

TALLER 1: ANTROPOLOGIA Y VISUALIDAD

X. Andrade

El objetivo de este taller es cristalizar gradualmente los proyectos de investigación de tesis. Por lo tanto, el peso principal se dará a la metodología envuelta en la definición de una propuesta (el qué, porqué y cómo, a partir del estudio y deconstrucción de propuestas exitosas en antropología). El énfasis en las referencias etnográficas será desde estudios de caso urbanos, en base a la lectura intensiva de monografías seleccionadas. Se profundizará, posteriormente, en teorías de economía y cultura visual en una perspectiva comparativa.

Algunos de los ejes temáticos son: imágenes y vida social, la construcción y delimitación de archivos visuales, las formas de representación en antropología y documental, el tráfico entre antropología y arte contemporáneo. Por lo tanto, la literatura y el material audiovisual a discutirse provendrán principalmente de estos campos de debate, a la vez que se adiestrará a los estudiantes a familiarizarse con los métodos, las técnicas y las discusiones en la historia de la disciplina antropológica. El énfasis en las referencias etnográficas será desde estudios de caso urbanos, en base a la lectura intensiva de monografías seleccionadas. Se profundizará, posteriormente, en teorías de economía y cultura visual en una perspectiva comparativa.

Material bibliográfico y audiovisual a discutirse incluye:

Diccionario Gráfico de la Ciudad de México. ABCDF

Anne Allison, Nightwork.

Catherine Lutz y Jane Collins, Reading Nacional Geographic.

Catherine Lutz, Homefront.

Jorge Aguilar Mora, La mirada entra en la galería, y ...

Antoni Muntadas, On Translation: Muntadas (entrevista en catálogo Intersecciones).

Javier Izquierdo, Augusto San Miguel ha muerto ayer

Aleksandra Mir, The Biography of Donald Cappy

Maria Augusta Espín, Album Familiar

Yanara Guayasamín, Mesa de Difuntos

X. Andrade, Homosocialidad, Disciplina y Venganza.

X. Andrade, Contra el Otro Arte, desde Guayaquil.

X. Andrade, Pancho Jaime.

Antoni Abad, Taxistas

Mark Lombardi, Narrative Structures

Leland de la Durantaye [Readymade Remade](#) *Pierre Pinoncelli and the legacy of Duchamp's*

Leif Elggren y Thomas Liljenberg, Experiment with dreams/The answers

Anton Vidokle, Night School.

The Barber Trial: Sivan vs. Finkielkraut

THOMAS KEENAN & EYAL WEIZMAN

Walter Benjamin, La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica.

Deborah Poole, Vision, Race and Modernity.
W.J.T. Mitchell, Iconology

X. Andrade, Política y Vandalismo Institucionalizado.
X. Andrade, Burocracia.
Esposos Ackerman sobre la costa californiana.
Gareth James, Departments of ...
Tuija Lindstrom, One year exhibition of photography at MacDonald's
Minerva Cuevas, Mejor Vida Corporation.
Dossier de Iconos 20 sobre museos y patrimonio.
Eduardo Kingman sobre patrimonio.

IN DIALOGUE:

THE COUPLE IN THE CAGE:

A GUATINAUI ODYSSEY

RUTH BEHAR AND BRUCE MANNHEIM

Armando Bartra, Cuento Chino

Ana Elena Mallet, Modus Operandi

The Virtual Museum

Michael Taussig, My Cocaine Museum

Michael Taussig, Mimesis and Alterity

Michael Taussig, Getting High with Benjamin and Burroughs

Michael Taussig, Defacement

The Homeless Museum.

Georges Roqué, El museo portátil de Marcel Duchamp.

Suzanne Back-Morss. Sobre Walter Benjamín.