en el mar Caribe, después de pasar por diferentes tipos de actividades económicas, sociales y culturales.

Es por esto que se debe generar una integridad socio-ambiental entre las transiciones de los ecosistemas de la región de la zona y el río Magdalena, a través de estrategias como: sucesión de borde autóctono, la existencia de ecotono urbanos, rural y bordes fragmentados los cuales pueden ser implementados por principios de diseño.

Bibliografía

Al, P. E. (2000). Ecología del Gradiente Urbano-Rural de New York (USA). Estados Unidos.

Artículos, A. (05 de 2022). Portal de arquitectura Arqhys.com. Obtenido de <https://www.arqhys.com/articulos/ecosistema-arquitectura.html>

Basco, T. (2005). El Borde Como Espacio Articulador de la Ciudad Actual y su Entorno. Revista Ingeniería, 55-65.

Blecua, J. M. (20 de Diciembre de 2011). Real Academia de la Lengua Española. Obtenido de <https://www.rae.es/noticia/presentacion-en-la-rae-de-fonetica-y-fonologia-cargo-de-jose-manuel-blecua>

Cardona, C. F. (11 de junio de 2010). Paisajeo.org. Obtenido de <https://www.paisajeo.org/post/dise%C3%B1o-de-procesos-biodiversos-en-la-planeacion-territorial>

Gili, G. (1999). Entornos Vitales: Hacia un Diseño Urbano y Arquitectónico más Humano. Barcelona: Manual Práctico.

Holl, S. (1991). Edge of the City. Pamphlet Architecture, 65.