**FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES
FLACSO, SEDE ECUADOR
PROGRAMA ESTUDIOS DE LA CIUDAD**

Materia: Centros históricos y patrimonio

Docente: María Elena Bedoya H.

Fecha: 4 de enero al 22 de enero (jornada diaria)

Horario: 17h00 a 20h00

CENTROS HISTÓRICOS Y PATRIMONIO

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso intentará abordar, bajo distintas perspectivas, el vínculo entre centro histórico y patrimonio. Estas sesiones de trabajo buscan brindar a los estudiantes varias herramientas teóricas y metodológicas en torno a los siguientes puntos: patrimonio y políticas de la memoria; patrimonio, centros históricos e identidad; gestión, visibilización y socialización del patrimonio; turismo cultural y centros históricos, y finalmente, la revisión de algunos casos relacionados a regeneración urbana y centros históricos.

METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN

El estudiante deberá leer todos los textos que serán discutidos en cada una de las sesiones. La exposición de cada texto estará a cargo de un estudiante quien también deberá escribir la reseña correspondiente de su lectura. Los alumnos deberán preparar una pequeña propuesta de proyecto de investigación (Trabajo final de 2 a 5 páginas) que se presentará y debatirá en el curso. Se valorará el trabajo en clase.

Las calificaciones se evaluarán de la siguiente manera:

- Exposición y escritura de reseñas comentadas de los textos asignados a los estudiantes (30%)
- Exposición oral de proyecto de investigación (30%)
- Trabajo final (40%)

ORGANIZACIÓN DEL CURSO

Sesión No. 1

Introducción general al curso: enfoques conceptuales referentes a centros históricos y patrimonio

Sesión No. 2

Primer módulo: Memoria, patrimonio e imaginarios urbanos

- Bourdin, Alain, *Le patrimoine reinventé*, París, Presse universitaires de France, 1984.
- Choay, Françoise, *Alegoría del patrimonio*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2007.

Sesión No. 3

- Hernández, Javier, “Movimiento patrimonialista y construcción de la ciudad”, en: Fernández de Rota y Monler, José Antonio, *Ciudad e historia: la temporalidad de un espacio construido y vivido*, Sevilla, UNIA, 2008, pp. 39-59.
- Ricoeur, Paul, *La lectura del tiempo pasado: memoria y olvido*, Editorial Arrecife, Madrid, 1999, pp. 101-115.

Sesión No. 4

- Kingman, Eduardo y Llorenç Prats, “El patrimonio, la construcción de las naciones y las políticas de exclusión. Diálogo sobre la noción de patrimonio”, en: *Centro-h. Revista de la organización Latinoamericana y del Caribe de Centros Históricos*, OLACHI, No. 1, agosto 2008, pp. 87-98,
- Hardoy, Jorge Enrique y Margarita Guzmán, *Impacto de la urbanización en los centros históricos de Iberoamérica. Tendencias y perspectivas*, Madrid, Editorial MAPFRE, 1992.

Sesión No. 5

- Conferencia especial o visita a archivos.

Sesión No. 6

Segundo módulo: Centro histórico, gestión del patrimonio y espacio público

- García García, Antonio, “Utopía y realidad en el microcosmos de los espacios públicos de los conjuntos históricos. Estructura espacial, usos y dimensiones simbólicas”, en *PH cuadernos. Espacio público, ciudad y conjuntos históricos*, Sevilla, Consejería de Cultura, 2008, pp. 55-67.

Sesión No. 7

- Kingman, Eduardo, “Patrimonio, políticas de la memoria e institucionalización de la cultura”, en *Íconos, revista de Ciencias Sociales*, Quito, FLACSO, septiembre del 2004, pp. 26-34.
- Llule, Thierry B., “Los retratos de ciudad y la “estetización del patrimonio. Bogotá durante la segunda mitad del siglo XX”, en: Párias Durán, Adriana, et. al., *Construcción de lugares-patrimonio. El centro histórico y el humedal de Córdoba en Bogotá*, Bogotá, Colciencia / Universidad Externado de Colombia, 2006.

Sesión No. 8

- Salgado, Mireya, “El patrimonio cultural como narrativa totalizadora y técnica de gubernamentalidad”, en: *Centro-h. Revista de la organización Latinoamericana y del Caribe de Centros Históricos*, OLACHI, No. 1, agosto 2008, pp. 13-25.
- Ronda, Stéphanie, “Estrategias de legitimaciones y discursos: la utilización de las políticas de rehabilitación de los centros históricos”, en: Carrión, Fernando (editor), *Desarrollo cultural y gestión en centros históricos*, Quito, Flacso, 2000, pp. 85-103.

Sesión No. 9

- Primera presentación oral de proyectos de investigación.

Sesión No. 10

- Conferencia o salida de campo.

Sesión No. 11

Tercer módulo: Turismo, objetos, imágenes y centro histórico

- Urry, John, *The tourist gaze. Leisure and travel in contemporary societies*, England, Sage publications, 1996. (Capítulos 1 – 6)
- Troitiño Vinuesa, Miguel Ángel, “El patrimonio arquitectónico y urbanístico como recurso turístico”, en: García Marchante, Joaquín y María del Carmen Poyato, *La función social del patrimonio histórico: el turismo cultural*, Cuenca, Ediciones Castilla-La Mancha, 2002, pp. 9-32.
- González Reverté, Francesc, y Anton Clavé, Salvador, “La nobleza del turista: de la turismofobia a la construcción social del espacio turístico”, Salvador Anton Clavé, *A propósito del turismo. La construcción social del espacio turístico*, España, Editorial UOC, 2008, pp. 11-34.

Sesión No. 12

- Sorkin, Michael, “Introducción: variaciones sobre un parque temático”, en: Sorkin, Michael (editor), *Variaciones sobre un parque temático. La nueva ciudad americana y el fin del espacio público*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2004, pp. 9-14.

- Boyer, M. Christine, "Ciudades en venta: la comercialización de la historia en el South Street Seaport", en: Sorkin, Michael (editor), *Variaciones sobre un parque temático. La nueva ciudad americana y el fin del espacio público*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2004, pp. 205-229.
- Paolo Russo, Antonio, "Centros y periferias de las ciudades patrimonio: el caso de la región turística de Venecia", en: Salvador Anton Clavé, *A propósito del turismo. La construcción social del espacio turístico*, España, Editorial UOC, 2008, pp. 260-272.

Sesión No. 13

- Zerega, Tina, "La imagen postal de Guayaquil. De las imágenes regeneradas a las microintenciones de control estético", en *Íconos. Revista de Ciencias Sociales*, FLACSO, Quito, enero, No. 27, pp. 91-105.
- Muratorio, Blanca, "Etnografía e historia visual de una etnicidad emergente: el caso de las pinturas de tagua", en: Carrión, Fernando (editor), *Desarrollo cultural y gestión en centros históricos*, Quito, FLACSO, 2000, pp. 47-74.
- Ortiz García, Carmen, "Uso y abuso de las estatuas. Reflexiones en torno a las funciones sociales del patrimonio urbano monumental", en: Fernández de Rota y Monler, José Antonio, *Ciudad e historia: la temporalidad de un espacio construido y vivido*, Sevilla, UNIA, 2008, pp.

Sesión No. 14

- Segunda presentación oral de los proyectos de investigación.

Sesión No. 15

- Evaluación del curso y conclusiones finales.