

METODOS CUALITATIVOS

X. Andrade

Enero-Marzo, 2009 para FLACSO-Ecuador

Horario: martes y jueves, 1700 a 2000 hrs.

Esta clase está abierta solamente a estudiantes de la Maestría en Antropología Visual (2008-2010), salvo autorización expresa del profesor.

El curso proveerá una visión panorámica de los aportes de la investigación social basada en el uso de técnicas cualitativas mediante la revisión de trabajos modelos (textuales y/o audiovisuales) que sirvan para discutir el diseño de los instrumentos y su uso práctico durante el proceso de investigación, a la vez que se problematiza la relación entre datos y construcción de teoría. La literatura a discutirse es básicamente antropológica, no obstante se favorece el debate multidisciplinario al incluirse materiales de discusión en clase provenientes del documental (fotografía y cine), y el arte contemporáneo.

Las sesiones programadas funcionarán a manera de taller con secciones dedicadas a la revisión de estudios de caso y materiales audiovisuales, así como al diseño y evaluación de instrumentos y proyectos.

- ❖ Cada sesión está compuesta por 3 secciones. La primera será teórica, la segunda reposará en la discusión de materiales textuales o audiovisuales, y, la tercera en la disección metodológica de los textos asignados para cada semana y a ejercicios interactivos.
- ❖ Todas las lecturas son obligatorias, algunas serán expuestas grupalmente de acuerdo a su pertinencia para cada sesión.
- ❖ El curso tiene dos partes: la primera está destinada a familiarizar a los estudiantes con las técnicas de investigación, la segunda se dedica a su aplicación práctica dentro de campos de investigación aplicados al mundo de la visualidad.
- ❖ La evaluación dependerá, fundamentalmente, de la asistencia y participación de los estudiantes (25%), controles de lectura (25%) y la participación en los proyectos colectivos (50%) durante las semanas de duración de este curso.

SESION 1: PANORAMICA SOBRE LA MIRADA ETNOGRAFICA Y LAS TECNICAS DE LEVANTAMIENTO DE DATOS CUALITATIVOS.

Para situar la importancia de la investigación cualitativa en antropología y su aplicabilidad al mundo de las imágenes, se discutirá la experiencia, intereses y proyectos de investigación de los estudiantes en función de posibles problemas para la interpretación de “lo cultural”. Los estudiantes se familiarizarán con discusiones sobre la relación entre pregunta teórica, coherencia del aparato metodológico para satisfacerla, y la relación entre técnicas y datos. Un eje de discusión será la ética y la política de la representación textual y audiovisual.

Los estudiantes elaborarán un mapa para reflexionar sobre los ejemplos discutidos en clase provenientes de la fotografía y el cine documental, y proyectos de arte contemporáneo. Para ello, deberán posicionarse como investigadores, catalogando las técnicas utilizadas, atendiendo a la relación intersubjetiva establecida en el campo, y discutiendo los problemas confrontados en la representación de los sujetos y el tipo de mirada creada como efecto de la posicionalidad de la mirada etnográfica.

SESION 2: “CULTURA”.

Piedra de toque en la disciplina, “cultura” es un concepto que ha articulado –para bien y para mal—la mirada antropológica sobre la realidad social. Se discutirán los artículos centrales del modelo interpretativo de Clifford Geertz. Ambos han sido seleccionados por condensar una visión que se tornara dominante sobre el tema durante décadas, confundiendo, a la par, con problemáticos usos públicos del concepto (v. Trouillot y Andrade). Dicha visión será contrastada críticamente con perspectivas nacidas principalmente en la economía política (Rebel, Bourgois), y la pertinencia de una mirada etnográfica dentro del panorama inter y transdisciplinario que emergiera en la última década ejemplificado particularmente por los Estudios Culturales (Frank).

Lecturas:

Geertz, Clifford [1983] 1994. “Desde el punto de vista del nativo”: Sobre la naturaleza del conocimiento antropológico. En *Conocimiento Local: Ensayos sobre la Interpretación de las Culturas*. Barcelona: Paidós, pp. 73-90.

Rebel, Hermann 2004. Después del siguiente genocidio: El modernismo reaccionario y el desafío posmoderno a la ética analítica. Recordando a Bill Roseberry. *Relaciones* 98 (25): 148-210.

Bourgois, Philippe, 2001. Poverty, Culture of. En Smelser, NJ y Paul B. Baltes, eds. *International Encyclopedia of the Social and Behavioral Sciences*. Oxford: Pergamon, pp. 11904-11907.

Trouillot, Michel-Rolph 2002. Adieu, Culture: A New Duty Arises. En Richard Fox y Barbara King, eds. *Anthropology Beyond Culture*. Oxford y New York: Berg Publishers, pp. 37-60.

Andrade, X. 2001. Adiós Cultura y Hasta la Vista Cultura Política: Sobre el Tratamiento Sociológico del Regionalismo y Populismo en el Ecuador. *Nueva Sociedad* 175: 121-133.

SESION 3: OBSERVACION PARTICIPANTE, DIARIO DE CAMPO.

La observación participante es un método que ha servido tradicionalmente como insignia del trabajo que es considerado como propiamente antropológico. Se discutirá en detalle el diario de campo de Nigel Barley, *El Antropólogo Inocente*, profundizando en la importancia de la generación de sentidos de empatía, aprendizaje de sentidos de pertenencia y la contextualización de los datos nativos dentro de particulares sistemas de conocimiento y esquemas analíticos. El texto de Barley, al reposar en el uso del diario de campo, servirá para analizar la importancia de este instrumento. Un texto de manual, de

Ruiz Olabuénaga, servirá para el propósito de definir una estrategia entre las múltiples posibilidades de la práctica etnográfica. La sesión incluye un texto adicional (Andrade) que intenta distinguir la tarea de observación etnográfica.

Lecturas:

Barley, Nigel 1989. El Antropólogo Inocente. Barcelona: Anagrama.

Ruiz Olabuénaga, José Ignacio n.d. La Observación, en Metodología de la Investigación Cualitativa. Bilbao: Universidad de Deusto, pp. 125-164.

Andrade, X. 2003. Antropología y Estudios Culturales: Desmitificando Oposiciones Banales. Des/tiempo 6: 12-19.

Poole, Deborah 2001. Introduction. En Vision, Race and Modernity: A Visual Economy of the Andean Image World. Princeton, NJ: Princeton University Press, pp. 3-24. (traducción castellana existente).

SESION 4: BIOGRAFIA E HISTORIA DE VIDA.

Se discutirá la elaboración sistemática de historias de vida para diferenciar el uso de esta técnica respecto del más popularizado género biográfico a través de ejercicios realizados entre grupos de estudiantes durante la clase, ordenando las reminiscencias sobre vivencias particulares bajo criterios diacrónicos y sincrónicos previamente discutidos. La idea clave es que los estudiantes aprendan a ver esta técnica y su aplicación de manera no necesariamente lineal, sino fragmentada de acuerdo a los parámetros establecidos por ciclos vitales que no dependen solamente de la cronología sino de eventos, situaciones, y formas de conceptualización históricamente situadas de experiencias concretas.

Lecturas:

Muratorio, Blanca 2005. Historia de vida de una mujer amazónica: intersección de autobiografía, etnografía e historia. Íconos 22: 129-143.

Dobkins, Rebecca 2001. Art and Autoethnography: Frank Day and The Uses of Anthropology. Museum Anthropology 24 (2/3): 22-29.

Kornblit, Ana Lía 2004. Historias y relatos de vida: una herramienta clave de metodologías cualitativas. En Metodologías Cualitativas en Ciencias Sociales. Buenos Aires: Ed. Biblos, pp. 9-33.

Haley, Alex 1992. Malcom X, Biografía con la colaboración de Alex Haley. Barcelona: Ediciones B.

SESION 5: DATOS Y TEORIAS

En esta sesión se discutirán ejemplos desde distintas disciplinas y la forma como se hilvanan datos para formular teorías. Se tratarán casos desde la antropología, el arte contemporáneo y la fotografía.

Lecturas:

Alonso, Rodrigo 2008. El Descubrimiento de América No Sucederá: Latinoamérica como Parodia. En No Sabe/No Contesta: Prácticas Fotográficas Contemporáneas Desde Latinoamérica. Buenos Aires: Ediciones Arte x Arte, pp. 31-42.

Dominguez, Virginia 2000. For a Politics of Love and Rescue. *Cultural Anthropology* 15(3): 361-393.

Schneider, Arnd y Christopher Wright eds. 2006. *Contemporary Art and Anthropology*. Oxford: Berg Publishers, pp. 1-51 (traducciones de X. Andrade).

Naranjo, Juan 2006. Medir, Observar, Repensar: Fotografía, Antropología y Colonialismo (1845-2006). En *Fotografía, Antropología y Colonialismo (1845-2006)*. Barcelona: Ed. Gustavo Pili, pp. 11-23.

SESION 6: ENTREVISTAS A PROFUNDIDAD, GRUPOS FOCALES.

Se problematizará sobre el diseño de instrumentos tales como entrevistas abiertas o semidirigidas, cerradas, y grupos focales, los mismos que representan distintos grados de direccionalidad en su realización.

A partir de este ejemplo, los estudiantes discutirán el uso de técnicas cualitativas, el tipo de datos levantados y la forma de exponerlos en reportes, informes o cualquier otro dispositivo de exposición de los resultados.

Clifford, James 2003. *On the Edges of Anthropology (interviews)*. Chicago: Prickly Paradigm Press.

Bourgois, Philippe, n.d. Missing the Holocaust: My Father's Account of Auschwitz from August 1943 to June 1944. *Anthropological Quarterly*: 89-123.

Petracci, Mónica 2004. La agenda de la opinión pública a través de la discusión grupal. Una técnica de investigación cualitativa: el focal. En *Metodologías cualitativas en Ciencias Sociales*. Buenos Aires: Ed. Biblos, pp. 77-89.

Taylor, S. y R. Bogdan, La entrevista en profundidad. En *Introducción a los Métodos Cualitativos de Investigación*, pp. 100-151.

Krueger, Richard A. [1988] 1991. Los participantes en el grupo de discusión. En *El Grupo de Discusión: Guía Práctica para la Investigación Aplicada*. Madrid: Ed. Pirámide, pp. 95-122.

SESIONES 7 y 8: ETICA Y POLITICA DE LA REPRESENTACION.

La literatura de esta sesión lidiará con cuestiones de marginalidad social, contextos en los cuales se han producido poderosas reflexiones sobre problemas éticos que emergen en relaciones de poder plasmadas en el trabajo de campo. Las discusiones que emergen en estos textos, no obstante, iluminan temáticas más amplias del quehacer etnográfico y del papel de los intelectuales en la formulación de nociones tales como nacionalismo.

Schonberg, Jeffrey y Philippe Bourgois (en prensa). Política y Estética Fotográfica: una documentación crítica sobre la epidemia de VIH entre usuarios de heroína inyectada en Rusia y Estados Unidos. (traducción de X. Andrade y Fernando Montero, mimeo, de [2002] *Politics and Photographic Aesthetics: A Critical Documentation of HIV*

Epidemics Among Heroin Injectors in Russia and the United States. *International Journal of Drug Policy* 13: 387-392).

Ranard, John 2002. A Little Less Shock and More Therapy. *International Journal of Drug Policy* 13: 355-358.

Nieto, José Miguel 2007. Dibujando putas: reflexiones de una experiencia etnográfica con apariciones fenomenológicas. *Revista Chilena de Antropología Visual* 10: 54-84.

Andrade, X. 2007. Etnográficas sobre Masculinidad, Drogas y Estética. *Ecuador Debate* 72: 101-134.

Harlan Theresa [1998] 2006. Ajuste de Enfoque para una Presencia Indígena. En Juan Naranjo, ed. *Fotografía, Antropología y Colonialismo (1845-2006)*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, pp. 227-250.

Pinney, Christopher [2003] 2006. Anotaciones desde la Superficie de la Imagen: Fotografía, Poscolonialismo y Modernidad Vernácula. En Juan Naranjo, ed. *Fotografía, Antropología y Colonialismo (1845-2006)*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, pp. 281-311.

Sekula, Allan 2004. Desmantelar la modernidad, reinventar el documental. Notas sobre la Política de la Representación. En Jorge Ribalta, ed. *Efecto Real: Debates Posmodernos sobre Fotografía*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, pp. 35-63.

SESION 9: TALLER DE PROYECTOS

Esta clase funcionará como taller, los estudiantes definirán su participación en 3 líneas de trabajo que darán lugar a sus proyectos colectivos, la realización de dichos proyectos pondrán en juego las formas de recabar datos cualitativos, el diseño de los instrumentos pertinentes, y su aplicación durante las semanas subsiguientes. Cada uno de estos proyectos deberá incluir un componente de investigación histórica y gestión con la finalidad de levantar auspicios para su posterior exhibición pública.

Las líneas sugeridas a trabajarse son:

- 1) Gráfica Popular: registro e investigación de formas patrimoniales de gráfica en la ciudad y pueblos cercanos.
- 2) México en Ecuador: registro e investigación del legado de la cultura popular mexicana en los campos fotográfico, sonoro y audiovisual.
- 3) Relación entre Naturaleza y Cultura en el espacio urbano.

SESION 10: PROYECTOS

Los estudiantes deberán formular, asociados en colectivos, un proyecto de investigación en base a las líneas discutidas en la sesión anterior. Eso supone definir un eje articulador, un problema de investigación y el *modus operandi* de la investigación.

SESION 11: TECNICAS Y ARCHIVOS

Los estudiantes deberán definir y diseñar los instrumentos de investigación en función de preguntas concretas del proyecto, así como los desafíos que plantea el trabajar con algún sentido de “archivo”.

Lecturas:

Poole, Deborah 2001. Equivalent Images. En Vision, Race and Modernity: A Visual Economy of the Andean Image World. Princeton, NJ: Princeton University Press, pp. 107-141. (traducción castellana existente).

Poole, Deborah 2005. An Excess of Description: Ethnography, Race and Visual Technologies. Annual Review of Anthropology 34: 159-179.

Pinney, Christopher 2002. Photographic Portraiture in Central India in the 1980s and 1990s. En Buchli, Victor ed. The Material Culture Reader. Oxford: Berg, pp. 87-103.

SESION 12: TRABAJO DE CAMPO

Los estudiantes deberán proveer evidencias del tipo de trabajo de campo que se va realizando, así como discutir avances y problemas en la investigación.

SESION 13: TRABAJO DE CAMPO

Los estudiantes deberán proveer evidencias del tipo de trabajo de campo que se va realizando, así como discutir avances y problemas en la investigación.

SESION 14: TRABAJO DE CAMPO

Los estudiantes presentarán un informe parcial de las investigaciones realizadas con la finalidad de evaluar su desarrollo posterior.

SESION 15: PREPARACION DE LA EXHIBICION/PROYECCION/INSTALACION

Los estudiantes deberán definir y justificar un plan de exhibición de los materiales analizados, compilados y registrados durante la investigación, y precisar un cronograma para la socialización pública de los mismos.