

FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES

Sede Andes- Ecuador

ANTROPOLOGÍA DE LA REPRESENTACIÓN

La representación multidimensional, compleja y transdisciplinaria

De la inter a la transdisciplinariedad: complejidad y semiosis

PROGRAMA

Profesora: Dra.(c) Marisol Cárdenas Oñate

DIAS: martes y jueves

HORARIO: DE LAS 17 HS A LAS 20 HS

Introducción

La representación socio-estética-histórica-cultural en tanto formación simbólica compleja que asumen en cada momento los sistemas sociales está presente en la diversidad discursiva humana. Las prácticas rituales sagradas o alternativas, las urbanas, ciberespaciales, las estéticas cotidianas o especializadas, académicas como la observación/participación, los discursos etnográficos, las afectivas como las lógicas de la emoción, entre otras, son parte de procesos de representación que expresan sistemas ideológicos, culturales, creativos, de poder, retóricos, espaciales, tecnológicos, económicos, filosóficos, sabidurías. Es una categoría nodal en la construcción de conocimientos pues afecta el modo en que cualquier tipo de discurso, saber, acción, comunicación es percibido, asumido, ejercido en un tiempo-espacio específico, es decir en la co-producción, circulación y participación del sentido. De ahí la importancia de analizar las complejas prácticas de representación pues expresan, traducen, construyen lugares intesubjetivos enunciativos *desde, sobre o como*, a través de los cuales hablamos, miramos, sentimos, creamos, consumimos. Somos sujetos diversos pertenecientes a redes complejas, abiertas, interculturales, interestéticas, intergenéricas, formamos parte de instituciones, identidades, cosmovisiones, jerarquizadas, a veces en disputa o negociación, con incoherencias, caos, con fluctuantes modos de representación

social del mundo. La representación pueden seguir lógicas de tradición, ordenamientos disciplinares recursivos o pueden ser perturbadoras de regímenes establecidos, abiertas a las lógicas emergentes, no son siempre coherentes, sino conflictivas, a veces contradictorias, otras tensivas. Ejercemos políticas de representación expresadas en todo tipo de formaciones textuales semiótico-discursivas: visualidades, oralidades, o lenguajes no verbales, paraverbales, donde se configuran imaginarios, figuraciones, semiosis en dinámicas variadas desde identidades múltiples, estratégicas, sabidurías diversas, realidades diferenciadas. De ahí que la representación es multidimensional, polisemántica, polifónica, polisistémica, por tanto compleja y transdisciplinaria. Configura políticas de memoria, acción y proyección que traducen lógicas tanto de la razón como de la emoción en *continuum*.

OBJETIVOS DEL CURSO:

- El estudio de la representación multidimensional: inter y transdisciplinaria desde la semiosis compleja en los estudios antropológicos actuales.
- Uno de los objetivos-reto de este curso es que los y las estudiante configuren categorías analíticas a partir de las herramientas otorgadas en el curso para la significación de la representación en cualquier tipo de discurso y semiosis desde sus múltiples dimensiones de complejidad epistémica. Para ello el curso se propone estudiar transversalmente la representación desde diversas miradas teórico-metodológicas, haciendo un recorrido epistemológico que pretende tejer-destejer ejes analítico-prácticos, inflexiones en torno a esta dimensión socio-estético-cultural que tiene un amplio campo de incidencia en las ciencias sociales, artísticas y más recientemente en continuum con las ciencias cognitivas, naturales, matemáticas (que en este curso sólo referiremos).
- El uso complejo de la misma, nos permite establecer una relación ética, crítica y pragmática frente a los capitales simbólicos actuales, como puede ser la tomar consciencia de los ejercicios de poder/contra poder, maco y

micro, prácticas contradictorias o coherentes, reproductoras o transgresoras que expresamos en cualquier tipo de discurso, los sujetos, comunidades, grupos diversos, de acuerdo a la clase, raza, etnia, género de adscripción dinámica. Quizás las utopías de la esperanza que las teorías de la complejidad apuestan esté basada justamente en la configuración de sujetos comunitarios en el tejido vivo de ecologías afectivas, orgánicas, vinculantes, solidarias en la transformación del escenario actual mundial, socio-natural, ético, estético, erótico, justamente para la generación de políticas de representación en equidad, diversidad y alternancia, ejercicios que democratizan cualquier tipo de discurso y semiosis.

DINÁMICAS DEL CURSO: ESTUDIO Y EVALUACIÓN

1. Los y las participantes llegarán con las lecturas asignadas a cada sesión para abordar dialógicamente con la profesora y el grupo, los principales ejes de reflexión, problemáticas, hipótesis, dudas, preguntas analíticas. Para ello se les recomienda desarrollar un trabajo de sistematización que utilice el pensamiento diagramático, risomático, representacional también, complejo que abreva de la memoria visual crítica. Este trabajo lo podrán utilizar como apoyo en todas las evaluaciones y ayudará en la configuración de un mapa categorial heteroglósico de acuerdo a las rutas analíticas que cada quien decida emprender para su ensayo final, y que se presentará adjunto al mismo.
2. Una presentación argumentada de la propuesta de investigación-aplicación en cinco minutos que no tendrá calificación sino auto y hetero evaluación.
3. Una prueba rápida de tres preguntas molares sobre la representación, para la cual se conformarán al final de cada clase diseños que apuntes, den pistas, permitan hacer vinculaciones teórico-metodológicas, con las que se cierre-abra la discusión transversalmente y en continuum cada clase.
4. Un ensayo final que cuente con la siguiente gradiancia:

- Un grado de sistematización crítica y analítica de las lecturas asignadas (30% de calificación)
- un grado de argumentación que debata, confronte, retome, complemente, articule reflexiones e inflexiones actuales al campo complejo de las representaciones en las ciencias sociales. (30% de calificación)
- un grado de aplicación a su propio objeto/sujeto representacional que incluya análisis y generación de dimensiones modelizantes transversales: desde la semiosis semiótico-discursiva, la complejidad, los estudios de género, la interculturalidad, las estéticas actuales. (30% de calificación)
- un grado de creatividad alternativa a la discursividad lingüística verbal o/y escrita: grafico, cualquier tipo de imagen, etnografía visual, arte-objeto, entre muchas otras que coadyude al ensayo y que sea desarrollado desde el pensamiento creativo complejo (10%)

REDES TEMÁTICAS (Eje analítico y bibliografía)

Primera sesión: *antropología de la complejidad. La cultura como campo de semiosis abierta para la representación compleja. De la disciplina a la transdisciplina*

Morin, Edgar. (1997) *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona, Gedisa.

Nicolescu, Basarab (1996) *La transdisciplinariedad. Manifiesto*. Ediciones du Rocher. Traducción Norma Núñez-Dentin y Gerard Dentin. 125 pp.

Richard, Nelly (2009) "Humanidades y Ciencias Sociales: rearticulaciones transdisciplinarias y conflictos en los bordes", en Revista científica de IC. <http://institucional.us.es/revistas/revistas/comunicacion/htm/indice6.htm>

Segunda sesión: *constelación teórica-metodológica de la representación como categoría itinerante en las ciencias sociales y especialmente en las antropologías. De lo clásico a la crisis de la representación, de la crítica a lo emergente.*

Araya, Sanda. *Las representaciones sociales. Ejes teóricos para su discusión*. En [www.flacso](http://www.flacso.or.cr/riledmin/documents/FLACSO/Cuaderno%20127.pdf). or.cr/riledmin/documents/FLACSO/Cuaderno 127.pdf Primera edición, octubre 2002. P.1-54

Berger, P., Luckman, T. (1991) *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires, Amorrortu.

Giménez, Gilberto (2005) (coord.) "La interiorización y la objetivación de la cultura". *Teoría y Análisis de la cultura*. Volumen I. CONACULTA, México, p. 401-450

Tercera sesión: (continuación) *La representación múltiple en continuum: de la interpretación al hábitus, del escenario al simulacro real y virtual, del imaginario a las formaciones imaginarias, de las metáforas sociales a las naturales.*

Goffman, Irving. (2009) *Presentación de la persona en la vida cotidiana*. Buenos Aires, Amorrortu. (Introducción) o Estigma. *La identidad deteriorada*. Buenos Aires, Amorrortu. 2da edición (Introducción) (elegir una lectura)

Boudrilard, Jean (1978) *Cultura y simulacro*. Barcelona, Kairós. (primera parte)

Durand, Gilbert (2006) *Las estructuras antropológicas del imaginario*. México, Fondo de cultura económica. (Introducción) pp.25-66

Bourdieu Pierre, "La identidad como representación" en *Ce que parler veut dire*, Fayard, Paris 1982, Traducido en G. Gimenez, *La teoría y el análisis de la cultura*, Programa Nacional de Formación de Profesores Universitarios en Ciencias Sociales, PEP, UAG, COMECOSO, pp. 473 – 481

Cuarta sesión: *Semiosis y representación: las representaciones socio-estético-culturales como prácticas semióticas discursivas dialógicas. Ejes teórico inter y transdisciplinarios desde las transversalidades radiales: interculturales, interestéticas, intersubjetivas de los sujetos complejos en campos diversos.*

Haidar, Julieta (2006) "La producción y reproducción del sentido semiótico-discursivo"; "Los sujetos discursivos: problemáticas analíticas", en *Debate CEU-Rectoría. Torbellino pasional de los argumentos*. México, UNAM. págs. 98-117; 248-255.

De Lauretis, Teresa (1991)(coord.) Estudios feministas/estudios críticos (comp.) "El género en perspectiva", en *De la dominación universal a la representación múltiple*. UAM-I, México pp. 165-194

Ivanovici, Víctor (2009) La identidad dialógica como vindicación de lo secundario, *Dialogismo, monologismo y polifonía*. Tópicos del seminario. UAP, México, pp.25-75

Braidotti, Rossi. (2000) "Hacia una nueva representación del sujeto" en *Sujetos Nómades*, Buenos Aires, Paidós. pp.109-131.

Quinta sesión: *interculturalidad crítica y representación alternativa. Problemáticas de raza, clase, género y estética*

hooks bell (2003) "Vendiendo bollitos calientes. Representaciones de la sexualidad femenina negra en el mercado cultural", en *Criterios* No 34. Pp.29-50

Poole, Debora (1997) *Vision, Race and Modernity: a visual economy of the Andean image word*, Princeton University Press, Princeton (Introducción)

Albán Achinte, Adolfo (2008) Artistas indígenas y afrocolombianos. Entre las memorias y las cosmovisiones. Estéticas de la re-existencia, *Primer encuentro de nuevas estéticas de los pueblos originarios*, Quito, Convenio Andrés Bello,[enpublicación] pp.1-25

Taylor, Paul (2003) "El desriz de Malcolm y los colores de Danto; o cuatro peticiones lógicas relativas a la raza, la belleza y..." en *Criterios* No 34, pp. 50-60

Sexta sesión: *Semióticas de la representación imaginaria: de la antropofagia colonial a la insurgencia Kalibán*

Hall, Stuart (2002) The spectacle of the "other" *Cultural Representation and signifying practices*. Edited by Stuart Hall, Sage Publications, The Open University. London. (cap.I)

Browne, Rodrigo (2009) Comunicación intercultural, antropofagia y la canibalización de Caliban en América Latina, en *IC Información y comunicación*. Revista científica. No 6. Universidad de Sevilla. Http// www.ic-journal.org/data/downloads/1257506952-ic6.pdf

Mosquera, Gerardo (2009) "De la antropofagia al desde aquí Procesos culturales del arte contemporáneo", en *El Otro Arte en Ecuador*. Quito, Centro Cultural Ichimbía. [catálogo] pp. 113-122.

Septima sesión: *Representación visual y diversidad de construcciones de género*

Bartra, Eli(1996) "Por las inmediaciones de la mujer y el retrato fotográfico: Natalia Baquedano y Lucero González", en *Revista Política y cultura. Cultura de las mujeres*, UAM, primavera 96, número 6.(pp.85-109)

Sánchez Guevara, Graciela(2004) La metáfora visual del poder. Representaciones en los textos gratuitos de Historia de México en Fuentes Humanísticas 35, México, UAM-Iztapalapa, pp.131-143.

Miano, Marinella (1998) "Gays tras bambalinas. Historia de belleza, pasiones e identidades", México, *Debate feminista*, año 9, vol. 18, octubre, pp. 186-234.

Octava sesión: dos partes:

- Presentación de propuestas discursivas analíticas para el trabajo final. (exposición verbal con apoyo diagramático sintético y corto)
- Prueba (se dará con anterioridad un diapasón de preguntas posibles a responder, al azar)

Novena sesión: *la semiótica de la cultura y la representación como frontera: símbolo, traducción, semiosfera*

Testaverde, Tommaso. (2007) "La noción lotmaniana de frontera y la conquista de América". En *Entretextos, Revista semestral de Estudios de la Cultura*. No. 10 Nov. 07, Granada, (ISSN 1696-7356).

Lotman, Iuri. (1993) "El símbolo en el sistema de la cultura" en *Escritos*, núm 99, México, UAP.

Cárdenas Oñate, Marisol (2010) "La *sirenidad* en el paisaje oceánico creativo oaxaqueño. Erotismos metafóricos en feminidades líquidas" [texto para tesis]

Novena sesión: *Representación compleja y pre-textos: configuraciones diabólicas*

Taussig, Michael T. (1993). "La iconografía de la naturaleza y de la conquista", en *El diablo y el fetichismo de la mercancía en sudamérica*. Nueva imagen. México. pp.

Félix Báez-Jorge, Félix (2003) "La demonología sincrética en los imaginarios simbólicos mesoamericanos (reflexiones para no concluir)" en *Los disfraces del diablo*. México, Universidad Veracruzana, pp.575-646

Vokral, Erika (1997) "Entre el vampiro y la lagartija: temores nocturnos femeninos contemporáneos y el orden andino", en *Ideología, cosmovisión y etnicidad a través del pensamiento indígena en las Américas*. Yosoke Kuromochi, Anna Britta Helborn (editoras). Quito, Abya Yala. Colección Biblioteca. No. 44, pp. 203-221

Gruzinski, Serge.. "De los espectros al demonio" *La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a 'Blade Runner*. Fondo de Cultura Económica, México. 1994 [1990] pp. 28-32.

Décima sesión: *tejiendo textos: pensamiento textil y representación compleja*

Saíz, Edith (2005) Tejidos ñhãñhũ: sentido del patrón espacio-temporal ancestral. *La arquitectura del sentido. La producción y reproducción en las prácticas semiótico-discursivas*. México, Conaculta-ENAH, pp.153-171

Jefferries, Janis (1998) Texto y tejidos: tejer cruzando las fronteras, en Nueva crítica feminista de arte. Estrategias críticas. Ediciones cátedra. Colección feminismos. Traducción de María Cóndor. Valencia, ediciones cátedra.

Estay Stange, Verónica (2008) "El encaje al desnudo o la seducción de la ausencia" en Encajes discursivos. Luisa Ruiz Moreno y María Luisa Solís Zepeda editoras, México, UAP- SES.

Undécima sesión: *la representación visual en ritualidades complejas*

Ramírez Elisa (1996) "Relatos soterrados. De representantes, representados y representaciones", en *Procesos de escenificación y contextos rituales* Ingrid Gaist (comp.) México, UIA-Plaza y Valdéz, pp. 19-31.

Gaist, Ingrid.(1996)(comp) "Teatralidad y ritualidad: el ojo del etnógrafo", en *Procesos de escenificación y contextos rituales*. México, UIA-Plaza y Valdéz, pp. 163-175.

Guerrero, Patricio.(2004) "Las isotopías de la usurpación simbólica" en *Usurpación simbólica, identidad y poder*. Quito, UASB- Abya Yala. CEN, pp. 54-84

Duodécima sesión: *el espacio representacional: territorios complejos y espacio público. Habitando la memoria*

Vergara, Abilio (2003) "El espacio representado" en *Identidades, imaginarios y símbolos del espacio urbano*. Québec, la capitale, pp.155-175

Ramírez, Patricia.(2006) "Pensar y habitar la ciudad. Afectividad, memoria y significado en el espacio urbano contemporáneo". Miguel Ángel Aguilar (coord.) Cuadernos temas de innovación social. Madrid, Anthropos. UAM- Iztapalapa.

López, Helena Discursos culturales, memoria histórica y políticas de la afectividad (1939-2007) en Revista científica de Información y Comunicación, en <http://institucional.us.es/revistas/revistas/comunicacion/htm/indice6.htm>

Tredécima sesión: *el cuerpo y políticas de representación. De metáforas complejas a metonimias insurgentes*

Traff, Laura. (2004) "Perturbar la historia del arte desde el lugar de la espectadora. Las aportaciones de Pollock y Bal a los estudios visuales", 1er Congreso internacional de estudios visuales [Panel 1: Nueva historia del arte: epistemología

de los estudios visuales (coords.) Anna Guash, Miguel A. Hernández], Madrid, <http://2-red.net/mcv/pensamiento/tx/text lt.html>

Velasco, Pablo (2005) "El cuerpo desnudo: la protesta como producción semiótico discursiva", en Julieta Haidar (coord.), *Arquitectura del sentido. La producción y reproducción en las prácticas semiótico-discursivas*. México, Conaculta, pp.343-371.

Robinson Hilary (1995) "Más allá de los límites: femineidad, cuerpo y representación", en *Nueva crítica feminista del arte. Estrategias críticas*. Madrid, Cátedra

Cuadragésima sesión: *Nuevas retóricas y representación visual y no visual. Alternativas políticas de representación.*

Gimate-Welsh, Adrian (2007) "Metáfora, semejanzas, relaciones, transposiciones y arbitrariedades. Sus dimensiones espaciales y pictóricas. Adrian Gimate-Welsh(coord) en *Metáfora en acción*. México, Plaza y Vladéz- UAM. pp (131-145)

Ruttelli, Romana (1997)"El texto dentro del texto y la explosión: ironía, parodia y otros casos", en *La Esfera semiótica lotmaniana*, Valencia, Ediciones episteme, Colección Eutopías/ MAIOR pp. 401-416

Villanueva, Carmen (2005) "Cognición, campo semántico y representación en el discurso del ciego". Un acercamiento tansdisciplinario, en *La arquitectura del sentido*. Julieta Haidar (coord.) *La producción y reproducción en las prácticas semiótico-discursivas* pp. 387-405

Quincuagésima sesión: *de la ética a la estética de la auto-hetero representación.*

Fannon, Franz(1974) *Pieles negras, máscaras blancas*. Buenos Aires, Shapire editores. SRL. (introducción)

Said, Edward (2003) "El papel público de los escritores y los intelectuales", en *Criterios No. 34*. La Habana. Casa de las Américas, pp.167-181.

Morawsky, Stefan (2003) "Del etos del arte al etos del artista fuera del arte" en *Criterios No 34*. La Habana. Casa de las Américas, pp.182-204.

Morin,Edgar. (1999) *La ética del género humano*, en *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*.[traducción de Mercedes Vallejo] Bogotá, Unesco. pp. 54-60.

LECTURAS Y SITIOS COMPLEMENTARIOS

Bartra, Roger. (2002) "Fábula de la abeja migratoria", México, revista *Letras libres* (mes o número): 14-18

_____ (2008) *Culturas líquidas*, México, FCE

Cabanilles, Antonia (1997) "Semiótica de la cultura: los modelos de autodescripción", Manuel Cáceres (ed.), *En la esfera semiótica lotmaniana (estudios en honor de Iuri Mijáilovich Lotman)*, Valencia, Episteme

Haidar, Julieta (2005) (coord.) El análisis del sentido: propuestas desde la complejidad y la transdisciplina. *La arquitectura del sentido. La producción y reproducción en las prácticas semiótico-discursivas*. Conaculta-ENAH, México.

Sánchez, Alma. (2003) La intervención artística de la ciudad de México. México Conaculta. INBA, CENART, pp. 105-162.

Segura, Juan Carlos (1996) "De los escenarios de la cultura a la cultura de los escenarios", en *Procesos de escenificación y contextos rituales* Ingrid Gaist (comp.) México, UIA-Plaza y Valdéz, pp. 51-82.

Sánchez Parga, José. (1995) Ética y estética en la figuración textil andina de un diseño paraca. *Textos textiles en la tradición cultural andina*. Quito, Instituto andino de artes populares del convenio Andrés Bello. pp. 51-83

Reynoso, Carlos. 2006. *Complejidad y caos: Una exploración antropológica*. Buenos Aires, Editorial SB, pp. 193-244.

Ortner, B., Sherry y Harriet Whitehead (1991) "Indagaciones acerca de los significados sexuales" *De la dominación a la representación múltiple*. PUEG-UNAM, México.

Morin, Edgar, DIGITAL, *Introducción al Pensamiento Complejo* (COMPILACIÓN DE TEXTOS DIGITALES)

Marco Antonio Velilla (compilador), 2002, DIGITAL Manual de Iniciación Pedagógica al Pensamiento Complejo, ICFES/UNESCO

Navarro, Desiderio, Varias fechas (Digital, *Semiosfera I, II, III* (Antologías de Iuri Lotman), Ediciones Cátedra, Madrid .

Cáceres, Manuel, *Revista Entretextos (Digital)*, con varios números y artículos sobre Lotman y la Literatura, entre otros. <http://www.ugr.es/~mcaceres/lotman> Entretextos. revista electrónica semestral de estudios semióticos de la cultura

<http://www.javeriana.edu.co/politicas/publicaciones/documents/4.Lacuidadcomoteatro.pdf>