

**Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), Sede Ecuador.**

**Área:** Maestría en Antropología Visual

**Materia:** Documental: cine, fotografía y memoria

**Ciclo:** 17 de octubre al 16 de diciembre 2011

**Profesor:** Christian León

Dr. (c) Universidad de Buenos Aires (UBA).

**I. Resumen**

El curso revisa los principales debates contemporáneos sobre documental y memoria. A partir de un diálogo entre la antropología visual, la sociología de la imagen y la teoría de la visualidad se abordan las discusiones sociales, culturales, políticas, tecnológicas y epistemológicas que se desprenden de las prácticas del documentalismo. Tomando en cuenta una serie de casos modélicos del cine y la fotografía, busca poner en discusión las complejas relaciones que se establecen entre imagen, identidad y memoria. Finalmente, se indaga en los nuevos caminos para la intervención social sobre el pasado que está abriendo la investigación social de las imágenes.

**II. Objetivos**

- 1.- Realizar una revisión crítica de los principales debates sobre documental y memoria en el contexto contemporáneo.
- 2.- Poner en balance los aportes de la antropología visual en el análisis de las relaciones entre imagen, identidad y memoria.
- 3.- Analizar distintas prácticas y discursos visuales basados en el cine y la fotografía que ponen en cuestión los procesos sociales a través de los cuales se construyen los procesos del olvido y el recuerdo.

**III. Conceptualización didáctica de la materia**

El curso se sostiene sobre la discusión colectiva y análisis a profundidad de textos académicos y visuales. Parte de una selección de lecturas fundamentales que plantean los fundamentos teóricos y metodológicos de los temas a trabajar. A partir de dichas lecturas se construye un universo de referencia para el debate y análisis en grupo que es el eje central. Partimos de la idea de que las lecturas individuales se ordenan y adquieren sentido en la discusión pública abierta por el foro que presenta la clase.

#### **IV. Metodología y evaluación**

La dinámica del curso combina charlas, debates y ejercicios de exégesis e interpretación de prácticas, textos e imágenes. La evaluación comprende dos aportes parciales y un ensayo final. El primer aporte consiste en la exposición de uno o más textos de la bibliografía obligatoria (30%), el segundo corresponde a un informe analítico realizado en parejas sobre un filme o una fotografía de acuerdo a una guía de preguntas previamente establecida (30%). La evaluación se completa con la presentación de un ensayo monográfico (40%) que proponga una reflexión sobre alguna de las problemáticas trabajadas a lo largo del curso.

#### **V. Contenidos y calendario trabajo**

##### **Sesión 1:**

**Debates contemporáneos en el campo del documentalismo y la memoria.**

Presentación general del curso.

**Filme a analizar:** *El día que me quieras* (1997) de Leandro Katz.

##### **Sesión 2:**

**El ámbitodocumental de la imagen.**

**Textos a discutir:**

Nichols, Bill, *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el cine documental*, Paidós, Buenos Aires, 1997, pp. 31-62.

Schaeffer, Jean-Marie, *La imagen precaria: del dispositivo fotográfico*, Cátedra, Madrid, 1990, pp. 7-44.

**Filme a analizar:** *Ecuador, Noticiero Ocaña Films* (1929-1931) de Manuel Ocaña

##### **Sesión 3:**

**Tecnologías de la imagen y estética documental**

**Textos a discutir:**

Ellis, Jack, *The Documentary Idea. A Critical History of English-Language Documentary Film and Video*, Prentice Hall, New Jersey, 1989, pp. 1-13.

Barthes, Roland, *La cámara lúcida. Notas sobre la fotografía*, Barcelona, 1990, pp. 29-159.

León, Christian, "Un aura siniestra. Los poderes ocultos del cine", en *Cuadernos de Cinemateca*, N° 4, Quito, 2002, pp. 34-47.

#### **Sesión 4:**

#### **Memoria y modalidades de representación documental**

##### **Textos a discutir:**

Nichols, Bill, *Introduction to documentary*, segunda edición, Indiana University Press, Bloomington, 2010, pp. 142-171.

Jorge Claro, "Los géneros fotoperiodísticos: aproximaciones teóricas" en De la Peña, Ileri (comp.), *Ética, poética y prosaica. Ensayos sobre fotografía documental*, siglo XXI, México D.F., 2008, pp. 57-66.

**Filme a analizar:** *Videogramas de una revolución*(1992) de Harun Farocki.

#### **Sesión 5:**

#### **Visualidad, performatividad, invenciones del pasado**

##### **Textos a discutir:**

León, Christian "Imagen, performatividad y subjetividad. Los desafío contemporáneos del cine documental", en Barriga Andrés (ed.), *Pensar el documental. Escritos sobre cine documental*, Cinememoria, Quito, 2008, pp. 26-38.

**Filme a analizar:** *Tarnation* (2003) de Jonathan Caouette

#### **Sesión 6:**

#### **Usos socio-políticos de la fotografía y el cine**

##### **Textos a discutir:**

Bourdieu, Pierre, "Definición social de la fotografía" en Bourdieu, Pierre (comp.), *La fotografía: un arte inmediato*, Nueva Imagen, México D.F., 1979, pp. 107-148.

Sel, Susana, "Dimensión política de los estudios de cine" en Sel Susana (comp.), *Cine y fotografía como intervención política*, Prometeo Libros, Buenos Aires, 2007, pp. 13-29.

Schelenker, Alex, "Cartografía visual del poder. El retrato de la Ibarra semiperiférica y sus relaciones sociales de poder/producción" en *Desenganche. Visualidades y sonoridades otras*, La Tronkal: Grupo de Trabajo Geopolíticas y Prácticas Simbólicas, Quito, 2010, pp. 76-109.

### **Sesión 7:**

#### **Fotografía, pertenencia social y rememoración**

##### **Textos a discutir:**

Kuhn, Annette, "Photography and cultural memory: a methodological exploration", en *Visual Studies* N° 22, Publisher Routledge, Londres, 2017, pp. 283-292.

Silva, Armando, "La familia en el álbum de fotografías", en Bayardo, Rubens y Lacarieu, Mónica (comps.), *La dinámica global/local. Cultura y comunicación: nuevos desafíos*, Ediciones CICCUS, Buenos Aires, 1999, pp. 185-214.

Carrillo, M. Cristina, "Imágenes que viajan: el rol de la fotografía en la migración ecuatoriana" en *Revista Chilena de Antropología Visual*, N° 15, Santiago de Chile, julio 2010, disponible en: <http://www.antropologiavisual.cl/carrillo.htm>

### **Sesión 8:**

#### **Representación, colonialismo y pasados subalternos**

##### **Textos a discutir:**

Naranjo, Juan, "Medir, observar y repensar. Fotografía, antropología y colonialismo" en Naranjo, Juan (Ed.), *Fotografía, antropología y colonialismo (1845-2006)*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2006, pp. 11-23.

León, Christian, *Reinventando al otro. El documental indigenista en el Ecuador*, Consejo Nacional de Cinematografía-La Caracola Editores, Quito, 2010, pp. 25-62 y 93-104.

Alvarado, Margarita y Mason, Peter, "La desfiguración del otro. Sobre una estética y una técnica de producción del retrato 'etnográfico' " en *Aisthesis*, N° 34, Santiago de Chile, 2002, pp. 242-257.

**Filme a analizar:** *Memorias de Quito* (Ecuador, 2008) de Mauricio Velasco.

**Sesión 9:**  
**Etnografía, memoria y otredad**

**Textos a discutir:**

Masotta, Carlos, "Almas robadas. Exotismo y ambigüedad en las postales etnográficas argentinas" en *Cuadernos*, N° 19, Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, Buenos Aires, 2002, pp. 421-440.

Chiriboga, Lucía y Caparrini, Silvana, *Identidades desnudas Ecuador 1860-1920. La temprana fotografía del indio en los Andes*, Abya Yala-ILDIS, Quito, 1994, pp. 11-48.

Romero, Karolina, *El cine de los otros*, FLACSO, Quito, 2011, pp. 27-56

**Sesión 10:**  
**Reflexividad visual y crisis de la representación**

**Texto a discutir:**

Möller, Natalia, "Por una epistemología del cuerpo: Un acercamiento desde la etnografía postmodernista al concepto de cine-trance. Análisis de la película *Moi, un Noir* (Rouch, Francia, 1958)" en *Revista Chilena de Antropología Visual*, N° 17, Santiago de Chile, Julio 2011, disponible en <http://www.antropologiavisual.cl/moller.htm>

**Filme a analizar:** *Yo, un negro* (1959) de Jean Rouch

**Sesión 11:**  
**La imagen, el horror y lo irrepresentable**

**Textos a discutir:**

Sánchez-Biosca Vicente, *Cine de historia, cine de memoria. La representación y sus límites*, Cátedra, Madrid, 2006, pp. 87-136.

Barrios, José Luis, *Atrocitas fascinans. Imagen, horror y deseo*, Rastroblanco Ediciones, México, D.F., 2010, pp. 35-56.

**Filme a analizar:** *Shoah* (1986) de Claude Lanzmann.

## **Sesión 12:**

### **Postdictadura, desaparición y políticas de la memoria**

Richard, Nelly, "El drama y sus tramas; memoria, fotografía y desaparición" en Moroña, Mabel (Ed.), *Espacio urbano, comunicación y violencia en América Latina*, Instituto Internacional de literatura Iberoamericana, Pittsburgh, 2002, pp. 195-201.

Arenas, Lizbeth, "Ojos opacos. Una indagación sobre la figura de la víctima en el relato fotográfico de la Comisión de la Verdad y Reconciliación del Perú", en *Revista Chilena de Antropología Visual*, N° 12, Santiago de Chile, noviembre 2008, disponible en <http://www.antropologiavisual.cl/arenas.htm>

**Filme a analizar:** *H. I. J. O. S. El alma en dos*(2001) de Marcelo Céspedes y Carmen Guarini.

## **Sesión 13:**

### **Construcciones sociales del olvido y el recuerdo**

#### **Texto a analizar:**

Guarini, Carmen, "Baldosas contra el olvido: las prácticas de la memoria y su construcción audiovisual" en *Revista Chilena de Antropología Visual*, N° 15, Santiago de Chile, julio 2010, disponible en: [http://www.antropologiavisual.cl/carmen\\_guarini.htm](http://www.antropologiavisual.cl/carmen_guarini.htm)

Richard, Nelly, "Con el motivo del 11 de septiembre de 1973: notas sobre "La memoria obstinada" (1996) de Patricio Guzmán" en Richard Nelly (Ed.), *Debates críticos en América Latina. 36 números de la Revista de Crítica Cultural (1990-2008)*, Tomo 2, Editorial ARCIS-Editorial Cuarto Propio, Santiago de Chile, 2008, pp. 175-181.

**Filme a analizar:** *Chile, la memoria obstinada* (1992) de Patricio Guzmán.

## **Sesión 14:**

### **Guerra, violencia y ética de representación**

Butler, Judith, *Marcos de guerra. Las vidas lloradas*, Paidós, Madrid, 2010, pp. 95-144.

Walker, Ian, "¿Historias desiertas o fe en los hechos?" en Lister, Martín (comp.), *La imagen fotográfica en la cultura digital*, Paidós, Buenos Aires,

1997, pp. 105-325. Deustua, Jorge, "La fotografía como memoria del horror", en *Memorias en conflicto. Aspectos de la violencia política contemporánea*, IEP-IFEA, Lima, 2004, pp. 329-335.

Correa, Juan José, "Imágenes del terror en Colombia: reflexiones sobre los documentos fotográficos en escenarios de violencia" en *Revista Chilena de Antropología Visual*, N° 17, Santiago de Chile, diciembre 2010, disponible en: <http://www.antropologiavisual.cl/correa.htm>

### **Sesión 15:**

#### **Restitución de la memoria, investigación social y participación**

Pink, Sarah "Interdisciplinary agendas in visual research: re-situating visual anthropology", en *Visual Studies* N° 18, Publisher Routledge, Londres, 2003, pp. 79-92.

Luttrell, Wendy y Chalfen, Richard, "Lifting up voices of participatory visual research" en *Visual Studies* N° 25, Publisher Routledge, Londres, 2010, pp. 197-200.

Chamorro Andrea; Donoso Juan Pablo y Kunstmann Wally, "Aportes de la antropología visual aplicada a la construcción colectiva de memorias sociales y políticas en la posdictadura chilena" en *Revista Chilena de Antropología Visual*, N° 7, Santiago de Chile, abril 2006, disponible en [http://www.antropologiavisual.cl/chamorro\\_donoso\\_&kunstmann.htm#Layer1](http://www.antropologiavisual.cl/chamorro_donoso_&kunstmann.htm#Layer1)

## **VI. Filmografía**

*¡Alfaro vive Carajo!*

**Director:** Isabel Dávalos. **País:** Ecuador-Venezuela. **Año:** 2007.

**Duración:**95 min.

*Abuelos*

**Director:** Carla Valencia. **País:** Ecuador. **Año:** 2010. **Duración:**95 min.

*Chile, la memoria obstinada*

**Director:** Patricio Guzmán. **País:** Canadá-Francia. **Año:** 1992. **Duración:**85 min.

*Con mi corazón en Yambo*

**Director:** María Fernanda Restrepo. **País:** Ecuador. **Año:** 2010.

**Duración:**85 min.

*Del olvido al no me acuerdo*

**Director:**Juan Carlos Rulfo. **País:**México. **Año:** 1999. **Duración:**70 min.

*Ecuador, Noticiero Ocaña Films*

**Director:** Manuel Ocaña. **País:** Ecuador. **Año:** 1929-1931. **Duración:** 23 min.

*El día que me quieras*

**Director:** Leandro Katz. **País:** Argentina. **Año:** 1997. **Duración:** 30 min.

*H. I. J. O. S. El alma en dos*

**Director:** Marcelo Céspedes y Carmen Guarini. **País:** Argentina. **Año:** 2001.  
**Duración:** 80 min.

*Jogo da escena*

**Director:** Eduardo Coutinho. **País:** Brasil. **Año:** 2007. **Duración:** 105 min.

*La batalla de Chile I. La insurrección de la burguesía*

**Director:** Patricio Guzmán. **País:** Cuba, Chile, Francia. **Año:** 1973-1979.  
**Duración:** 100 min.

*La batalla de Chile II. El golpe de estado*

**Director:** Patricio Guzmán. **País:** Cuba, Chile, Francia. **Año:** 1973-1979.  
**Duración:** 90 min.

*La batalla de Chile III. El poder popular*

**Director:** Patricio Guzmán. **País:** Cuba, Chile, Francia. **Año:** 1973-1979.  
**Duración:** 82 min.

*La hora de los hornos*

**Director:** Fernando "Pino" Solanas y Octavio Getino. **País:** Argentina. **Año:** 1968. **Duración:** 264 min.

*Memoria de Quito*

**Director:** Mauricio Velasco. **País:** Ecuador. **Año:** 2008. **Duración:** 48 min.

*Memorias de un judío tropical*

**Director:** Joseph Morder. **País:** Francia. **Año:** 1984-1986. **Duración:** 80 min.

*Porque mueren los castaños*

**Director:** Tito Molina. **País:** España. **Año:** 2009. **Duración:** 93 min.

*Tarnation*

**Director:** Jonathan Caouette. **País:** EE.UU. **Año:** 2003. **Duración:** 88 min.

*Time Indefinite*

**Director:** Ross McElwee. **País:** EE.UU. **Año:** 1993. **Duración:** 141 min.

*Shoah*

**Director:** Claude Lanzmann. **País:** Francia. **Año:** 1986. **Duración:** 566 min.

*Videogramas de una revolución*

**Director:** Harun Farocki. **País:** Alemania. **Año:** 1992. **Duración:**106 min.

*Yo, un negro*

**Director:**Jean Rouch. **País:**Francia. **Año:** 1959. **Duración:** 73 min.

Z32

**Director:**Avi Mogrevi. **País:**Israel-Francia. **Año:**2008. **Duración:**81 min.

## **VII. Bibliografía general**

Alvarado, Margarita y Mason, Peter, “La desfiguración del otro. Sobre una estética y una técnica de producción del retrato ‘etnográfico’ ” en *Aisthesis*, N° 34, Santiago de Chile, 2002, pp. 242-257.

Arenas, Lizbeth, “Ojos opacos. Una indagación sobre la figura de la víctima en el relato fotográfico de la Comisión de la Verdad y Reconciliación del Perú”, en *Revista Chilena de Antropología Visual*, N° 12, Santiago de Chile, noviembre 2008, disponible en <http://www.antropologiavisual.cl/arenas.htm>

Barrios, José Luis, *Atrocitas fascinans. Imagen, horror y deseo*, Rastroblanco Ediciones, México, D.F., 2010, pp. 35-56.

Barthes, Roland, *La cámara lúcida. Notas sobre la fotografía*, Barcelona, 1990, pp. 29-200.

Benjamin, Walter, *Discursos interrumpidos I*, Taurus, Madrid, 1973, pp. 15-60.

Belting, Hans, *Antropología de la imagen*, Katz, México DF, 2007, pp. 71-107.

Bourdieu, Pierre, “Definición social de la fotografía” en Bourdieu, Pierre (comp.), *La fotografía: un arte inmediato*, Nueva Imagen, México D.F., 1979, pp. 107-148.

Bruno, Fabiana y Samain Etienne, “Una Cartografía Verbo-Visual de la Vejez: Fotobiografías y montajes de memorias” en *Revista Chilena de Antropología Visual*, N° 10, Santiago de Chile, Septiembre 2007, disponible en [http://www.antropologiavisual.cl/bruno\\_&\\_samain.htm](http://www.antropologiavisual.cl/bruno_&_samain.htm)

Buntinx, Gustavo, “Identidades póstumas. El momento chamánico en *Lonquen 10 años de Gonzalo Díaz*” en *Memorias en conflicto. Aspectos de la violencia política contemporánea*, IEP-IFEA, Lima, 2004, pp. 314-321.

Butler, Judith, *Marcos de guerra. Las vidas lloradas*, Paidós, Madrid, 2010, pp. 95-144.

Carrillo, M. Cristina, "Imágenes que viajan: el rol de la fotografía en la migración ecuatoriana" en *Revista Chilena de Antropología Visual*, N° 15, Santiago de Chile, julio 2010, disponible en: <http://www.antropologiavisual.cl/carrillo.htm>

Chamorro Andrea; Donoso Juan Pablo y Kunstmann Wally, "Aportes de la antropología visual aplicada a la construcción colectiva de memorias sociales y políticas en la postdictadura chilena" en *Revista Chilena de Antropología Visual*, N° 7, Santiago de Chile, abril 2006, disponible en [http://www.antropologiavisual.cl/chamorro\\_donoso\\_&kunstmann.htm#Layer1](http://www.antropologiavisual.cl/chamorro_donoso_&kunstmann.htm#Layer1)

Chiriboga, Lucía y Caparrini, Silvana, *Identidades desnudas Ecuador 1860-1920. La temprana fotografía del indio en los Andes*, Abya Yala-ILDIS, Quito, 1994, pp. 11-48.

Correa, Juan José, "Imágenes del terror en Colombia: reflexiones sobre los documentos fotográficos en escenarios de violencia" en *Revista Chilena de Antropología Visual*, N° 17, Santiago de Chile, diciembre 2010, disponible en: <http://www.antropologiavisual.cl/correa.htm>

Ellis, Jack, *The Documentary Idea. A Critical History of English-Language Documentary Film and Video*, Prentice Hall, New Jersey, 1989, pp. 1-13.

Eltit, Diamela, "La memoria pantalla (A cerca de las imágenes públicas como política de la desmemoria)" en Richard Nelly (Ed.), *Debates críticos en América Latina. 36 números de la Revista de Crítica Cultural (1990-2008)*, Tomo 1, Editorial ARCIS-Editorial Cuarto Propio, Santiago de Chile, 2008, pp. 235-239.

Escobar, Ticio, "Memoria insumisa. Nota sobre ciertas posibilidades críticas del arte latinoamericano" en Moroña, Mabel (Ed.), *Espacio urbano, comunicación y violencia en América Latina*, Instituto Internacional de literatura Iberoamericana, Pittsburgh, 2002, pp. 169- 194.

González, Flores, "Vanitas y documentación: reflexiones en torno a la estética del fotoperiodismo" en De la Peña, Ileri (comp.), *Ética, poética y prosaica. Ensayos sobre fotografía documental*, siglo XXI, México D.F., 2008, pp. 57-66.

Kuhn, Annette, "Photography and cultural memory: a methodological exploration", en *Visual Studies* N° 22, Publisher Routledge, Londres, 2017, pp. 283-292.

Grandin, Greg, "Can the Subaltern Be Seen? Photography and the Affects of Nationalism" en *Hispanic American Historical Review*, N° 84, Duke University Press, Maryland, Febrero 2004, pp. 83-111.

Guarini, Carmen, "Baldosas contra el olvido: las prácticas de la memoria y su construcción audiovisual" en *Revista Chilena de Antropología Visual*, N° 15, Santiago de Chile, julio 2010, disponible en: [http://www.antropologiavisual.cl/carmen\\_guarini.htm](http://www.antropologiavisual.cl/carmen_guarini.htm)

Masotta, Carlos, "Almas robadas. Exotismo y ambigüedad en las postales etnográficas argentinas" en *Cuadernos*, N° 19, Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, Buenos Aires, 2002, pp. 421-440.

Mirzoeff, Nicolas, *Una introducción a la cultura visual*, Paidós, Barcelona, 2003, pp. 185-225.

Möller, Natalia, "Por una epistemología del cuerpo: Un acercamiento desde la etnografía postmodernista al concepto de cine-trance. Análisis de la película *Moi, un Noir* (Rouch, Francia, 1958)" en *Revista Chilena de Antropología Visual*, N° 17, Santiago de Chile, Julio 2011, disponible en <http://www.antropologiavisual.cl/moller.htm>

Naranjo, Juan, "Medir, observar y repensar. Fotografía, antropología y colonialismo" en Naranjo, Juan (Ed.), *Fotografía, antropología y colonialismo (1845-2006)*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2006, pp. 11-23.

Nichols, Bill, *Introduction to documentary*, segunda edición, Indiana University Press, Bloomington, 2010, pp. 142-171.

Nichols, Bill, *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el cine documental*, Paidós, Buenos Aires, 1997, pp. 31-62.

León, Christian, *Reinventando al otro. El documental indigenista en el Ecuador*, Consejo Nacional de Cinematografía-La Caracola Editores, Quito, 2010, pp. 25-62.

León, Christian "Imagen, performatividad y subjetividad. Los desafíos contemporáneos del cine documental", en Barriga Andrés (ed.), *Pensar el documental. Escritos sobre cine documental*, Cinememoria, Quito, 2008, pp. 26-38.

León, Christian, "Un aura siniestra. Los poderes ocultos del cine", en *Cuadernos de Cinemateca*, N° 4, Quito, 2002, pp. 34-47.

Luttrell, Wendy y Chalfen, Richard, "Lifting up voices of participatory visual research" en *Visual Studies* N° 25, Publisher Routledge, Londres, 2010, pp. 197-200.

Pink, Sara; Kürti, László Alfonso, Ana Isabel (Eds.), *Working Images. Visual Research and Representation in Ethnography*, Routledge, New York, 2004.

Pink, Sarah "Interdisciplinary agendas in visual research: re-situating visual anthropology", en *Visual Studies* N° 18, Publisher Routledge, Londres, 2003, pp. 79-92.

Ranciere, Jacques, *El espectador emancipado*, Manantial, Buenos Aires, 2010, pp. 85-104.

Reyero, Alejandra y Giordano, Mariana. "La imagen del otro a través del otro. Una experiencia etnográfica con comunidades indígenas chaqueñas y las fotografías de sus antepasados" en *Revista Antropología, Historia y Fuentes Orales*, N° 40, *Universidad de Barcelona*, 2008, pp. 149-166.

Reyero, Alejandra, "La fotografía etnográfica como soporte o disparador de memoria. Una experiencia de la mirada" en *Revista Chilena de Antropología Visual*, N° 9, Santiago de Chile, Abril 2007, disponible en [http://www.antropologiavisual.cl/articulos\\_9.htm](http://www.antropologiavisual.cl/articulos_9.htm)

Richard, Nelly, "Con el motivo del 11 de septiembre de 1973: notas sobre "La memoria obstinada" (1996) de Patricio Guzmán" en Richard Nelly (Ed.), *Debates críticos en América Latina. 36 números de la Revista de Crítica Cultural (1990-2008)*, Tomo 2, Editorial ARCIS-Editorial Cuarto Propio, Santiago de Chile, 2008, pp. 175-181.

Richard, Nelly, *Fracturas de la memoria. Arte y pensamiento crítico*, Siglo Veintiuno Editores, Buenos Aires, 2007, pp. 197-201.

Richard, Nelly, "El drama y sus tramas; memoria, fotografía y desaparición" en Moroña, Mabel (Ed.), *Espacio urbano, comunicación y violencia en América Latina*, Instituto Internacional de literatura Iberoamericana, Pittsburgh, 2002, pp. 195-201.

Romero, Karolina, *El cine de los otros*, Abya Yala-FLACSO, Quito, 2011, pp. 27-56.

Rosler, Martha, "Dentro alrededor y otras reflexiones. Sobre la fotografía documental" en Rivalta, Jorge (Ed.), *Efecto real. Debates posmodernos sobre la fotografía*, Gustavo Gilli, Barcelona, 2004, pp. 70-129.

Russo, Pablo Mariano, "La subjetividad y lo (auto)biográfico. En relación a la producción del cine documental político. Aproximación a dos casos contemporáneos" en *Revista Question*, N° 14, Facultad de Periodismo y Comunicación, Universidad de La Plata, Argentina, Junio 2007, disponible en [http://perio.unlp.edu.ar/question/numeros\\_anteriores/numero\\_anterior14/nivel2/editorial.htm](http://perio.unlp.edu.ar/question/numeros_anteriores/numero_anterior14/nivel2/editorial.htm)

Sánchez-Biosca Vicente, *Cine de historia, cine de memoria. La representación y sus límites*, Cátedra, Madrid, 2006, pp. 87-136.

Schaeffer, Jean-Marie, *La imagen precaria: del dispositivo fotográfico*, Cátedra, Madrid, 1990, pp. 7-44.

Schelenker, Alex, "Cartografía visual del poder. El retrato de la Ibarra semiperiférica y sus relaciones sociales de poder/producción" en *Desenganche. Visualidades y sonoridades otras*, La Tronkal: Grupo de Trabajo Geopolíticas y Prácticas Simbólicas, Quito, 2010, pp. 76-109.

Sel, Susana, "Dimensión política de los estudios de cine" en Sel Susana (comp.), *Cine y fotografía como intervención política*, Prometeo Libros, Buenos Aires, 2007, pp. 13-29.

Silva, Armando, "La familia en el álbum de fotografías", en Bayardo, Rubens y Lacarieu, Mónica (comps.), *La dinámica global/local. Cultura y comunicación: nuevos desafíos*, Ediciones CICCUS, Buenos Aires, 1999, pp. 185-214.

Sontag, Susan, *Sobre la fotografía*, Alfaguara, Buenos Aires, 2006, pp. 14-44 y pp. 214-251.

Tobing Rony, Fatima, *The Third Eye. Race, cinema, and ethnographic spectacle*, Duke University Press, Durhan, 1996n pp. 3-17.

Walker, Ian, "¿Historias desiertas o fe en los hechos?" en Lister, Martin (comp.), *La imagen fotográfica en la cultura digital*, Paidós, Buenos Aires, 1997, pp. 105-325. Deustua, Jorge, "La fotografía como memoria del horror", en *Memorias en conflicto. Aspectos de la violencia política contemporánea*, IEP-IFEA, Lima, 2004, pp. 329-335.