

MAESTRÍA EN ANTROPOLOGÍA

MEMORIA, PODER E IDENTIDAD

Instructora: María Elena Bedoya H.

Inicio de clases: agosto - octubre de 2010

Horario: 17h00 a 20h00

Email: malenabh@hotmail.com

DESCRIPCIÓN

El objetivo del curso es brindar a los estudiantes distintos enfoques sobre relación entre memoria, poder e identidad. El curso ha sido dividido en cuatro módulos: 1) Archivos, colecciones y memoria; 2) Imaginando la nación: memoria, patrimonio e identidad; 3) Imágenes, objetos y lugares de la memoria; y, finalmente, 4) Historia y fuentes orales: el testigo y el testimonio. Cada módulo proporcionará al estudiante herramientas conceptuales y metodológicas para analizar las “políticas” y “usos” de la memoria en distintos contextos sociales, históricos, políticos y culturales.

ORGANIZACIÓN

Cada sesión corresponde a una temática específica que será introducida por la instructora y posteriormente discutida con los textos asignados. En cada clase un estudiante deberá presentar una exposición oral sobre los textos correspondientes y deberá introducir posibles temas para el debate. En algunas de las sesiones se recurrirá a la presentación de material visual que respalde los temas en discusión y/o se realizarán trabajos de campo.

EVALUACIÓN

- Escritura de reseñas comentadas de los textos asignados a los estudiantes (30%)
- Exposición oral de proyecto de investigación (30%)
- Trabajo final (40%)

CONTENIDO DEL CURSO

Sesión 1.

- Introducción al curso: ***Las políticas y usos de la memoria: aproximaciones teóricas.***

Sesión 2.

- Ricoeur, Paul, *La lectura del tiempo pasado: memoria y olvido*, Editorial Arrecife, Madrid, 1999, pp. 101-115.
- Jelin, Elizabeth, *Los trabajos de la memoria*, Madrid, Siglo XXI editores, 2002. (capítulos I-II-III)
- Traverso, Enzo, *El pasado, instrucciones de uso. Historia, memoria y política*, Madrid, Editorial Marcial Pons, 2007, pp. 21-38 (capítulo I).

Sesión 3.

Primer módulo: Archivos, colecciones y memoria

- Derrida, Jacques, *Mal de archivo. Una impresión freudiana*, Madrid, Editorial Trotta, 1997 (Introducción).
- Blasco Gallardo, Jorge, “Notas sobre la posibilidad de un archivo expuesto”, en *Culturas de archivo*, Universidad de Salamanca, / Universidad de Valencia / Fundación Antoni Tapies, Salamanca, 2002, pp. 55-73.

Sesión 4.

- Presentación y análisis de la película: “Memento”. Director: Christopher Nolan.
- Marzo, Jorge Luis, “Cultura de registro”, en *Culturas de archivo*, Universidad de Salamanca, / Universidad de Valencia / Fundación Antoni Tapies, Salamanca, 2002, pp. 159-169.

Sesión 5.

Segundo módulo

Imaginando la nación: memoria, patrimonio e identidad

- Anderson, Benedict, *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*, Fondo de Cultura Económica, México, 1993.
- Hobsbawm, Eric, “Inventando tradiciones”, en: *Historia Social*, Fundación Instituto de Historia Social, No. 40, 2001, pp- 203-214.

- Bhabha, Homi, “Diseminación: tiempo, narrativa y los márgenes de la nación moderna”, s/l, s/f.

Sesión 6.

- Hernández, Javier, “Movimiento patrimonialista y construcción de la ciudad”, en: Fernández de Rota y Monler, José Antonio, *Ciudad e historia: la temporalidad de un espacio construido y vivido*, Sevilla, UNIA, 2008, pp. 39-59.
- Kingman, Eduardo, “Patrimonio, políticas de la memoria e institucionalización de la cultura”, en *Íconos. Revista de Ciencias Sociales*, Quito, FLACSO, septiembre del 2004, pp. 26-34.
- Salgado, Mireya, “El patrimonio cultural como narrativa totalizadora y técnica de gubernamentalidad”, en: *Centro-h. Revista de la organización Latinoamericana y del Caribe de Centros Históricos*, OLACHI, No. 1, agosto 2008, pp. 13-25.

Sesión 7.

- Huysen, Andreas, “Escapar de la amnesia: los museos como medios de masas”, en: *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*, México, Fondo de Cultura Económica, Instituto Goethe, 2002. (Capítulo II)
- Rodríguez, Víctor Manuel, “La fundación del Museo Nacional de Colombia. Ambivalencias en la narración de la nación colombiana moderna”, en: *Nómadas*, Bogotá, Fundación Universidad Central, marzo de 1998, No. 8. Disponible en: <http://www.ucentral.edu.co/NOMADAS/nunme-ante/6-10/08.htm>
- Antón Sánchez, Jhon, “Museos, memoria e identidad afroecuatoriana”, en: *Íconos. Revista de Ciencias Sociales*, Quito, FLACSO, septiembre de 2007, pp. 123-131.

Sesión 8.

Tercer módulo: *Imágenes, objetos y lugares de la memoria*

- Burke, Peter, *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Editorial Crítica, 2001, (Capítulo XI).
- Barthes, Roland, *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*, Barcelona Paidós Comunicación, 1989. (Libro completo)
- Stigter, Bianca, “Mirrored images. The world reflected in photographed eyes”, en: Van der Stok, Frank (comp.), *Questioning History. Imagining the past in contemporary art*, Bélgica, Nai Publishers, 2008, pp. 12-17.

Sesión 9.

- Da Orden, María Liliana, “Fotografía e identidad familiar en la migración masiva a la Argentina”, en: *Historia Social*, Fundación Instituto de Historia Social, No. 48, 2004, pp. 3-25.
- Dornier-Agbodjan, Sarah, “Fotografías de familia para hablar de memoria”, en: *Historia, antropología y fuentes orales*, Barcelona, Universidad de Barcelona /Archivo Histórico de la Ciudad, No. 32, Año 2004, 3era. Época, pp. 123-132.
- Chiriboga, Lucía y José Antonio Navarrete, *Vecinos. Fotografías de Fernando Zapata*, Quito, Ediciones Taller Visual, 2003.

Sesión 10.

- Visita archivo: herramientas teóricas y metodológicas para trabajo de campo.

Sesión 11.

- Achugar, Hugo “El lugar de la memoria, a propósito de monumentos (motivos y paréntesis) en: Jelin, Elizabeth y Victoria Langland (comps.), *Monumentos, memoriales y marcas territoriales*, Madrid, Siglo XXI editores, 2003.
- Ortiz García, Carmen, “Uso y abuso de las estatuas. Reflexiones en torno a las funciones sociales del patrimonio urbano monumental”, en: Fernández de Rota y Monler, José Antonio, *Ciudad e historia: la temporalidad de un espacio construido y vivido*, Sevilla, UNIA, 2008.

Sesión 12.

Cuarto módulo: *Historia y fuentes orales: el testigo y el testimonio.*

- Agamben, Giorgio, *Lo que queda de Auschwitz: el archivo y el testigo*, Editorial Pre-textos, Valencia, 2000, pp. 13-40.
- Traverso, Enzo, *El pasado, instrucciones de uso. Historia, memoria y política*, Madrid, Editorial Marcial Pons, 2007, pp. 21-38 (capítulos III - IV).
- Candina Polomer, Azun, “El día interminable. Memoria e instalación del 11 de septiembre de 1973 en Chile (1974-1999), en: Jelin, Elizabeth (comp.), *Las conmemoraciones: las disputas en las fechas “in-felices”*, Madrid, Siglo XXI editores, 2002, pp. 9-51.

Sesión 13.

- Mei McGranahan, Carole, “El Tíbet exiliado: políticas y posibilidades del pasado”, en: *Historia, antropología y fuentes orales*, Barcelona, Universidad de Barcelona / Archivo Histórico de la Ciudad, No. 25, Año 2001, 3era época, pp. 47-66.
- Tischler Visquerra, Sergio, “Rigoberta Menchú: memoria y sujeto. El tiempo roto de la nacionalización revolucionaria del indígena y el campesino en Guatemala”, en: Tischler Visquerra, Sergio, *Memoria, tiempo y sujeto*, Guatemala, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades / F&G editores, 2005, pp. 53-92.
- Archila Neira, Mauricio, “Fuentes orales e historia obrera”, en: Thierry Lulle; Pilar Vargas; y Lucero Zamudio (coords.), *Los usos de la Historia de vida en las Ciencias Sociales*, España, IFEA, 1998.

Sesión 14.

- Trinidad, Rocío, “El espacio escolar y las memorias de la guerra en Ayacucho”, en: Jelin, Elizabeth; Lorenz, Federico Guillermo, *Educación y memoria. La escuela elabora el pasado*, Madrid, Siglo XXI editores, 2004, pp. 11-39.
- Lorenz, Federico Guillermo, “Tómala vos, dámela a mí. La noche de los lápices: el deber de la memoria y las escuelas”, en: Jelin, Elizabeth; Lorenz, Federico Guillermo, *Educación y memoria. La escuela elabora el pasado*, Madrid, Siglo XXI editores, 2004, pp. 95-129.
- Torres Carrilo, Alfonso, “Pasados hegemónicos, memorias colectivas e historias subalternas”, en: Walsh, Catherine, *Estudios culturales latinoamericanos retos desde y sobre la región andina*, Quito, Universidad Andina Simón Bolívar / Abya Yala, 2003, pp. 197-214.

Sesión 15.

- Conclusiones generales del curso y presentación de proyectos de investigación.