

**FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES  
SEDE ECUADOR  
DIPLOMADO EN GESTIÓN CULTURAL**

**CULTURA Y GLOBALIZACIÓN**

**Profesor:** José Antonio Figueroa

**Email:** [jfigueroap@yahoo.com](mailto:jfigueroap@yahoo.com)

**Horario:** lunes y miércoles de 17h00 a 20h00

**Horario de atención:** lunes y miércoles de 16 a 17

**DESCRIPCIÓN Y OBJETIVOS DEL CURSO**

Este curso plantea tres objetivos: ofrecer una introducción a los debates en torno al tema de la cultura y su relación con la globalización, conocer algunos puntos importantes en torno a las culturas populares, comprender los principales desafíos que provienen de la interculturalidad en un mundo globalizado y al interior de países que se han declarado constitucionalmente interculturales y plurinacionales y finalmente ver las relaciones entre interculturalidad y negociación de conflictos.

**EVALUACIÓN**

1. exposiciones y reportes analíticos. (30 %)
2. Un examen parcial (30%)
3. Un trabajo final (10-15 páginas) (40%)

**CONTENIDOS**

**15/3 Sesión 1: Introducción:**

Cabrero, Ferrán, 2008, “diversidad, pluralismo e interculturalidad”, escuela virtual PNUD, [www.escuelapnud.org](http://www.escuelapnud.org)

**17/2 Sesión 2 Enfoques procesuales de la cultura.**

Williams, Raymond, 2000

*Palabras clave: un vocabulario de la cultura y la sociedad*, Nueva Visión, Barcelona

Leer los siguientes conceptos: **hegemonía, estética, idealismo, intelectual, consenso, cultura**

**22/3 Sesión 3: enfoques culturales de la globalización**

Samín Amir, 1999 el capitalismo en la era de la globalización, Ediciones paidós Ibérica, Barcelona caps. 1, 2 y 3

Grumbrecht, Hans Ulrich, 2003 “Cinco Breves reflexiones sobre los conceptos de “Posmodernidad”y “globalización”” en: Fronteras de la Modernidad en América Latina, University of Pittsburgh, Pittsburgh, PA pp 201-207

#### **24/3 Sesión 4: el culturalismo norteamericanos y sus críticos**

Geertz, Clifford 2001 “Descripción densa. Hacia una teoría interpretativa de la cultura ”En La interpretación de las culturas. Gedisa, Barcelona

Kuper, Adam 1994 “Culture, Identity and the Project of a Cosmopolitan Anthropology” in: *Man*, Vol. 29, No 3 pp. 537-554

#### **28/3 Sesión 5 Las culturas populares**

Canclini,. García

Ni folclórico ni masivo que es lo popular? En:  
[http://www.infoamerica.org/documentos\\_pdf/garcia\\_canclini1.pdf](http://www.infoamerica.org/documentos_pdf/garcia_canclini1.pdf)

William Rowe y Vivian Schelling 1991 Memoria y Modernidad Cultura Popular en América Latina Grijalbo, México. Cap. IV pp 229-264

#### **31/3 Sesión 6 y 7: Culturas populares y mercados culturales**

Video: Buena Vista Social Club.

De la Campa, Rafael, 2003

“Globalización y nostalgia: Buena Vista Social Club”, en: Fronteras de la Modernidad en América Latina, University of Pittsburgh, Pittsburgh, PA pp 143-156

Sánchez, Luis Rafael, 2003

*La importancia de llamarse Rafael Santos*. Primera parte las palomas del milagro, Biblioteca del Congreso, Washington, DC

#### **5/4 Sesión 8 Mercados musicales clandestinos y débiles conformaciones nacionales.**

Cunin, Elizabeth

De Kinshasa a Cartagena, pasando por París:

itinerarios de una “música negra”, la champeta

[www.ocaribe.org/revista\\_aguaita/15\\_16/aguaita15\\_bailar01.pdf](http://www.ocaribe.org/revista_aguaita/15_16/aguaita15_bailar01.pdf)

## **7,12,14/4 Sesión 9, 10 y 11 La música Popular: reflexiones desde el Ecuador**

Ibarra, Hernán, 2004 “La construcción social y cultural de la música. Comentarios al Dossier de Íconos 18”, en: Iconos, 18, Flacso, Quito, pp 80-86

Quintero Riva, Angel G, 2004 “Salsa y Democracia” en: Iconos, 18, Flacso, Quito, pp 20-23

González, Daniel, 2004 “Rock, identidad e interculturalidad Breves reflexiones en torno al movimiento rockero ecuatoriano” en: Iconos, 18, Flacso, Quito pp 33-42

Granda, Wilma, 2004 “El pasillo ecuatoriano: noción de identidad sonora” en: Iconos, 18, Flacso, Quito, pp 63-70

Santillán Alfredo, Ramírez Jacques “Consumos culturales urbanos: el caso de la tecnocumbia en Quito”, ” en: Iconos, 18, Flacso, Quito, pp 43-52

Bailón, Jaime, 2004, “La chicha no se muere ni se destruye sólo se transforma. Vida, historia y milagros de la chicha peruana” en: Iconos, 18, Flacso, Quito, pp 53-62

## **19,21/4 12 y 13 Cultura y Conflicto social**

Videos: Esmeraldas Para sí, Deliberando Sucumbíos, José Antonio Figueroa

Taussig, Michael, 2003, “La ley en una tierra sin ley. Diario de Limpieza” en: Fronteras de la Modernidad en América Latina, University of Pittsburgh, Pittsburgh, PA

Figueroa José Antonio, 2009, Realismo mágico, Vallenato y violencia política en el Caribe Colombiano, Instituto Colombino de Antropología, Bogotá, caps. 1 y 2

## **26,28/4 Sesión 14 y 15: el diálogo intercultural y espacios públicos, conclusiones**

Demnchonok, Edgar, 2003, “Diálogo intercultural y las controversias de la globalización”, en: Culturas y poder interacción y asimetrías entre las culturas en el contexto de la globalización., ed. Raul Fernet Betancourt, Desclée de Brouwer, Bilbao. 2003, pp 81-94

Cullen, Carlos, 2003 “La construcción de un espacio intercultural como alternativa a la asimetría de culturas en la globalización: perspectivas latinoamericanas” en: Culturas y poder interacción y asimetrías entre las culturas en el contexto de la globalización., ed. Raul Fernet Betancourt, Desclée de Brouwer, Bilbao. 2003, pp 251-268

