

**FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES
FLACSO, SEDE ECUADOR
PROGRAMA ESTUDIOS DE LA CIUDAD**

Materia: Centros Históricos y Patrimonio Cultural

Docente: María Elena Bedoya H.

Fecha: agosto a octubre (lunes y miércoles)

Horario: 17h00 a 20h00

CENTROS HISTÓRICOS Y PATRIMONIO CULTURAL

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso intentará abordar, bajo distintas perspectivas, el vínculo entre ciudad, memoria y patrimonio cultural. Estas sesiones de trabajo buscan brindar a los estudiantes varias herramientas teóricas y metodológicas en torno a los siguientes puntos: patrimonio y políticas de la memoria; patrimonio, centros históricos e identidad; gestión, visibilización y socialización del patrimonio; turismo cultural y centros históricos, y finalmente, la revisión de algunos casos relacionados a regeneración urbana y centros históricos.

METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN

El estudiante deberá leer todos los textos que serán discutidos en cada una de las sesiones. La exposición de cada texto estará a cargo de un estudiante quien también deberá escribir la reseña correspondiente de su lectura. Los alumnos deberán preparar una pequeña propuesta de proyecto de investigación (Trabajo final de 2 a 5 páginas) que se presentará y debatirá en el curso. Se valorará el trabajo en clase.

Las calificaciones se evaluarán de la siguiente manera:

- Exposición y escritura de reseñas comentadas de los textos asignados a los estudiantes (30%)
- Exposición oral de proyecto de investigación (30%)
- Trabajo final (40%)

ORGANIZACIÓN DEL CURSO

Sesión No. 1

Introducción general al curso: presentación de los enfoques conceptuales referentes a centros históricos y patrimonio.

Sesión No. 2

Primer módulo: Memoria, patrimonio y centros históricos (problemáticas fundamentales)

- Choay, Françoise, *Alegoría del patrimonio*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2007, pp. 7-24.
- Choay, Françoise, *Alegoría del patrimonio*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2007, pp. 161-187.

Sesión No. 3

- Ricoeur, Paul, *La lectura del tiempo pasado: memoria y olvido*, Editorial Arrecife, Madrid, 1999, pp. 101-115.
- Kingman, Eduardo y Llorenç Prats, "El patrimonio, la construcción de las naciones y las políticas de exclusión. Diálogo sobre la noción de patrimonio", en: *Centro-h. Revista de la organización Latinoamericana y del Caribe de Centros Históricos*, Olacchi, No. 1, agosto 2008, pp. 87-98.

Sesión No. 4

- Samuel, Raphael, "Antipatrimonialismo", en: *Teatros de la memoria. Pasado y presente de la cultura contemporánea*, Universidad de Valencia, 2008, pp. 305-322.
- Hernández, Javier, "Movimiento patrimonialista y construcción de la ciudad", en: Fernández de Rota y Monler, José Antonio, *Ciudad e historia: la temporalidad de un espacio construido y vivido*, Sevilla, UNIA, 2008, pp. 39-59.

Sesión No. 5

Segundo módulo: Centro histórico, gestión del patrimonio y espacio público

- Hardoy, Jorge Enrique y Margarita Guzmán, *Impacto de la urbanización en los centros históricos de Iberoamérica. Tendencias y perspectivas*, Madrid, Editorial MAPFRE, 1992, pp. 27-72.
- Conferencista invitado.

Sesión No. 6

- Carrión, Fernando, "Centro histórico: la polisemia del espacio público", en *Centro-H*, Olacchi, No. 2, 2008, pp. 89-96.
- García García, Antonio, "Utopía y realidad en el microcosmos de los espacios públicos de los conjuntos históricos. Estructura espacial, usos y dimensiones simbólicas", en *PH cuadernos. Espacio público, ciudad y conjuntos históricos*, Sevilla, Consejería de Cultura, 2008, pp. 55-67. Ver referencia pdf en internet: http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph/html/portal/com/bin/portal/Contenidos/Cuadernos/CuadernoXXII/1233936991190_ph22_antonio_garcxa_garcxa.pdf

Sesión No. 7

- Kingman, Eduardo, "Patrimonio, políticas de la memoria e institucionalización de la cultura", en *Íconos, revista de Ciencias Sociales*, Quito, FLACSO, septiembre del 2004, pp. 26-34.
- Salgado, Mireya, "El patrimonio cultural como narrativa totalizadora y técnica de gubernamentalidad", en: *Centro-h. Revista de la organización Latinoamericana y del Caribe de Centros Históricos*, OLACHI, No. 1, agosto 2008, pp. 13-25.

Sesión No. 8

- Hernández González, Edna, "Sobre patrimonio cultural y participación ciudadana", en: Ollero Lobato, Francisco (coord.), *Patrimonio cultural, identidad y ciudadanía*, Abya-Yala, Quito, 2010, pp. 179-195.
- Domínguez, María Cristina, "Ambiente urbano y ciudadanía. Lineamientos de interpretación y gestión de las plazas de la ciudad de La Plata – Argentina", en: Ollero Lobato, Francisco (coord.), *Patrimonio cultural, identidad y ciudadanía*, Abya-Yala, Quito, 2010, pp. 79-103.

Sesión No. 9

- Visita a archivos y bibliotecas (técnicas de investigación)

Sesión No. 10

Tercer módulo: Turismo cultural e Historia, una mirada desde las urbes.

- Urry, John, *The tourist gaze. Leisure and travel in contemporary societies*, England, Sage publications, 1996. (Capítulos 1 y 6)
- González Reverté, Francesc, y Anton Clavé, Salvador, "La nobleza del turista: de la turismofobia a la construcción social del espacio turístico", Salvador Anton Clavé, *A propósito del turismo. La construcción social del espacio turístico*, España, Editorial UOC, 2008, pp. 11-34.

Sesión No. 11

- Pelegrini, Sandra, “Desarrollo urbano e inclusión social del ciudadano latinoamericano”, en: Ollero Lobato, Francisco (coord.), *Patrimonio cultural, identidad y ciudadanía*, Abya-Yala, Quito, 2010, pp. 283-303.
- Ortiz García, Carmen, “Uso y abuso de las estatuas. Reflexiones en torno a las funciones sociales del patrimonio urbano monumental”, en: Fernández de Rota y Monler, José Antonio, *Ciudad e historia: la temporalidad de un espacio construido y vivido*, Sevilla, UNIA, 2008, pp.

Sesión No. 12

- Sorkin, Michael, “Introducción: variaciones sobre un parque temático”, en: Sorkin, Michael (editor), *Variaciones sobre un parque temático. La nueva ciudad americana y el fin del espacio público*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2004, pp. 9-14.
- Boyer, M. Christine, “Ciudades en venta: la comercialización de la historia en el South Street Seaport”, en: Sorkin, Michael (editor), *Variaciones sobre un parque temático. La nueva ciudad americana y el fin del espacio público*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2004, pp. 205-229.
- Paolo Russo, Antonio, “Centros y periferias de las ciudades patrimonio: el caso de la región turística de Venecia”, en: Salvador Anton Clavé, *A propósito del turismo. La construcción social del espacio turístico*, España, Editorial UOC, 2008, pp. 260-272.

Sesión No. 13

- Zerega, Tina, “La imagen postal de Guayaquil. De las imágenes regeneradas a las microintenciones de control estético”, en *Íconos. Revista de Ciencias Sociales*, FLACSO, Quito, enero, No. 27, pp. 91-105.
- Llule, Thierry B., “Los retratos de ciudad y la “estetización del patrimonio. Bogotá durante la segunda mitad del siglo XX”, en: Párias Durán, Adriana, et. al., *Construcción de lugares-patrimonio. El centro histórico y el humedal de Córdoba en Bogotá*, Bogotá, Colciencia / Universidad Externado de Colombia, 2006.

Sesión No. 14

- Presentaciones orales de los proyectos de investigación.

Sesión No. 15

- Evaluación del curso y conclusiones finales.