

**MAESTRIA EN CIENCIAS SOCIALES CON MENCIÓN EN SOCIOLOGIA
FLACSO-SEDE ECUADOR**

TEORIA SOCIAL CONTEMPORÁNEA

Profesora: Susana Wappenstein
Horario: Martes y Jueves 17:00 a 20:00 hrs.
Fechas: 15 de marzo a 13 de mayo de 2011
E-mail: swappenstein@flacso.org.ec

DESCRIPCIÓN Y OBJETIVOS DEL CURSO

Este curso provee una introducción a algunos textos, conceptos y contextos significativos del pensamiento social contemporáneo que hacen evidentes diferentes tensiones, cuestionamientos y debates dentro de las ciencias sociales y las tendencias dominantes de pensamiento moderno. Por medio de un análisis de textos y autores que son citados con frecuencia dentro de estos debates pero no siempre leídos y estudiados con atención y a través de discusiones en clase, exploraremos ideas y prácticas en lo social y político que demuestran la entrelazada relación entre procesos de producción, significación, poder y práctica. El curso, por lo tanto, se moverá alrededor de cuatro esferas cercanamente interrelacionadas: teorías sobre lo social y sistemas de producción (materiales y simbólicos), teorías sobre la subjetividad; teorías sobre poder y política; y teorías sobre lo cultural y la representación.

METODOLOGÍA

El curso combina la presentación formal por parte de la profesora con la activa participación por parte de los/as estudiantes. La primera parte de cada sesión será dedicada a la presentación y contextualización del tema por parte de la profesora. En la segunda parte, se trabajarán las preguntas derivadas de los textos preparadas por un/a estudiante previamente asignado/a para una discusión por parte del grupo. Este curso requiere de una lectura dedicada e intensa que busca minar los significados dentro de los textos. Es indispensable, por lo tanto, que los/as estudiantes completen las lecturas asignadas para cada sesión, que reflexionen sobre el material y los temas, y que lleguen a la clase preparados/as para un activo y estimulante debate.

REQUISITOS Y EVALUACIÓN

Los requisitos más importantes para este curso son: (1) Una lectura cuidadosa y crítica de los textos; (2) La participación activa e informada en discusiones de clase; (3) Puntualidad y conciencia en todas las actividades y tareas del curso.

Para la evaluación se tendrá en cuenta lo siguiente:

6 reportes de lectura: 25%

Las/os estudiantes deberán escoger 6 lecturas asignadas de distintas sesiones para hacer un comentario de una a dos páginas cada uno. Estos reportes son una interpretación

analítica basada en uno de los argumentos o temas de la lectura (NO un resumen) y deberán ser entregados al inicio de la sesión correspondiente.

Preparación y presentación de preguntas para discusión de clase: 20%

Cada estudiante se responsabilizará por preparar y presentar por escrito preguntas para debate en una de las sesiones. Las preguntas deberán ser entregadas vía electrónica a todos los participantes del curso hasta las 10:00 am del día en el que el/la estudiante es responsable de la sesión.

Examen parcial: 25%

Los/as estudiantes desarrollarán un ensayo de medio módulo a base de preguntas preparadas por la profesora.

Trabajo final: 30%

El trabajo final consiste en escoger un concepto clave o tema específico de entre las diferentes tendencias y pensadores que estudiaremos en este curso y trabajarlo en relación a otro texto/autor. . El tema se deja a elección del estudiante, con aprobación de la profesora. Las características del proyecto final se explicarán en mayor detalle durante el curso y su entrega está contemplada para la última semana de clases.

Se recomienda a los/as estudiantes que revisen y conozcan tanto el Código de Ética como los reglamentos alrededor del Plagio Académico de FLACSO que pueden ser obtenidos en las siguientes páginas:

http://www.flacso.org.ec/docs/codigo_etica_flacso.pdf

<http://www.flacso.org.ec/docs/plagioacademico.ppt>

CONTENIDO

El curso está organizado alrededor de los siguientes temas (lecturas y temas sujetos a cambios y revisión):

Sesión 1: martes, 15 de marzo

Introducción: Temas, contextos y debates

¿Por qué y para qué estudiar teoría? ¿Cuál es el rol crítico de la teoría social?

El particular contexto de la modernidad y el ordenamiento del mundo a través del pensamiento social moderno.

Marshall Berman, “Introducción” en Todo lo sólido se desvanece en el aire, Siglo XXI editores, 1989. (1 – 25)

Sesión 2: jueves, 17 de marzo

Los clásicos, el estudio de la modernidad y las ciencias sociales.

Capitalismo, racionalidad, sociedad, individuo.

Jeffery C. Alexander, “La centralidad de los clásicos”, en Anthony Giddens y Jonathan Turner (eds.) La teoría social hoy, Alianza Editorial-Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 1990. (22 – 79)

Sesión 3: martes, 22 de marzo

I. Expandiendo la relación entre economía, sociedad, poder y política. Sociedad civil y hegemonía.

Antonio Gramsci, “La revolución contra “El Capital”. (34 – 37)

Selecciones de los Cuadernos de la Prisión, en Antología (selección, traducción y notas de Manuel Sacristán). Siglo XXI Editores, 1970. (Análisis de las situaciones. Correlación de fuerzas (409 – 422); Paso de la guerra de movimiento (y del ataque frontal) a la guerra de posición también en el campo político (292)

Raymond Williams, “La hegemonía”, en Marxismo y literatura, (traducción de Pablo di Masso). Ediciones Península, Barcelona, 1997. (129 – 136)

Sesión 4: jueves, 24 de marzo

II. Expandiendo la relación entre economía, sociedad, poder y política.

Hegemonía, cultura y política.

Antonio Gramsci, y selecciones de los Cuadernos de la Prisión, en Antología (selección, traducción y notas de Manuel Sacristán). Siglo XXI Editores, 1970. (La formación de los intelectuales (388 – 396); Conexión entre el sentido común, la religión y la filosofía (367 - 381)

Raymond Williams, “Estructuras del sentir”, en Marxismo y literatura, (traducción de Pablo di Masso). Ediciones Península, Barcelona, 1997. (150 – 158)

Sesión 5: martes, 29 de marzo

Industrialización, tecnología y cultura de masas: limitaciones y potencialidades.

Walter Benjamin, “La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica,” en Discursos Interrumpidos (Prólogo, traducción y notas de Jesús Aguirre). Taurus, 1973. (17 – 57)

Max Horkheimer y Theodor W. Adorno, “La industria cultural. Ilustración como engaño de masas,” en Dialéctica de la Ilustración. Fragmentos filosóficos. Editorial Trotta., 2001. (165 – 212)

Sesión 6: jueves, 31 de marzo

Ideología y estado.

Louis Althusser, “Ideología y aparatos ideológicos de Estado” en Slavoy Zizek (ed.) Ideología: un mapa de la cuestión. Fondo de Cultura Económica, 2003. (115 – 156)

Sesión 7, martes, 5 de abril

Producción de sujetos, prácticas, instituciones y poder/saber.

Michel Foucault, “I. El cuerpo de los condenados” y “III. El panoptismo,” en Vigilar y Castigar. Siglo XXI editores, México, Argentina [1976], 2003. (11- 37; 199 – 230)

Michel Foucault, “El sujeto y el poder” en Dreyfus y Rabinow, Michel Foucault: más allá del estructuralismo y la hermenéutica, Ediciones Nueva Visión, 2001. (241 – 259)

Sesión 8, jueves, 7 de abril

Discursos y la microfísica del poder.

Michel Foucault, “I. Nosotros los victorianos”, “ II. La hipótesis represiva”, “2.Método,” y “V. Derecho de muerte y poder sobre la vida”, en Historia de la sexualidad, vol. I. Siglo XXI editores, México, Argentina [1977], 2002.

Sesión 9, martes, 12 de abril

Estructuras, *habitus* y poder simbólico.

Pierre Bourdieu, “El *habitus* y el espacio de los estilos de vida,” en La distinción. Criterios y bases sociales del gusto. Taurus, 2006. (169 - 175)

Pierre Bourdieu, “Estructuras, habitus, prácticas” en El sentido práctico. Siglo XXI editores, 2007. (85 – 105)

Pierre Bourdieu, “Espacio social y poder simbólico” en Cosas Dichas, 1993. (127 – 142)

Sesión 10, jueves, 14 de abril
Género, heteronormatividad y relaciones de poder.

Gayle Rubin, “El tráfico de mujeres: notas sobre la economía política del sexo”, en Género. Conceptos básicos. Programa de Estudios de Género, Pontificia Universidad Católica del Perú, 1997. (41 – 64)

Judith Butler, “Prefacio (1999)” a El género en disputa, Paidós, 2007. (7 – 33)

Sesión 11, martes, 19 de abril
Colonialismo, racismo y poder.

Frantz Fanon, Los condenados de la tierra, Fondo de Cultura Económica, 1965.

Edward Said, “Introducción” en Orientalismo, Libertarias/Prodhufrí, 1990.

JUEVES 21 y VIERNES 22 DE ABRIL
FERIADO SEMANA SANTA

Sesión 12, martes, 26 de abril
La dimensión de espacio, lo cotidiano y el consumo.

Michel de Certeau, “Artes de hacer” y “Andares de la ciudad” en La irrupción de lo impensando. Cátedra de estudios culturales Michel de Certeau, Francisco Ortega (editor), Cuadernos Pensar en Público, Universidad Javeriana, 2004. (241- 260; 261- 287)

Beatriz Sarlo, “Abundancia y pobreza,” en Escenas de la vida posmoderna. Compañía Editora Espasa Calpe, Argentina, 1994. (13- 55)

Sesión 13, jueves, 28 de abril
Perspectivas latinoamericanas sobre colonialismo, modernidad y globalización.

Enrique Dussel, “Europa, modernidad y eurocentrismo”, en Edgardo Lander (comp.) La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas. CLACSO, UNESCO, 2000. (41 – 53)

Néstor García Canclini, “Globalización e interculturalidad: próximos escenarios en América Latina” en Alfonso de Toro (ed). Cartografías y estrategias de la ‘postmodernidad’ y la ‘postcolonialidad’ en Latinoamérica, Iberoamericana-Vervuert, Frankfurt, 2006. (129 – 141)

Boaventura de Sousa Santos, “Nuestra América. Reinventando un paradigma subalterno de reconocimiento y redistribución” en Una epistemología del Sur, Siglo XXI editores, CLACSO, 2009. (225 – 268)

Sesión 14, martes, 3 de mayo
Por una epistemología del Sur.

Boaventura de Sousa Santos, “Hacia una sociología de las ausencias y una sociología de las emergencias” en Una epistemología del Sur, Siglo XXI editores, CLACSO, 2009.
(60 – 97)

Sesión 15, jueves, 5 de mayo
Conclusiones y reflexiones finales.