

**FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES**  
**SEDE ECUADOR**  
**DIPLOMADO SUPERIOR EN GESTIÓN CULTURAL**  
**SEMINARIO: PATRIMONIO, MEMORIA E IDENTIDAD**

**Instructora: Lisset Coba**

Horario: viernes y sábado en las horas señaladas.

Horario de atención: lunes y miércoles 11-13 hrs. (piso 3, oficina 2331).

E-mail: [liscoyote@yahoo.com](mailto:liscoyote@yahoo.com)

**Descripción y objetivos del curso**

El curso tiene como objetivo llevar a debate la relación entre patrimonio, memoria social e identidad. Para ello es necesario pensar nuestro patrimonio como una arena de las luchas de poder sobre nuestra herencia histórica. Nos concentraremos en problemas como patrimonio, poder, identidades y memoria. También abordaremos el tema de las distintas representaciones de identitarias en objetos culturales tales como fotografías, monumentos, centros históricos, museos y ritos de conmemoración.

***REQUISITOS Y EVALUACION***

El curso está organizado alrededor de la exposición de la instructora y la activa participación de las/los estudiantes durante las discusiones de clase y previa la lectura de los textos asignados para cada sesión. También son gravitantes los pequeños ensayos que deben realizar los y las estudiantes.

Para la evaluación se tendrá en cuenta las siguientes tareas:

8 reportes de las otras lecturas obligatorias (40%),

Ensayo 1 (20%),

Ensayo 2 (20%),

Ensayo 3 (20%).

**Aspectos formales**

Tanto los reportes de lectura como los ensayos deben usar las normas de escritura académica establecidas por FLACSO y que están disponibles en su portal

([www.flacso.org.ec](http://www.flacso.org.ec))

**Reportes de lectura obligatorias y casos**

Los estudiantes deben presentar ocho (8) reportes de lecturas en las fechas indicadas. Estos reportes tienen el carácter de ensayo de dos (2) páginas, a 1,5 espacio interlineal, Times New Roman, 12 picas. Cada ensayo debe tener un breve resumen del contenido y un comentario crítico de la lectura.

## Ensayos

Los y las estudiantes deben entregar tres (3) ensayos a lo largo del curso en las fechas indicadas.

### **Ensayo 1: Memoria e historia oral.**

Recuperación de la memoria o historia oral que consideremos importante. El ensayo deberá tener 5 páginas, 1,5 espacio interlineal, Times New Roman, 12 picas.

### **Ensayo 2: Patrimonio vivo: ritual, tradición, conmemoración.**

Analizar un ritual o tradición que pensemos constituye un patrimonio vivo. El ensayo deberá tener 5 páginas, 1,5 espacio interlineal, Times New Roman, 12 picas. Igualmente se deben consignar las fuentes.

### **Ensayo 3: Museo, monumento, espacio arqueológico.**

Visitar un museo, monumento espacio arqueológico. El ensayo deberá tener 5 páginas, 1,5 espacio interlineal, Times New Roman, 12 picas. Deberá usar al menos 5 lecturas realizadas a lo largo del curso. No olvidar presentar las referencias.

## TEMAS Y LECTURAS

### **1. Semana: Patrimonio, memoria, identidad.**

#### **Mañana: El patrimonio como construcción social**

##### **Documental: La memoria y la ciudad.**

-Coll I Rosell, Gaspar. 2002. El patrimonio como construcción social. En: *Dossier de textos Num.1 Sobre els concepts de bé cultural i patrimoni* (nd.) (Pp.19-38)

##### **Tarde: Identidad, patrimonio y memoria**

-Almeida, José. 2002. Polémica antropológica sobre la identidad En: *Identidad y ciudadanía* (Pp.7-16)

-Hoffman, Odile. 2000. La Movilización Identitaria y el Recurso de la Memoria. (Nariño, Pacífico Colombiano).En *Memorias Hegemónicas y Memorias Disidentes. El Pasado como Política de la Historia*. Cristóbal Gnecco y M. Zambrano eds., Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología e Historia. (Pp. 97-117).

#### **Mañana: Políticas de la Memoria**

-Jelin, Elizabeth. 2002. 2. ¿De qué hablamos cuando hablamos de memoria? 4. Las luchas políticas por la memoria. En *Los trabajos de la memoria*. Madrid: Siglo XXI. (Pp. 16-62).

### **2. Semana: Historia Oral, identidad y memoria**

#### **Mañana: La importancia de la historia oral**

-Portelli Alessandro, Lo que hace diferente a la historia oral: Recuerdos que llevan a teorías (Pp.8) PDF.

-Rappaport, Joanne. 2000. Introducción: La interpretación del pasado.- El renacimiento del cacique: Los Nasa en el siglo XX. En. *La política de la memoria: interpretación indígena de la historia de los andes colombianos* Popayán: Universidad del Cauca.

Lectura metodológica:

-Paley, Julia. 2003. Etnografía colectiva en el barrio de Llareta, Santiago de Chile

### **Tarde: Memoria e identidad y género**

-Muratorio, Blanca. 2000. Identidades de Mujeres Indígenas y Política de Reproducción Cultural en la Amazonía Ecuatoriana. En *Etnicidades*. Andrés Guerrero, Comp. Quito: FLACSO/ILDES (Pp. 235-266).

-Elizabeth Jelin. 2002. El género de las memorias en *Los Trabajos de la Memoria*. Cáp. (Pp. 99-115).

### **3. Semana: Patrimonio, rituales y tradiciones**

#### **Mañana: Patrimonio y tradiciones**

-Vera, María Piedad. 2007. Repensando el orden del mundo: estudio introductorio sobre patrimonio y tradiciones. En: *Los años viejos*. Vera (Coord.) Quito, 2007

-Coba Lisset, *Fin de año: noche de viudas alegres*, En: *Los años viejos*, Vera (Coord.) Quito, 2007, (Pp.117-143).

-Rotman, Mónica B. 2001. Globalización y Patrimonio Cultural. Ferias Tradicionales en la Ciudad de Buenos Aires. Cuarto Congreso Chileno de Antropología. (artículo en Internet).

#### **Tarde: memoria y conmemoraciones**

-Jelin, Elizabeth, 2002. Introducción y Los Sentidos de la Conmemoración. En *Conmemoraciones. Las Disputas en las Fechas "In-felices"*. E: Jelin, comp. España: Siglo XXI. (Pp. 1-10 y 245-251).

-Kingman Garcés, Eduardo 2004. Patrimonio, Políticas de la Memoria e Institucionalización de la Cultura. *Iconos* 20. (Pp. 26-34).

### **4. Semana: Arte, artesanía: memoria, identidad y patrimonio**

### **Mañana: Patrimonio visual**

-John Berger. 1975. Usos de la Fotografía, en John Berger, *Modos de Ver*. Barcelona: Gustavo Gil. (Pp. 143-169).

-Yara Schreiber Dines. Otro Álbum de Familia: Retratos de Migrantes. Revista Chilena de Antropología Visual No.4 Internet (19p.)

### **Tarde: Patrimonio arte y artesanía**

-Blanca Muratorio, Etnografía e Historia Visual de una Etnicidad Emergente: El Caso de las Pinturas de Tigua. En. Fernando Carrión, ed., *Desarrollo cultural y gestión en centros históricos*. Quito: FLACSO, 2000. Pp. (47-74).

-Miñana Carlos, 2006. Investigación musical y dinámicas socioculturales. En: *La investigación en las artes y el arte como investigación* Gómez y Lambuley, Unicersidad distrita de Francisco José Caldas, Bogotá. (Pp.37-39)

### **Mañana: Patrimonio, memoria y museos.**

-Salgado, Mireya 2004. Museos y Patrimonio. Fracturando la Estabilidad y la Clausura. *Iconos* 20 (Pp. 73-83).

-Riaño, Pilar 2003 Encuentros Artísticos con el Dolor, las Memorias y las Violencias. Antropología, Arte Público y Conmemoración. En *Arte, Memoria y Violencia*. Pilar Riaño ed. Medellín: Corporación Región (143-168).