FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES

SEDE ECUADOR

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA CIUDAD

MAESTRÍA EN GOBIERNO DE LA CIUDAD

CURSO: CULTURA Y PRODUCCION DEL ESPACIO URBANO

Profesor: **Alfredo Santillán, M.s.C.** (asantillan@flacso.org.ec)

Fecha: 16 marzo 2009 – 15 de mayo 2009

Horario: Martes y Jueves, de 17:00 a 20:00

Días de consulta: Viernes de 11:00 a 13:00

1. DESCRIPCIÓN Y OBJETIVOS DEL CURSO:

El curso presenta una lectura de la ciudad y los procesos urbanos desde una perspectiva cultural. El postulado general plantea que el espacio urbano se produce y reproduce permanentemente como resultado de la dimensión cultural de las interacciones sociales tanto entre individuos y/o grupos como entre los individuos y los distintos espacios. Este planteamiento implica reconocer también las múltiples dimensiones del espacio que no puede ser reducido a su componente físico. Bajo esta perspectiva, “producir ciudad” es el resultado de la actividad social y encierra las tensiones que estructuran la sociedad. La morfología y el paisaje urbano revelan no solo los principios ordenadores (¿disciplinantes?) de la ciudad, sino que también las maneras de usarla u ocuparla. Los espacios ofrecen un escenario propicio para entender las disputas y conflictos que se tejen en las ciudades y metrópolis contemporáneas.

El objetivo general del curso es identificar la relación dialéctica y múltiples determinaciones entre cultura y espacio que enmarcan la producción y reproducción de la vida urbana. Para alcanzar este objetivo el curso se estructura en tres módulos. El primero propone una revisión del desarrollo de las teorías sociales acerca de la ciudad y la vida urbana. El segundo módulo plantea estudiar la producción social del espacio desde los lugares más cercanos al individuo, como la casa y el barrio hasta los espacios más amplios como la ciudad y el territorio. El tercer módulo hace una revisión de estudios de caso sobre diversos temas afines al curso estructurados en torno a problemáticas dicotómicas de tal forma que permita “hacer dialogar” los hallazgos de investigaciones empíricas realizadas en distintos momentos y lugares y con perspectivas teóricas disímiles.

2. EVALUACIÓN

El curso se evaluará de la siguiente manera:

3 ensayos durante el curso:	30%
2 exposiciones en clase sobre las lecturas del curso:	20%
1 monografía final:	50%

3. TEMARIO

PRIMER MÓDULO: PERSPECTIVAS TEÓRICAS SOBRE CIUDAD Y CULTURA

SESIÓN 1. Presentación del curso: ¿Quiénes hacen las ciudades?

Lacarrieu, Mónica (2007) “Una antropología de las ciudades y la ciudad de los antropólogos”, en Revista Nueva Antropología No. 67.

Silva, Armando (2008) *Los imaginarios nos habitan*, OLACCHI-MDMQ-INNOVAR, Quito. (Cap. 3)

Delgado, Manuel (2002) *Disoluciones urbanas. Procesos identitarios y espacios públicos*. Editorial Universidad de Antioquia, Colombia. (Cap. 3)

SESIÓN 2. La Cultura, las culturas, lo cultural. Los debates en torno a la noción de cultura.

Yúdice, George (2002) *El recurso de la cultura*. Gedisa, Barcelona. (Cap. 1)

Bhabha, Homi (2002) *El lugar de la cultura*. Ediciones Manantial, Buenos Aires. (Cap.)

Geertz, Clifford (2000) *La interpretación de las culturas*. Gedisa, Barcelona, (Cap. 1)

SESIÓN 3. Debates clásicos en torno a la ciudad.

Urrutia, Víctor (1999) *Para comprender qué es la ciudad. Teorías Sociales*. Editorial Verbo Divino, España. (Cap. 1, p. 7-33)

Wirth, Louis (1988) “El urbanismo como modo de vida”, en Fernández, M. (comp.), *Leer la ciudad*. Icaria, Barcelona.

Hannerz, Ulf (1993) *Exploración de la ciudad. Hacia una antropología urbana*. Fondo de Cultura Económica, España. (Cap. 2)

SESIÓN 4. Algunos debates culturales contemporáneos en torno a la ciudad y lo urbano.

Del Acebo Ibáñez, Enrique (1993) *Sociología de la ciudad occidental*. Editorial Claridad, Buenos Aires. (Cap. 10).

Delgado, Manuel (1999) *El animal público*. Anagrama, Madrid. (Cap. 1)

Silva, Armando (1992) *Imaginarios urbanos. Bogotá y Sao Paulo: cultura y comunicación humana en América Latina*. Tercer Mundo Editores, Bogotá. (Cap. 1, parte 3, p. 85-135)

SESIÓN 5. La ciudad y la crítica socio-cultural.

Bauman, Zygmunt (2005) *Modernidad Líquida*. Fondo de Cultura Económica. Argentina. (Cap. 3)

Hannerz, Ulf (1996) *Conexiones transnacionales. Cultura, gente, lugares*. Madrid: Ediciones Cátedra. (Cap. 2 p. 55-75)

Mongín, Oliver (2006) *La condición urbana. La ciudad a la hora de la mundialización*. Buenos Aires: Paidós. (Segunda parte, sección 2, p. 193-220)

Augé, Marc (1993) *Los no-lugares. Espacios de anonimato*. Gedisa, Barcelona, (Cap.)

SEGUNDO MÓDULO: LA PRODUCCIÓN SOCIAL DE LOS ESPACIOS. UNA VISIÓN DE LO MICRO A LO MACRO

SESIÓN 6. El entorno inmediato. La producción social del espacio-hogar

Bachelard, Gastón (1997) *La poética del espacio*. Fondo de Cultura Económica, México. (Cap. 1)

Baudrillard, Jean (1988) *El sistema de los objetos*. Siglo Veintiuno Editores, México. (Parte A, secciones I y II)

SESIÓN 7. El entorno cercano. La producción del espacio barrial.

Gravano, Ariel (2003) *Antropología de lo barrial. Estudios sobre producción simbólica de la vida urbana*. Espacio, Buenos Aires (Cap.)

Nipón Bolán, Eduardo (2005) “Hacia una antropología de las periferias urbanas”, en García Canclini, Néstor (coord.) *La antropología urbana en México*, FCE, México.

Wacquant, Loïc (2004) *Parias Urbanos*. Manantial, Buenos Aires. (Cap. 3)

SESIÓN 8. Recorrer la ciudad. La producción social de la calle.

De Certeau. Michel (2007) *La invención de lo cotidiano. Artes de hacer* (Cap. 7)

Delgado, Manuel (2007) *Sociedades movedizas. Pasos para una antropología de las calles*. Anagrama, Barcelona. (Cap. 5 y 6)

Silva, Armando (2008) *Los imaginarios nos habitan*. OLACCHI-MDMQ-INNOVAR, Quito. (Cap. 1)

Goffman, Erving (1979) *Relaciones en público*. España: Alianza Editorial.

SESIÓN 9. Los espacios públicos.

Neira, Hernán (s/f) “La naturaleza del espacio público. Una visión desde la filosofía” en Segovia Olga (ed.) *Espacios públicos y construcción social*, Ediciones SUR, Santiago.

Borja, Jordi (2003) “La ciudad es el espacio público”, en Ramírez Patricia (coord.) *Espacio público y reconstrucción de ciudadanía*, FLACSO, México.

Carrión, Fernando (2007) “Espacio público: punto de partida para la alteridad”, en Segovia Olga (ed.) *Espacios públicos y construcción social*, Ediciones SUR, Santiago.

SESIÓN 10. La ciudad.

Capel, Horacio (2005) *La morfología de las ciudades, tomo I*. Ediciones del Serbal, España. (Cap.)

Gorelik, Adrián (2002) “Imaginarios urbanos e imaginación urbana. Para un recorrido por los lugares comunes de los estudios culturales urbanos”, *Eure (Revista Latinoamericana de Estudios Urbano Regionales*, Pontificia Universidad Católica de Chile), vol. XXVIII, N° 83, Santiago de Chile.

Teresa Pires, do Rio Caldeira (2007) *Ciudad de muros*. Gedisa, Barcelona, (Cap. 7)

SESIÓN 11. La “otra” ciudad. Usos y prácticas no habituales.

Da Matta, Roberto (2002) *Carnavales, malandros y héroes. Hacia una sociología del dilema brasileño*. Fondo de Cultura Económica, México. (Cap. 2)

Sevilla, Amparo y María Ana Portal (2005) “Las fiestas en el ámbito urbano”, en García Canclini, Néstor (coord.) *La antropología urbana en México*, FCE, México.

Santillán, Alfredo (2009) “Fiestas cívicas, carnavales, procesiones y deportes. Los rituales de apropiación masiva de la ciudad”. (En prensa)

Cruces, Francisco (2004) “Música y ciudad: Definiciones, procesos y perspectivas”, en Trans, *Revista Transcultural de música*, No. 8, Sociedad de etnomusicología, Barcelona.

TERCER MÓDULO: ESTUDIOS DE CASO

SESIÓN 12. Construcción participativa de espacios públicos. Vs Fortificación urbana

Giglia, Angela (2000) *Terremoto y reconstrucción. Un estudio antropológico en Pozzuoli, Italia*. FLACSO, México. (Cap. 1 y 6)

Álvarez-Curbelo, Silvia (2005) “Las nuevas murallas: la Walmartización de San Juan de Puerto Rico”. En: Reguillo Rossana y Marcial Godoy (eds.) *Ciudades Translocales: espacios, flujo, representación*. México: ITESO. p. 55-84.

Oviedo, Enrique (2007) “Creación, recuperación y animación del espacio público: el caso de Calama”, en Segovia, Olga (ed.) *Espacios públicos y construcción social*. Ediciones SUR, Santiago.

Dammert, Lucía (2004) “¿Ciudad sin ciudadanos? Fragmentación, segregación y temor en Santiago”. *Revista EURE*, Vol. 30, No. 91. p. 87-96.

Reguillo, Rossana (2000) “La construcción social del miedo. Narrativas y prácticas urbanas”, en Rotker, Susana (ed.) *Ciudadanías del miedo*, RUTGERS – Nueva Sociedad, Venezuela, p. 185-201.

Salcedo, Alberto (2000) “La víctima del paseo”, en Rotker, Susana (ed.) *Ciudadanías del miedo*, RUTGERS – Nueva Sociedad, Venezuela, pp. 121-128.

SESIÓN 13. La experiencia urbanas. Goces y miedos.

Guénola Capron, Bruno Sapatier (2007) “Identidades urbanas y culturas públicas en la globalización. Centros comerciales paisajísticos en Río de Janeiro y México”, en *Revista Alteridades*, año 17, No. 033, UAM-Iztapalapa, México, p. 87-97

Cornejo Portugal, Inés (2007) “En Centro Santa Fe: vitrinear, olisquear, toquetar, fisgonear”, en *Revista Alteridades*, año 17, No. 033, UAM-Iztapalapa, México, p. 77-85

Quintero, Ángel (2002) “Salsa, identidad y globalización. Redefiniciones caribeñas a las geografías y el tiempo”. En: <http://www.sibetrans.com/trans/trans6/quintero.htm>

Oviedo, Enrique, Alfredo Rodríguez y Paula Rodríguez (2008) “Cohesión social: miedos y políticas de ciudad”, en *Revista Urvio*, No. 4

Reguillo, Rossana (2000) “La construcción social del miedo. Narrativas y prácticas urbanas”, en Rotker, Susana (ed.) *Ciudadanías del miedo*, RUTGERS – Nueva Sociedad, Venezuela, pp. 185-201.

Martel, R, Baires, Sonia (2006) “Imaginaris del miedo y geografías de la inseguridad: construcción social y simbólica del espacio público en San Salvador”, en: Lindón, A., M. Aguilar y D. Hiernaux (eds.) *Lugares e imaginarios en las metrópolis*, Antrhopos, México.

SESIÓN 14. Disciplinamiento socio-espacial y disputas culturales urbanas.

Guénola, Capron y Jérôme Monnet (2003) “Una retórica progresista para un urbanismo conservador: la protección de los centros históricos en América Latina” en Ramírez, Patricia (coord.) *Espacio público y reconstrucción de ciudadanía*, FLACSO, México,

Yúdice, George (2002) *El recurso de la cultura*. Gedisa, Barcelona. (Cap. 4)

Salgado, Mireya (2008) “El patrimonio cultural como narrativa totalizadora y técnica de gubernamentalidad”, en *Revista Centro-H*, No. 1.

Vergara, Abilio (2006) “Espacio, lugar, y ciudad: etnografía de un parque”, en Lindón, A., M. Aguilar y D. Hiernaux (eds.) *Lugares e imaginarios en las metrópolis*, Antrhopos, México.

Velázquez, Isabela (2006) “Una mirada atrás: mujeres en el urbanismo y en la construcción de la ciudad”. En: Diputació Barcelona. *Urbanismo y género: una visión necesaria para todos*. Barcelona: Diputació de Barcelona. p. 183-193.

Garcés Montoya, Angela (s/f) “Nos-Otros los jóvenes. Pistas para su reconocimiento”.

SESIÓN 15. Conclusiones

Delgado, Manuel (1999) *El animal público*. Anagrama, Madrid. (Cap. 5)

Proyección material audiovisual.