

Taller de Tesis I: Antropología de la Representación
14 de Marzo al 22 de Julio, 2011
Profesor: Hugo Burgos, Ph.D.

Objetivo.

Este taller guía al estudiante en la realización de su plan de tesis de maestría. Se trabajarán tres partes fundamentales

1. El desarrollo del sustento teórico del plan de tesis. En particular se enfatizará la clarificación puntual del tema a estudiarse y los objetivos de la investigación.
2. El desarrollo de una investigación preliminar para conocer el ámbito de investigación, los objetos de estudio disponibles, establecer los primeros informantes y relacionarse con ellos, para así determinar el potencial material etnográfico que se trabajará en la tesis.
3. Determinar una estrategia metodológica –en función del punto anterior

Se busca lograr una congruencia entre el método, los datos de campo, el tema y el sustento teórico de la investigación. Paralelamente habrán lecturas compartidas y trabajo grupal en el desarrollo de estrategias y metodologías de estudio. Habrá unas lecturas comunes para enmarcar una discusión de arranque, pero las demás lecturas serán asignadas individualmente.

El Taller está abierto a explorar todo tipo de temas y preguntas de investigación, sin embargo, se enfatiza una mirada desde las teorías de representación a los campos de estudio.

Forma de Calificación

Trabajos de escritura y lectura quincenales: 30%
Adelantos del trabajo de campo de la tesis: 30%
Entrega final plan de tesis: 40%

Calendario

Reunión 1

Introducción: el trabajo etnográfico como base de la antropología. Distinción de áreas de trabajo afines: estudios culturales, teoría crítica.

Circulación de primeras ideas de tema de tesis.

Lectura:

Fischer, M. Emergent Forms of Life: Anthropologies of Late or Postmodernities. *Annual Review Anthropology*, 1999, 28, pp. 455-478.

Reunión 2

Introducción: el trabajo etnográfico como base de la antropología. Distinción de áreas de trabajo afines: estudios culturales, teoría crítica.

Discusión sobre posibles temas de tesis. Búsqueda del Qué? Y el Cómo? del tema.

Lectura:

Flick, U. 2004. *Introducción a la investigación cualitativa*. Madrid: Morata.

Taylor, S.J. & Bogdan, R. 1990. *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Buenos Aires: Paidós.

Cook, I. & Crang, M. 1995. *Doing Ethnographies*. London: SAGE Publications.

Reunión 3

El trabajo de campo y la descripción etnográfica.

Trabajo individual con cada alumno para determinar viabilidad de recuperar datos coherentes con su tema de tesis.

Deber: realizar observación de campo y escribir una descripción etnográfica.

Lectura:

Spradley, J. 1972. *The Cultural Experience: Ethnography in complex society*. Chicago: Science research associates, pp. 23-37, 59-84

Reunión 4

El trabajo de campo y la descripción etnográfica.

Trabajo individual con cada alumno para determinar viabilidad de recuperar datos coherentes con su tema de tesis.

Deber: realizar observación de campo y escribir una descripción etnográfica.

Lectura:

Spradley, J. 1972. *The Cultural Experience: Ethnography in complex society*. Chicago: Science research associates, pp. 158-175.

Reunión 5

Crítica en clase de descripciones etnográficas.

Narrativas y su análisis como base de la documentación de campo.

Trabajo individual en recuperación de narrativas.

Deber: interpretar una narrativa.

Lectura:

Ochs, E. & Capps, L. Narrating the Self. *Annual Review of Anthropology*, Vol. 25 (1996), pp. 19-43

Reunión 6

Crítica en clase de narrativas e historias de vida.

Narrativas y su análisis como base de la documentación de campo.

Trabajo individual en recuperación de narrativas.

Deber: interpretar una narrativa.

Lectura:

Schiffrin, D. Narrative as self-portrait: Sociolinguistic Constructions of Identity. *Language in Society* 25, 167-203.

Pitts, V. Visibly Queer: Body Technologies and Sexual Politics. *The Sociological Quarterly*, Vol. 41, No. 3 (Summer, 2000), pp. 443-463.

Reunión 7

El material audiovisual y virtual como base de una etnografía.

Elementos para la crítica de registros sonoros, audiovisuales, visuales, etc.

Deber: analizar e interpretar material audiovisual generado en salida de campo.

Lectura:

Mitchell, W.J.T. Spring, 1984. What is an Image? *New Literary History*, Vol. 15, No. 3, Image/Imago/Imagination, pp. 503-537.

Crawford, P. & Turton, D. (Eds). 1997. *Film as Ethnography*. New York: Manchester University Press. –capítulos seleccionados de acuerdo al caso.

Reunión 8

El material audiovisual y virtual como base de una etnografía.

Elementos para la crítica de registros sonoros, audiovisuales, visuales, etc.

Deber: analizar e interpretar material audiovisual generado en salida de campo.

Lectura:

Mitchell, W.J.T. Spring, 1984. What is an Image? *New Literary History*, Vol. 15, No. 3, Image/Imago/Imagination, pp. 503-537.

Crawford, P. & Turton, D. (Eds). 1997. *Film as Ethnography*. New York: Manchester University Press

Wilson, B. Ethnography, The Internet and Youth Culture: Strategies for examining social resistance and “online-offline” relationships. *Canadian Journal of Education / Revue canadienne de l'éducation*, Vol. 29, No. 1, The Popular Media, Education, and Resistance/ Les mass-média populaires, l'éducation et la résistance (2006), pp. 307-328.

Reunión 9

Revisión de los argumentos de sustento teórico.

Desarrollo de líneas de interpretación y crítica.

Planteamiento del tema y el sustento teórico.

Discusión de versión final plan de tesis.

Desarrollo plan de tesis – consultas individuales

Reunión 10

Revisión de los argumentos de sustento teórico.

Desarrollo de líneas de interpretación y crítica.

Planteamiento del tema y el sustento teórico.

Discusión de versión final plan de tesis.

Desarrollo plan de tesis – consultas individuales

Reunión 11

Revisión de los argumentos de sustento teórico.

Desarrollo de líneas de interpretación y crítica.
Planteamiento del tema y el sustento teórico.
Discusión de versión final plan de tesis.
Desarrollo plan de tesis – consultas individuales

Reunión 12

Revisión de los argumentos de sustento teórico.
Desarrollo de líneas de interpretación y crítica.
Planteamiento del tema y el sustento teórico.
Discusión de versión final plan de tesis.
Desarrollo plan de tesis – consultas individuales
Entrega plan de tesis.

Nota: el formato de presentación de plan de tesis debe ajustarse a los lineamientos de FLACSO.

Sobre el Profesor

Hugo Burgos, Ph.D.
Ph.D. en Media Studies, The University of Iowa, EE.UU.
M.A. en Televisión-Film-Radio, S.I. Newhouse School of Public Communication, Syracuse University, EE.UU.
Ingeniero, Electrónica, Escuela Politécnica Nacional, Quito-Ecuador.

Experiencia

Decano Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas USFQ, 2004 – presente.
Consultor Comunicación Proyecto PAMAFRO - Organismo Andino de Salud, 2007.
Consultor de multimedios en The Information Arcade, The University of Iowa, EE.UU.
Instructor de comunicación y video, The University of Iowa, 2000-2004.
Profesor de cine y video USFQ, 1995-1999.

Artista de nuevos medios 1995 – presente.
Reseteando la memoria – danza contemporánea y nuevos medios. USFQ, Febrero, 2011.
Separata – Instalación de video, Casa de las Artes, La Ronda, Quito, Junio, 2009.
Hermes 2008 d.c. –Exhibición Individual, Galería Arte Actual – Flacso, Quito, Octubre, 2008.
Electrorumori –performance interactivo. Cine Ocho y Medio, Quito, Enero, 2008.