

## **MAESTRÍA EN ANTROPOLOGÍA**

# **MEMORIA, PODER E IDENTIDAD**

**Instructora:** María Elena Bedoya H.

**Inicio de clases:** octubre – diciembre de 2011

**Horario:** lunes y miércoles (17h00 a 20h00)

**Email:** [malenabedoya@yahoo.com](mailto:malenabedoya@yahoo.com)

### **DESCRIPCIÓN**

El objetivo del curso es brindar a los estudiantes distintos enfoques sobre relación entre memoria, poder e identidad. El curso ha sido dividido en cuatro módulos: 1) Imaginando la nación: historia, patrimonio y museos; 2) Historia, imágenes y lugares de la memoria; 3) Prácticas archivísticas y construcción del discurso; y, finalmente, 4) Historias de vida y fuentes orales: el testigo y el testimonio. Cada módulo proporcionará al estudiante herramientas conceptuales y metodológicas para analizar las “políticas” y “usos” de la memoria en distintos contextos sociales, históricos, políticos y culturales.

### **ORGANIZACIÓN**

Cada sesión corresponde a una temática específica que será introducida por la instructora y posteriormente discutida con los textos asignados. En cada clase un estudiante deberá presentar una exposición oral sobre los textos correspondientes y deberá introducir posibles temas para el debate. En algunas de las sesiones se recurrirá a la presentación de material visual que respalde los temas en discusión y/o se realizarán trabajos de campo.

### **EVALUACIÓN**

- Escritura de reseñas comentadas de los textos asignados a los estudiantes (30%)
- Exposición oral de proyecto de investigación (30%)
- Trabajo final (40%)

## CONTENIDO DEL CURSO

### Sesión 1.

- Introducción al curso: ***Las políticas y usos de la memoria: aproximaciones teóricas y conceptuales.***

### Sesión 2.

- Ricoeur, Paul, *La lectura del tiempo pasado: memoria y olvido*, Editorial Arrecife, Madrid, 1999, pp. 101-115.
- Jelin, Elizabeth, *Los trabajos de la memoria*, Madrid, Siglo XXI editores, 2002. (capítulos I-II-III)
- Hobsbawn, Eric, *Sobre la Historia*, Editorial Crítica, Barcelona, 2002. (Capítulo II: El sentido del pasado, pp. 23-37)

### Sesión 3.

#### Primer módulo

#### ***Imaginando la nación: historia, patrimonio y museos***

- Anderson, Benedict, *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*, Fondo de Cultura Económica, México, 1993.
- Hobsbawn, Eric, “Inventando tradiciones”, en: *Historia Social*, Fundación Instituto de Historia Social, No. 40, 2001, pp- 203-214.
- Bhabha, Homi, “Diseminación: tiempo, narrativa y los márgenes de la nación moderna”, s/l, s/f.

### Sesión 4.

- Choay, Françoise, *Alegoría del patrimonio*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2007, pp. 7-24.
- Samuel, Raphael, “Antipatrimonialismo”, en: *Teatros de la memoria. Pasado y presente de la cultura contemporánea*, Universidad de Valencia, 2008, pp. 305-322.
- García Canclini, Néstor, “Los usos sociales del patrimonio cultural”, en: Aguilar, Encarnación, *Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio*, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, España, 1999, pp. 16-33.

### Sesión 5.

- Bal, Mieke, “The discourse of the museum”, en: Greenberg, Reesa; Ferguson, Bruce; Nairne, Sandy, *Thinking about exhibitions*, Routledge, New York, 1999.

- Rodríguez, Víctor Manuel, “La fundación del Museo Nacional de Colombia. Ambivalencias en la narración de la nación colombiana moderna”, en: *Nómadas*, Bogotá, Fundación Universidad Central, marzo de 1998, No. 8. Disponible en: <http://www.ucentral.edu.co/NOMADAS/nunme-ante/6-10/08.htm>
- Morales Moreno, Luis Gerardo, “Desafíos de la museología contemporánea: la desovietización museográfica de México”, en: Lacarrieu, Mónica y Marcelo Álvarez (compiladores), *La (indi)gestión cultural. Una cartografía de los procesos culturales contemporáneos*, Ediciones Ciccus, Argentina, 2001, pp. 105-120.

## Sesión 6.

### Segundo módulo

#### **Historia, imágenes y lugares de la memoria**

- Burke, Peter, *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Editorial Crítica, 2001, (Libro completo).
- Barthes, Roland, *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*, Barcelona Paidós Comunicación, 1989. (I parte)

## Sesión 7.

- Da Orden, María Liliana, “Fotografía e identidad familiar en la migración masiva a la Argentina”, en: *Historia Social*, Fundación Instituto de Historia Social, No. 48, 2004, pp. 3-25.
- Chiriboga, Lucía y José Antonio Navarrete, *Vecinos. Fotografías de Fernando Zapata*, Quito, Ediciones Taller Visual, 2003.
- Achugar, Hugo “El lugar de la memoria, a propósito de monumentos (motivos y paréntesis) en: Jelin, Elizabeth y Victoria Langland (comps.), *Monumentos, memoriales y marcas territoriales*, Madrid, Siglo XXI editores, 2003.

## Sesión 8.

### Tercer módulo

#### **Prácticas archivísticas y construcción del discurso**

- Derrida, Jacques, *Mal de archivo. Una impresión freudiana*, Madrid, Editorial Trotta, 1997 (Introducción).
- Alberch Fugueras, Ramón; Cruz Mundet, José Ramón, *¡Archívese! Los documentos del poder. El poder de los documentos*, Alianza Editorial, España, 2008, pp. 7-56.
- Rolnik, Suely, “Furor de archivo”, en: [www.estudiosvisuales.net/revista/pdf/num7/08\\_rolnik.pdf](http://www.estudiosvisuales.net/revista/pdf/num7/08_rolnik.pdf)

## Sesión 9.

- Presentación y análisis de la película: “Memento”. Director: Christopher Nolan.

- Marzo, Jorge Luis, “Cultura de registro”, en *Culturas de archivo*, Universidad de Salamanca, / Universidad de Valencia / Fundación Antoni Tapies, Salamanca, 2002, pp. 159-169.
- Blasco Gallardo, Jorge, “Notas sobre la posibilidad de un archivo expuesto”, en *Culturas de archivo*, Universidad de Salamanca, / Universidad de Valencia / Fundación Antoni Tapies, Salamanca, 2002, pp. 55-73.

#### **Sesión 10.**

- Visita archivo: herramientas teóricas y metodológicas para trabajo de campo.

#### **Sesión 11.**

##### **Cuarto módulo**

##### ***Historias de vida y fuentes orales: el testigo y el testimonio.***

- Agamben, Giorgio, *Lo que queda de Auschwitz: el archivo y el testigo*, Editorial Pre-textos, Valencia, 2000, pp. 13-40.
- Traverso, Enzo, *El pasado, instrucciones de uso. Historia, memoria y política*, Madrid, Editorial Marcial Pons, 2007, pp. 57-79.
- Candina Polomer, Azun, “El día interminable. Memoria e instalación del 11 de septiembre de 1973 en Chile (1974-1999)”, en: Jelin, Elizabeth (comp.), *Las conmemoraciones: las disputas en las fechas “in-felices”*, Madrid, Siglo XXI editores, 2002, pp. 9-51.

#### **Sesión 12.**

- Mei McGranahan, Carole, “El Tíbet exiliado: políticas y posibilidades del pasado”, en: *Historia, antropología y fuentes orales*, Barcelona, Universidad de Barcelona / Archivo Histórico de la Ciudad, No. 25, Año 2001, 3era época, pp. 47-66.
- Tischler Visquerra, Sergio, “Rigoberta Menchú: memoria y sujeto. El tiempo roto de la nacionalización revolucionaria del indígena y el campesino en Guatemala”, en: Tischler Visquerra, Sergio, *Memoria, tiempo y sujeto*, Guatemala, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades / F&G editores, 2005, pp. 53-92.
- Archila Neira, Mauricio, “Fuentes orales e historia obrera”, en: Thierry Lulle; Pilar Vargas; y Lucero Zamudio (coords.), *Los usos de la Historia de vida en las Ciencias Sociales*, España, IFEA, 1998.

#### **Sesión 13.**

- Trinidad, Rocío, “El espacio escolar y las memorias de la guerra en Ayacucho”, en: Jelin, Elizabeth; Lorenz, Federico Guillermo, *Educación y memoria. La escuela elabora el pasado*, Madrid, Siglo XXI editores, 2004, pp. 11-39.

- Lorenz, Federico Guillermo, "Tómala vos, dámela a mí". La noche de los lápices: el deber de la memoria y las escuelas", en: Jelin, Elizabeth; Lorenz, Federico Guillermo, *Educación y memoria. La escuela elabora el pasado*, Madrid, Siglo XXI editores, 2004, pp. 95-129.
- Torres Carrilo, Alfonso, "Pasados hegemónicos, memorias colectivas e historias subalternas", en: Walsh, Catherine, *Estudios culturales latinoamericanos retos desde y sobre la región andina*, Quito, Universidad Andina Simón Bolívar / Abya Yala, 2003, pp. 197-214.

#### **Sesión 14.**

- Presentación oral de los proyectos de investigación.

#### **Sesión 15.**

- Análisis general y conclusiones finales del curso.