

HISTORIA Y TEORIA DEL DOCUMENTAL ETNOGRÁFICO

Profesora Anna Wilking, M. Phil, Antropología Cultural, New York University

E-mail: avw202@nyu.edu

Agosto-Septiembre FLACSO-Ecuador

Horario:

Horas de oficina de la profesora:

Esta materia explora la historia y evolución del género del cine etnográfico, y los amplios temas de representación transcultural que con él emergen. Los documentales son ubicados en el contexto de un área discursiva en evolución, formada por las preocupaciones de su tiempo y respuestas a críticas. Qué valor han tenido las respuestas teóricas y cinemáticas para los esfuerzos realizados por crear representaciones visuales de la cultura, desde las construcciones tempranas románticas de Robert Flaherty, a los trabajos cinematográficos recientes, al cine científico de los periodos Americanos post-guerra, y la reflexividad experimental de Jean Rouch y otros.

El documental etnográfico tiene un estatus altamente polémico dentro de la antropología, los estudios cinemáticos, y la práctica documental. En este seminario, situamos el documental etnográfico dentro del proyecto más amplio de la representación de las vidas culturales, y especialmente de los “nativos.” Empezando con lo que se consideran los primeros ejemplos del género, examinaremos la forma en que éstos emergen en un contexto intelectual y una economía política particulares. Consideraremos los trabajos claves que han definido el género y las innovaciones conceptuales y formales que con ellos se asocian, abarcando preguntas relacionadas a la teoría social y documental. A lo largo de la materia, tendremos en mente las propiedades del filme como práctica significativa, su estatus como forma de conocimiento antropológico, y las preocupaciones éticas y políticas que emergen con la representación transcultural.

REQUERIMIENTOS DE LA MATERIA

1) La asistencia a clase y la lectura del material asignado como preparación para las discusiones en clase son obligatorias. Los estudiantes deben llegar a clase a tiempo y apagar sus celulares durante la clase.

2) Los estudiantes deben escribir una respuesta crítica de una página para **7 clases** en base a las lecturas asignadas y utilizando ejemplos concretos de los filmes vistos. Se debe usar citas para apoyar los argumentos.

3) Los estudiantes escribirán una monografía final (**15 páginas máximo**) en uno de los siguientes temas:

- * Teoría y/o historia del documental etnográfico.
- * Análisis de los trabajos de un director de cine en particular.
- * Comparación de varios documentales, discutiendo los temas principales de los mismos.

La estructura de cada clase:

- 1) Discusión de las lecturas y análisis de los documentales vistos en la clase anterior (90 min).
- 2) Descanso (10-15 min) dependiendo de la duración del documental presentado ese día.
- 3) Proyección de una (o dos) película(s) (60-90 min)

SESIÓN 1: Introducción

Proyección: *Nanook of the North* (1922), 79 min, B&W; Robert Flaherty

Lecturas:

Barnouw, Erik. 1993. *Documentary: A History of the Non-Fiction Film*. Oxford: Oxford UP, pp. 33-51.

MacDougall, David. 1988. "The Subjective Voice in Ethnographic Film." In *Transcultural Cinema*. Princeton: Princeton University Press, pp.93-105.

Russell, Catherine. 1999. "Playing Primitive." *Experimental Ethnography*. Duke: Duke UP, pp.98-115.

Winston, Brian. 1986. "The White Man's Burden: The example of Robert Flaherty." pp. 58-60.

SESIÓN 2: Cine Científico: Margaret Mead

Proyecciones: *Karba's first years* (1950), 19 min. Mead

A Balinese Family (1952), Mead

Bathing babies in three cultures (1951), 9 min, Mead

Lecturas:

Jacknis, Ira. 1986. "Margaret Mead and Gregory Bateson in Bali: Their Use of Photography and Film. *Cultural Anthropology* 160-177.

Lakoff, Andrew. 1996. "Freezing Time: Margaret Mead's Diagnostic Photography." *Visual Anthropology Review*. 12(1): 1-18.

SESIÓN 3: Cine Observacional: John Marshall (1)

Proyección: *The Hunters* (1958), 73 min., Marshall

Lecturas:

Tomaselli, Keyan G. and John P. Homiak. 1999. "Powering popular conceptions: The !Kung in the Marshall family and expedition films of the 1950s." *Visual Anthropology* 12(2): 153-184.

Wilmsen, Edwin N. 1999. "Knowledge as the source of progress: The Marshall Family Testament to the 'Bushmen.'" *Visual Anthropology* 12(2): 213-214, 241-247.

SESIÓN 4: Representaciones del sujeto: John Marshall (2)

Proyección: *N!ai, The Story of a !Kung Woman* (1979), 60 min, Marshall

Lecturas:

MacDougall, David. 1998. "The Fate of the Cinema Subject." *Transcultural Cinema*. Princeton: Princeton University Press: 25-40.

Nichols, Bill. 1991. "The Ethnographer's Tale." *Visual Anthropology Review*. 7(2): 31-47.

Ruby, Jay. 1991. "Speaking For, Speaking About, Speaking With, or Speaking Alongside." *Visual Anthropology Review*. 7(2): 50-67.

SESIÓN 5: La camera sin privilegia: David and Judith MacDougall

Proyección: *To Live with Herds* (1973), 70 min., D&J MacDougall

Lecturas:

MacDougall, David. "Subtitling Ethnographic Films." *Transcultural Cinema*. Princeton: Princeton University Press: 165-177.

MacDougall, David. "Unprivileged Camera Style." *Transcultural Cinema*. Princeton: Princeton University Press: 199-208.

SESIÓN 6: Cinéma vérité y etnografía participante: Jean Rouch (1)

Proyección: *Jaguar* (1954-67), 93 min. J. Rouch

Lecturas:

Himpele, Jeff and Faye Ginsburg, eds. 2005. *Ciné-Trance: A Tribute to Jean Rouch (1917-2004)*. *Visual Anthropology*. 107(1): 108-129

Rouch, Jean. 2003. "The Camera and the Man." In *Ciné-Ethnography*, ed. Steven Feld. Minneapolis: University of MN Press: 29-46.

Rouch, Jean with John Marshall and John W. Adams. 2003. "Jaguar." In *Ciné-Ethnography*, ed. Steven Feld. Minneapolis: University of MN Press: 204-209.

SESIÓN 7: Cinéma vérité y etnografía participante: Jean Rouch (2)

Proyección: *Chronicle of a Summer* (1960), 90 min. J. Rouch and Edgar Morin

Lecturas:

Morin, Edgar. 2003. "Chronicle of a Film." In *Ciné-Ethnography*, ed. Steven Feld. Minneapolis: University of MN Press: 229-265.

Rouch, Jean with Dan Georgakas, Udayan Gupta, and Judy Janda. 2003. "The Politics of Visual Anthropology." In *Ciné-Ethnography*, ed. Steven Feld. Minneapolis: University of MN Press: 210-225.

SESIÓN 8: Cine experimental: Rituales de posesión

Proyecciones: *Les Maîtres fous* (The Mad Masters) (1954), 36 min. J. Rouch

Trance and Dance in Bali (1951), 22min. Mead and Gregory Bateson

Divine Horsemen: The Living Gods of Haiti (1947-1985), 60 min., Maya Deren, Teiji Ito and Cherel Ito

Lecturas:

Rouch, Jean with John Marshall and John W. Adams. 2003. "*Les Maîtres fous*." In *Ciné-Ethnography* ed., Steven Feld. Minneapolis: University of MN Press: 188-195.

Russell, Catherine. 1999. "Ecstatic Ethnography: Filming Possession Rituals." In *Experimental Ethnography*. Durham: Duke University Press, pp. 193-229.

SESIÓN 9: Documental etnográfico reflexivo: Timothy Asch

Proyecciones: *The Feast* (1970) 29 min. T. Asch and Napoleon Chagnon

The Axe Fight (1975) 30 min. T. Asch and Napoleon Chagnon

Lecturas:

Asch, Timothy, with Jesus Ignacio Cardozo, Hortensia Cabellero, and Jose Bortoli. 1991. "Relinquishing Control Over Representation: Toward Sharing Visual Communication Skills with the Yanomami." *Visual Anthropology Review* 7(2): 102-106.

Marks, Dan. 1995. "Ethnography and Ethnographic Film: From Flaherty to Asch and After." *American Anthropologist* 97(2): 339-347.

Martínez, Wilton. 1995. "The challenges of a pioneer: Tim Asch, Otherness, and film reception." *Visual Anthropology Review* 11(1): 53-82.

Ruby, Jay. 1995. "Out of Sync: The Cinema of Tim Asch" *Visual Anthropology Review* 11(1): 19-37.

SESIÓN 10: Fotografía y cine etnográfico: David and Judith MacDougall

Proyección: *Photo Wallahs* (1991), 60 min., D&J MacDougall

Lecturas:

MacDougall, David. 1992. "Photo Wallahs: an encounter with photography." *Visual Anthropology Review* 8(2): 96-100.

Ostor, Akos. 1993. "Filming Photography with the MacDougalls in India." *Visual Anthropology Review*. 9(2): 126-131.

Pinney, Christopher. 1993. "Photo Wallahs and the Uses of Visual Anthropology." *Visual Anthropology Review*. 9(2): 118-125.

SESIÓN 11: Marginalizados en New York City: Raza y identidades de género

Proyecciones: *Paris is Burning* (1990), 71 min., Jennie Livingston

Carmen's Place (2009), 18 min., Anna Wilking

Lecturas:

Chabot Davis, Kimberly. 1999. "White Filmmakers and Minority Subjects: Cinema Vérité and the Politics of Irony in 'Hoop Dreams' and 'Paris is Burning.'" *South Atlantic Review* 64(1): 26-47.

Harper, Phillip Brian. 1994. "The Subversive Edge: Paris is Burning, Social Critique, and the Limits of Subjective Agency." *Diacritics* 24(2/3): 90-103.

Hentzi, Gary. Winter 1991-1992. "Paris is Burning." *Film Quarterly* 45(2): 35-37.

SESIÓN 12: Sujetos "post-colonial": Dennis O'Rourke (1)

Proyección: *Cannibal Tours* (1987), 77 min. O'Rourke

Lecturas:

- Bruner, Edward M. 1989. "Of Cannibals, Tourists, and Ethnographers." *Cultural Anthropology*. 4(4): 438-445.
- Lutkehaus, Nancy Christine. 1989. "On Ethnography, Film and Representation: An interview with Dennis O'Rourke." *Cultural Anthropology*. 4(4): 422-437.
- MacCannell, Dean. 1989. "Cannibal Tours." *Visual Anthropology Review*. 14-24.
- Young, Katherine. 1992. "Visuality and the Category of the Other." *Visual Anthropology Review*. 8(1): 92-96.
-

SESIÓN 13: Los éticos de cine etnografía: Dennis O'Rourke (2)

Proyección: *A Good Woman of Bangkok* (1991), 82 min. O'Rourke

Lecturas:

- Rieker, Martina. 1993. "Narrating the Pot-Colonial Everyday: An Interrogation of The Good Woman of Bangkok." *Visual Anthropology Review* 9(1): 116-122.
- O'Rourke, Dennis. 1993. "O'Rourke replies: A Rejoinder to Rieker's Interrogation." *Visual Anthropology Review* 9(2): 114-117.
-

SESIÓN 14: Cine Indígena (1): Ficción-documental

Proyección: *Atanarjuat: The Fast Runner* (2001), 90 min. Zacharias Kunuk

Lecturas:

- Bessire, Lucas. 2003. "Talking Back to Primitivism: Divided Audiences, Collective Desires." *American Anthropologist* 105(4): 832-838.
- Ginsburg, Faye. 2003. "Atanarjuat Off-Screen: From 'Media Reservations' to the World Stage." *American Anthropologist* 105(4): 827-830.
- Huhndorf, Shari. 2003. "Atanarjuat, The Fast Runner: Culture, History, and Politics in Inuit Media." *American Anthropologist* 105(4): 822-825-
-

SESIÓN 15: Cine Indígena (2)

Proyección: *Babakieuria* (1988), 30 min. Aboriginal Programs Unit/ABC

Lecturas:

- Ginsburg, Faye. 1993. "Station Identification: the aboriginal programs unit of the Australian broadcasting corporation." *Visual Anthropology Review* (9)2: 92-97.

