

FLACSO-ECUADOR

CONVOCATORIA 2011.

MAESTRIA EN ANTROPOLOGÍA

MATERIA: Introducción, lengua y cultura Kichwa

PROFESOR: Luis Alberto Tuaza Castro

OBJETIVOS

El presente curso pretende introducir en el conocimiento de la lengua y la cultura kichwa. La idea básica que permitirá ahondar en este curso será la aproximación a la comprensión de la cultura kichwa a partir de la lengua. Las lecciones del curso toman en cuenta las interacciones cotidianas de la familia, la comunidad indígena, asimismo el pensamiento y los mitos. Las lecciones lingüísticas serán combinadas con las lecturas referentes a la cultura kichwa que aparecen en la literatura antropológica ecuatoriana y con los videos. Se recomienda tener como textos básicos del curso el libro “Kuri shimi” de Alberto Conejo, publicado por DINEIB y el diccionario kichwa de Luis Cordero.

CONTENIDOS

#### Sesión 1

Entrega del silabo e introducción al curso.

#### Sesión 2

##### **Napaykuna/ sobre el saludo**

Gonzalo Ortiz. 2001. *El quichua en el Ecuador: ensayo histórico-lingüístico*. Quito: Abya-Yala. Primera parte: recorrido histórico, p. 13-56.

Mario Conejo. 2005. “Importancia del kichwa en una sociedad intercultural”. En Ariruma Kowii (compilador), *Identidad lingüística de los pueblos indígenas de la región Andina*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar – Ecuador, Abya-Yala, Cooperazione Italiana, Instituto Italo Latino Americano.

#### Sesión 3

##### **Napaykunawan katishun**

Proyección del video sobre el pueblo Saraguro

#### Sesión 4

##### **Kikin ayllumanta / sobre la familia**

Roberto Santana. 1995. *Ciudadanos en la etnicidad*. Quito: Abya-Yala. Introducción, p. 5-9.

Galo Ramón. 1993. *El regreso de los runas*. Quito: Comunidec-Fundación Interamericana. El Ecuador en el espacio andino: idea, proceso y utopía, p. 29-91.

#### Sesión 5

##### **Kikin ayllumanta katishun**

Proyección del video sobre el pueblo Cañari.

#### Sesión 6

##### **Llamkaymanta / sobre el trabajo**

Carola Lintz. 2000. "La construcción de la alteridad cultural como respuesta a la discriminación étnica. Caso de estudio en la sierra ecuatoriana. En Andrés Guerrero (Compilador), *Etnicidades*. Quito: FLACSO, ILDIS, p. 201-233.

#### Sesión 7

##### **Llankaymanta katishun**

La primera hora examen

Proyección del video sobre el pueblo indígena de Otavalo.

#### Sesión 8

##### **Pachamamamanta riksishun/ sobre la naturaleza**

Susana Andrade. 2004. *Protestantismo Indígena: procesos de conversión religiosa en la Provincia de Chimborazo, Ecuador*. Quito: FLACSO, Abya-Yala. Capítulo I, Antecedentes históricos: la base de la evangelización protestante, p. 65-116.

#### Sesión 9

##### **Pachamamamanta riksishpa katishun**

Proyección del video sobre el pueblo Salasaca y Chibuleo

#### Sesión 10

##### **Wasipi imakunamanta/ sobre las cosas de la casa**

Andrés Guerrero. 1991. *La semántica de la dominación*. Quito: Ediciones Libri Mundi, capítulo I, La reconstitución del ritual del universo simbólico, p. 11-41.

#### Sesión 11

##### **Wasipi imakunamanta yachashpa katishun**

Proyección del video sobre el pueblo Panzaleo

#### Sesión 12

##### **Mikuykunamanta/ sobre los alimentos**

Mary J. Weismantel. 2001. “Alimentación, género y pobreza en los Andes ecuatorianos. Práctica: vida en la cocina”. En Gioconda Herrera (Compiladora), *Estudios de género*. Quito: FLACSO, ILDIS, p. 81-114.

#### Sesión 13

##### **Mikuykunamanta katishun**

Proyección del video sobre los Napu runas

#### Sesión 14

##### **Pachakunamanta/ sobre el tiempo**

Blanca Muratoria. 2000. “Identidad de mujeres indígenas y políticas de reproducción. Cultura en la Amazonía ecuatoriana”. En Andrés Guerrero (Compilador), *Etnicidades*. Quito: FLACSO, ILDIS, P. 235-266.

#### Sesión 15

##### **Pachakunamanta katishun**

La primera hora examen

Proyección del video sobre el Pueblo Indígena de Pichincha

#### **METODOLOGÍA**

Durante las dos primeras horas se estudiará las lecciones lingüísticas correspondientes a cada sesión. En la tercera hora se discutirá los aspectos relacionados con la cultura a partir de los textos seleccionados y los videos proyectados. Cada día un o dos estudiantes serán los responsables de presentar el texto y de comentar el video.

#### **EVALUACIÓN**

El curso será evaluado de la siguiente manera:

Participación en la clase 20%

Presentación del texto 20%

Primer examen 30%

Segundo examen 30%.

### **Kichwata yachashkata rikuchinkapak**

1. Napaykunamanta:

a) Manarak riksishpa

b) Ña riksinakushka kashpa

2. Shutillikunamanta

a) Sapalla shutillikuna

b) Tawka shutillikuna

3. Rikuchikkuna, kikipak kakta rikuchik shutikunamanta. Kaykunamanta shuk rikuchitapish killkapay.

4. kimsa tapuyta, kutichitapish churapay.

5. Ayllumanta, runa ukunpak kuskakunamantapish, yuyarishka chunka shutikunata churapay.

### **Kichwata yachashkata rikuchinkapak**

1. Imalla mikunakunatatak riksipanki. Churapay.
2. Ecuador mama llatapika, imalla wiwakunatatak mikui tukunchik
3. Yallishkapi, kunanpi, minchapi sukta ñichikkunata pukllapay
4. Pachakunapika imallatatak charinchik
5. Pishka yuyaikunata shutillikunawan churapay
6. Kikin imata killkasha nishka yuyaita churapay.

FLACSO-ECUADOR

CONVOCATORIA 2007-2009

MAESTRIA EN ANTROPOLOGÍA

MATERIA: Introducción, lengua y cultura Kichwa

PROFESOR: Luis Alberto Tuaza Castro

HORARIO: Martes y Jueves de 7am – 10am.

#### OBJETIVOS

El presente curso pretende ampliar el conocimiento de la lengua y la cultura kichwa. La idea básica que permitirá ahondar en este curso será la aproximación a la comprensión de la cultura kichwa a partir de la lengua. Las lecciones del curso toman en cuenta las interacciones cotidianas de la familia, la comunidad indígena, asimismo el pensamiento y los mitos. Las lecciones lingüísticas serán combinadas con las lecturas referentes a la cultura kichwa que aparecen en la literatura antropológica ecuatoriana y con los videos. Se recomienda tener como textos básicos del curso el libro “Kuri shimi” de Alberto Conejo, publicado por DINEIB, el texto kichwa shimita yachana y el diccionario kichwa de Luis Cordero.

## CONTENIDOS

### Sesión 1

Entrega del silabo e introducción al curso.

### Sesión 2

#### **Churanakunamanta/ sobre los vestidos**

James Dalby. 1998. *Los saraguros del sur del Ecuador*. Quito: Abya-Yala. Capítulo III, la población, p. 81- 87.

Marcelo Naranjo. 2007. *Cultura popular en el Ecuador*. Cuenca: Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares. Tomo XIV, capítulo VI, producción artesanal y arte popular, p. 341-376.

### Sesión 3

#### **Tutamantapi ruranamanta**

Proyección del video sobre el pueblo Puruhá

### Sesión 4

#### **Tutamantapi ruranamanta katishun**

Pedro Tenesaca. 1995. “Testimonio del pueblo indígena de la Merced (Chimborazo)”. En José Almeida (coordinador), *Identidades indígenas en el Ecuador contemporáneo*. Quito: Abya-Yala, p. 273-302.

### Sesión 5

#### **Ishki niki tutamantapi ruranamanta**

Proyección del video sobre el pueblo Salasaca.

### Sesión 6

#### **Iski niki tutamanta ruranamanta katishun**

Fernando Botero. 1990. *Chimborazo de los indios*. Quito: Abya-Yala. Capítulo II, vida ritual, p. 42-132.

## Sesión 7

### **Yachanamanta**

La primera hora examen

## Sesión 8

### **Yachanamanta katishun.**

Proyección del video sobre el Pueblo Indígena de Cayambe.

## Sesión 9

### **Chawpi punllapi ruranamanta**

Fernando Botero. 1991. *Compadres y priostes: la fiesta andina como espacio de memoria y resistencia cultural*. Quito: Abya-Yala. Introducción, p. 11-35.

## Sesión 10

### **Runakuna watapi imallata ruraikunamanta**

Proyección del video sobre el Pueblo Indígena de Pastaza.

## Sesión 11

### **Chawpi punllapi mikuikunamanta**

Anne-Christine Taylor. 1994. “Una categoría reductible en el conjunto de las naciones indígenas: los jíbaros en las representaciones occidentales”. En Blanca Muratorio (edi), *Imágenes e imagineros*. Quito: FLACSO, p. 75-108.

## Sesión 12

### **Minkanaman rishkamanta**

Proyección del video sahuari.

## Sesión 13

### **Minkaman rishkamanta katishun**

Mercedes Prieto, Clorinda Cuminao, Alejandra Flores, Gina Maldonado y Andrea Pequeño. 2005. “las mujeres indígenas y la búsqueda del respeto”. En Mercedes Prieto (edi), *Mujeres ecuatorianas entre las crisis y las oportunidades*. Quito: FLACSO.

## Sesión 14

### **Ninkanaman rishkamanta**

Proyección del video sobre el pueblo indígena de Bolívar.

## Sesión 15

15/7

### **Tukui yachashkata rikushun**

La primera hora examen

## METODOLOGÍA

Durante las dos primeras horas se estudiará las lecciones lingüísticas correspondientes a cada sesión. En la tercera hora se discutirá los aspectos relacionados con la cultura a partir de los textos seleccionados y los videos proyectados. Cada día un o dos estudiantes serán los responsables de presentar el texto y de comentar el video.

## EVALUACIÓN

El curso será evaluado de la siguiente manera:

Participación en la clase 20%

Presentación del texto 20%

Primer examen 30%

Segundo examen 30%.

