

FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES

PENSAMIENTO POLÍTICO

Profesor responsable del curso:

Eduardo Kingman Garcés

Objetivos del curso:

El curso se propone indagar las relaciones entre saber, poder, sistemas de representación. Se organiza a partir de la discusión de textos de autores significativos para encontrar sus líneas de continuidad y de ruptura.

Una primera parte del curso está orientada a reflexionar sobre las relaciones entre saber, poder, sistemas de representación. En la segunda parte trabajaremos sobre los cambios en las formas de gobierno de las poblaciones, a partir de nociones como las de soberanía, disciplina, biopolítica, seguridad y control. La tercera y cuarta parte se orientará a mostrar las relaciones entre biopolítica, espectáculo, arte y visualidad.

Evaluaciones:

Se tomarán en cuenta los siguientes elementos:

- 1) Tres ensayos parciales, realizados a partir de un cuestionario, orientados a encontrar conexiones entre los autores trabajados en el curso (30%)
- 2) Contribuciones al desarrollo del curso (30%)
- 3) Breve trabajo monográfico (40%)

La monografía final tendrá una extensión máxima de 10 páginas y mínima de 8 páginas a doble espacio, Arial 12 y analizará un problema concreto a partir de lecturas del curso.

Mecánica de trabajo:

El curso está organizado como taller en el que se analiza y discute los contenidos de textos previamente definidos. La función del profesor es motivar las discusiones que se realizan en grupo, por lo que no puede funcionar sin la participación activa de todos.

Con el fin de garantizar el cumplimiento de los objetivos del taller se deberá leer para todas y cada una de las sesiones por lo menos dos de los textos obligatorios. El resto de textos son referenciales, ayudan a entender los textos principales o amplían el ámbito de discusión. Los estudiantes, de manera individual o en grupos de no más de tres personas, entregaran previamente a cada clase una síntesis de los textos obligatorios que será acompañada por el planteamiento de un problema a ser discutido en el curso (10 a 15 líneas)

No se aceptará textos entregados fuera de tiempo. En otros casos aportarán con material audiovisual que ilustre las discusiones.

Las sesiones están divididas del siguiente modo:

- 1) Exposición introductoria del profesor.
- 2) Trabajo individual de organización de la discusión.
- 2) Discusión en grupo sobre los contenidos de los textos y aportes al debate con material audiovisual.
- 3) Conclusiones.

PROGRAMA DEL CURSO

UNO

Sesión introductoria en la que se discuten los contenidos del curso.

SABER, PODER, REPRESENTACIÓN.

DOS

Michel Foucault, “Nietzsche, la Genealogía y la Historia” en Microfísica del Poder, Ediciones La Piqueta, Madrid, 1980, pp. 7-29

Michel Foucault, “El interés por la verdad” en Saber y Verdad, La Piqueta, Madrid, 1991, pp. 229-242

Michel Foucault, “clase del 7 de enero de 1976”, en Defender la Sociedad, Buenos Aires, Fondo Cultura Económica, pp. 15-31

Texto referencial: Deleuze Gilles, Sobre los principales conceptos de Michel Foucault en Dos regímenes de locos, Valencia, Pre-textos, 2007, pp. 223-236

Texto referencial. http://www.replica21.com/archivo/articulos/o_p/376_polidori_boltanski.html

TRES

Deleuze y Guattari, “Rizoma”, en Mil Mezetax

Deleuze Gilles, “¿Que es el acto de creación?” en Dos regímenes de locos, Valencia, Pre-textos, 2007, pp. 281-289

Deleuze Gilles, “Deseo y Placer” en Dos regímenes de locos, Valencia, Pre-textos, 2007, pp. 121-133

Texto referencial: Deleuze y Guattari, “Percepto, afecto y concepto” en ¿Qué es la filosofía?, Barcelona, Anagrama, 1997, pp. 164-201

CUATRO

Walter Benjamin, “Sobre el concepto de Historia” en Walter Benjamin, Obras, Libro 1, volumen 2, 303-318

Georges Didi-Huberman, Ante el tiempo, pp. 119-222

Texto referencial: Giorgio Agamben, “Walter Benjamin y lo demoníaco” en La potencia del pensamiento, Barcelona, Anagrama, 2008, pp. 215-247

CINCO

Pierre Bourdieu ¿Qué significa hablar?, Barcelona, Anagrama, pp.....

Judith Butler, Lenguaje, poder, identidad, pp. Madrid, Síntesis, 2007, pp. 15-78, 212-271

GOBIERNO DE POBLACIONES

SEIS

Michael Foucault. “Diálogos sobre el Poder” en *Estética, Ética y Hermenéutica*, Barcelona, Paidós, 1999, pp. 73-97

Michael Foucault, “La Gubernabilidad” en *Estética, Ética y Hermenéutica*, pp. 157-198

Texto referencial: Rabinow, Paul, ed. *The Foucault reader*. New York, USA: Pantheon Books. 1984.

SIETE

Michael Foucault, "Las Mallas del Poder" en *Estética, Ética y Hermenéutica*, pp. 235-254

Foucault Michel, Seguridad, territorio, población, México, Fondo de Cultura Económica, 1996. pp. 15-44

Texto referencial: Rabinow, Paul, ed. *The Foucault reader*. New York, USA: Pantheon Books. 1984

OCHO

Foucault Michel, Seguridad, territorio, población, México, Fondo de Cultura Económica, 1996, pp. 293-411

Texto referencial: Rabinow, Paul, ed. *The Foucault reader*. New York, USA: Pantheon Books. 1984

NUEVE

Foucault Michael (1992) *La vida de los hombres infames: ensayos sobre desviación y dominación*, Madrid, La Piqueta, pp.95-173

Deleuze Gilles, *Conversaciones*, Valencia, Pre-Textos, 1999, pp. 263-286

Judith Butler, “Vida precaria” en *Vida Precaria. El poder del duelo y la violencia*, Barcelona, PAIDOS, 2006, pp. 163-187

Texto referencial: Roberto Esposito, El enigma de la biopolítica, en *Bios, Biopolítica y filosofía*, pp. 23-72

BIOPOLÍTICA, VISUALIDAD, ESTADO DE EXCEPCIÓN

DIEZ

Agamben Giorgio, "El campo de concentración como paradigma biopolítico de lo moderno" en Homo Sacer I. El poder soberano y la nuda vida, Giorgio Agamben.

Agamben Giorgio, "El estado de excepción como paradigma de gobierno" en Homo Sacer II, 1, Valencia, Pre-Textos, pp. 9-50

Texto referencial: Roberto Espósito, "Tanapolítica en Bíos, Biopolítica y Filosofía, pp. 175-311

ONCE

Judith Butler, "La tortura y la ética de la fotografía" en Marcos de guerra. Las vidas lloradas, eb Barcelona, Paidos95-144

Georges Didi-Huberman, Imágenes pese a todo. Memoria visual del Holocausto. Paidos, Barcelona

Referencias: Imágenes de campos de concentración (buscar en la web)

DOCE

Hannah Arendt, "Sobre el imperialismo" en La tradición oculta, Paidos, Barcelona, 2004, pp. 15-34

H. Arendt, "Culpa organizada" en La tradición oculta, Paidos, Barcelona, 2004, pp. 35-47

Hannah Arendt, "la tradición oculta" en La tradición oculta, Paidos, Barcelona, 2004, pp. 49-74

Hannah Arendt, "El pensar y las reflexiones morales" en Responsabilidad y juicio, Barcelona, Paidos, 2007, pp. 161-184

Texto referencial:

Corti, Simona, *Vida del espíritu y tiempo de la polis: Hannah Arendt entre filosofía y política.*

Madrid: Ediciones Cátedra. 1996. .

ARTE, ESPECTÁCULO, PODER

TRECE

Walter Benjamin, "Pequeña historia de la fotografía" en Sobre la fotografía, Valencia, PRE-TEXTOS, 2004, pp. 21-58

Walter Benjamin (1992) Charles Baudelaire. Un lírico en la época del altocapitalismo, en Walter Benjamin, libro I, vol 2. Pp. 87-301

Friedlander, Eli. 2008. "The Measure of the Contingent: Walter Benjamin's Dialectical Image." *boundary 2* 35, no. 3: 1-26. *Academic Search Complete, EBSCOhost* (accessed December 3, 2009).

Giorgio Agamben, "El ángel melancólico" en El Hombre sin contenido, Madrid, Altera, 2005, pp. 167-185

Texto referencial Buck-Morss, Susan, *Dialéctica de la mirada: Walter Benjamin y el proyecto de los pasajes.*Madrid: A. Machado Libros. 2001

CATORCE

Guy Debord, La Sociedad del Espectáculo, Valencia, Pre-Textos, 2003, pp. 37-73 y 143-160

Giorgio Agamben, “Glosas marginales a los comentarios sobre la sociedad del espectáculo”, en Notas sobre la política, Valencia, Pre-Textos pp. 68-75

Textos referenciales: Kaufmann, Vincent. 2006. "The Lessons of Guy Debord." 31-38. MIT Press, 2006. *Academic Search Complete*, EBSCOhost (accessed December 3, 2009).

QUINCE

Jacques Ranciere, El espectador emancipado, España, EllagoEnsayo, 2010

Jacques Ranciere, El reparto de lo sensible. Estética y política. Santiago de Chile, Lom Ediciones, 2009

Jacques Ranciere. “No existe lo híbrido, solo la ambivalencia”, Entrevista en FRACTAL (Web)

Boltanski <http://www.analitica.com/bitblo/mer/boltanski.asp>