

**FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES
SEDE ECUADOR**

TALLER DE ESCRITURA ACADÉMICA

Profesora: María Cuvi S.
marcuvi@uio.satnet.net
Fechas: del 7 de enero al 4 de marzo de 2011
Horario: 15:00 a 17:30
Horario de consulta: viernes en la mañana
Aula:

Descripción

Este taller está dirigido a personas que están cursando alguna Maestría de la FLACSO o escribiendo sus tesis. Se las entrenará y motivará para que desarrollen ciertas actitudes y habilidades que les permitirán escribir clara, correcta y eficazmente. No es un taller ni de redacción, ni de gramática, sino de técnicas de escritura que ayudan a construir, organizar y comunicar las ideas exitosamente.

Si bien los contenidos están basados en teorías sobre la escritura, tampoco es un taller sobre esas teorías. La atención está concentrada en realizar muchos ejercicios que ayudan a soltar el pulso, a perder el miedo a escribir, a formular o reformular los propósitos, objetivo, problema, pregunta e índice de contenidos de una monografía, de la tesis o de un capítulo de la tesis. Al final del taller cada estudiante habrá elaborado una guía para escribir o reescribir el texto que ha trabajado.

Al final del taller las personas participantes habrán:

- Adoptado una actitud positiva frente a la escritura.
- Desarrollado habilidades para escribir textos eficaces, claros y correctos.
- Elaborado la introducción y un índice desagregado de los contenidos del texto o capítulo de la tesis que trabajaron durante el taller.
- Reescrito el texto.

Formato

Este es un taller práctico e interactivo. En cada sesión trabajaremos colectivamente los ejercicios que cada participante habrá preparado previamente. De esta manera, paulatina y secuencialmente, se familiarizarán con algunas técnicas de escritura y desarrollarán las habilidades necesarias para comunicar sus ideas.

En cada sesión los estudiantes y las estudiantes expondrán los ejercicios hechos individualmente para examinarlos colectivamente, identificar los problemas y proponer soluciones con el apoyo de la profesora. Por lo tanto, es indispensable que cada estudiante realice, en solitario, los ejercicios asignados en cada sesión y esté preparada-o para presentarlos en la siguiente. Esta es una condición indispensable para poder cumplir con los objetivos del taller. Como cada sesión se construye sobre lo aprendido en la anterior siguiendo una secuencia lógica, lo ideal es no saltarse ninguno de los pasos ni perder ninguna de las sesiones. Esta es la otra condición clave para poder cumplir con los objetivos del taller.

Requisitos

- Haber cursado al menos dos semestres de la Maestría.
- Haber escrito una monografía o estar iniciando la escritura de la tesis.

- Asistir a las nueve sesiones.
- Realizar todas las tareas asignadas.
- Presentar los ejercicios durante las sesiones.
- Comentar los ejercicios que las personas presentan en cada sesión.

Criterios de evaluación

- Ejercicios (40%).
- Índice de contenidos, introducción y un punto del contenido escrito o reescrito (45%).
- Participación en las sesiones (15%).

SESIONES

Sesión 1. 07/01/2011: Objetivos, técnica y recursos

- Presentación del programa y revisión de los materiales.
- Expectativas de estudiantes sobre el taller
- Diálogo sobre procedimientos y acuerdos con respecto al texto que cada estudiante trabajará durante el taller.
- Exposición magistral sobre principios, técnicas y recursos de la escritura.
- Ejercicios para explorar las circunstancias de la escritura y las ideas (1).

Tareas:

- Leer los capítulos 1, 2, 3 y 4 de *La cocina de la escritura*, redactar un comentario de texto basándose en las tres ideas que más le llamen la atención y entregarlo en formato impreso.
- Redactar un texto corto con base en las preguntas de página 48 de ese libro y entregarlo en formato impreso.
- Realizar los ejercicios de la sesión 1 aplicados al texto que cada estudiante trabajará y entregarlos en formato impreso.

Sesión 2. 14/01/2011: Definición de los propósitos del texto (1)

- Intercambiar comentarios sobre las tareas.
- Exposición magistral sobre el análisis del lector o lectora, sobre las voces del autor o autora, y sobre los contenidos y uso de CD.
- Trabajo en grupos sobre los propósitos del texto.
- Presentación del ejercicio al final de la sesión.

Tareas:

- Leer los capítulos 3, 8 y 9 de *Afilarse el lapicero*, redactar un comentario de texto basándose en las tres ideas que más le llamen la atención y entregarlo en formato impreso.
- Realizar individualmente y entregar en formato impreso los ejercicios realizados durante la sesión 2, aplicados al texto que cada estudiante está trabajando, usando el CD.

Sesión 3. 21/01/2011: Definición de los propósitos del texto (2)

- Intercambiar comentarios sobre las tareas.
- Presentación al grupo de algunos ejercicios realizados individualmente, para trabajarlos colectivamente y pulirlos.
- Instrucciones de la profesora sobre el uso del CD.
- Trabajo en grupos sobre la definición de los propósitos del texto usando el CD.
- Presentación del ejercicio al final de la sesión.

Tareas:

- Realizar individualmente y entregar en formato impreso los ejercicios realizados durante la sesión 3 aplicados al texto que cada estudiante está trabajando, usando el CD.

Sesión 4. 28/01/2011: La construcción del objetivo o mensaje

- Intercambiar comentarios sobre las tareas.
- Presentación al grupo de algunos ejercicios realizados individualmente, para trabajarlos colectivamente y pulirlos.
- Instrucciones de la profesora sobre el uso del CD.
- Trabajo en grupos para redactar el mensaje.
- Presentación del ejercicio al final de la sesión.

Tarea:

- Basándose en las instrucciones del CD redactar el mensaje. Entregar en formato impreso el ejercicio completo.

Sesión 5. 04/02/2011: La prueba lógica del mensaje (SPPR)

- Presentación al grupo de algunos ejercicios completos realizados individualmente, para trabajarlos colectivamente y pulirlos.
- Instrucciones de la profesora sobre el uso del CD.
- Trabajo en grupos para probar el mensaje
- Presentación del ejercicio al final de la sesión.

Tarea:

- Pulir individualmente el ejercicio completo.

Sesión 6. 11/02/2011: Organización de las ideas (1)

- Presentación al grupo de algunos ejercicios completos realizados individualmente.
- Instrucciones de la profesora sobre el uso del CD.
- Trabajo en grupos para elaborar los mapas mentales y los ejercicios de agrupación y síntesis.
- Presentación del ejercicio al final de la sesión.

Tarea:

- Pulir individualmente el ejercicio completo.

Sesión 7. 18/02/2011: Organización de las ideas (2)

- Presentación al grupo de algunos ejercicios completos realizados individualmente.
- Instrucciones de la profesora sobre el uso del CD
- Trabajo en grupos para elaborar encabezados, oraciones con puntos fundamentales y pirámides.
- Presentación del ejercicio al final de la sesión.

Tareas:

- Pulir individualmente el ejercicio completo.

Sesión 8. 25/02/2011: Elaboración del índice de contenidos (1)

- Presentación al grupo de algunos ejercicios completos realizados individualmente.
- Instrucciones de la profesora sobre el uso del CD
- Trabajo en grupos para elaborar el índice de contenidos y probarlo.

Tarea:

- Pulir individualmente el ejercicio completo.

Sesión 9. 4/03/2011: Presentación de trabajos

- Presentación de los índices de contenidos revisados.
- Cierre del taller.

Bibliografía

Barker, Alan, Firoze Manji y Judith Charlton. S/f. *Escribir para el cambio (CD)*. Oxford, Gran Bretaña: Fahamu.

Cassany, Daniel. 2002. *La cocina de la escritura* (10ma. edición. Barcelona: Paidós, capítulos 1,2,3 y 4.

_____. 2007. *Afilas el lapicero*. Guía de redacción para profesionales. Barcelona: Anagrama, capítulos 3,8 y 9.

Quito, 30 de noviembre de 2010