

Título del póster:

Antracología del Ecuador: Catálogo Ilustrado de Especies Maderables y Útiles, Primera Parte

Autores:

Alejandro Peña Bucheli, Lic. en Antropología, USFQ,

Fernando Astudillo, PhD, SFU.

Correo electrónico:

apenabucheli@gmail.com

fjastudillo@usfq.edu.ec

Línea temática:

Arqueología Ambiental.

Resumen:

El presente estudio es una propuesta metodológica dirigida, principalmente, a la arqueología para los Andes ecuatorianos y sus regiones colindantes, a través de la elaboración de una colección referencial de muestras de carbón de 30 especies nativas del territorio ecuatoriano. La importancia de una colección antracológica realizada con fines comparativos, yace en que esta es una herramienta que puede ser usada por varias disciplinas para la comprensión del pasado humano a partir del estudio de las relaciones socioambientales que han tenido lugar a lo largo de la historia de los homínidos (Balée, 2006).

Al considerar a los integrantes del género *Homo* como agentes geomórficos (Hooke, 2000), se destaca su facultad para convertir el espacio natural en un “paisaje cultural” (Hirsch, 1995) por medio del significado y la agencia que el ser humano asocia y ejerce frente a su entorno. En este proceso de transformación del espacio, aspectos vinculados directamente con el manejo y aprovechamiento de recursos agroforestales como la alimentación, combustión, elaboración de herramientas y estructuras, usos medicinales y obtención de materias primas pueden ser estudiados a profundidad. A su vez, un acercamiento teórico-metodológico desde la arqueología pone en tensión la delimitación temporal y definición del Antropoceno, al tomar en consideración que el impacto humano en el planeta guarda raíces anteriores a la era industrial (Braje, 2015).

Para esta primera parte de la colección, las especies fueron seleccionadas bajo los siguientes criterios: 1) especies enlistadas en guías etnobotánicas, dendrológicas y acerca de propiedades estructurales de la madera que describen sus usos actuales (de la Torre, Navarrete, Muriel M., Macía, & Balslev, 2008; Espinosa et al., 2018; Palacios, 2016), 2) mencionadas en fuentes etnohistóricas que refieren el manejo de especies vegetales al momento de la conquista europea (Cieza de León, 2005; Guamán Poma de Ayala, 1988), y 3) representadas en material arqueológico que ilustra el cultivo y domesticación de plantas por poblaciones andinas y de sus territorios vecinos (Bonavia, Ochoa, Tovar S.,

& Cerrón Palomino, 2004; Mulvany de Peñaloza, 1984). Las muestras de madera fueron obtenidas de la Xiloteca del Herbario Nacional del Ecuador (QCNE)/Instituto Nacional de Biodiversidad (INABIO), del Catálogo de Madera Estructural del Ecuador (Espinosa et al., 2018), y muestras recolectadas por los autores a largo del territorio nacional bajo el acompañamiento de guardaparques, guías en sitios arqueológicos y carpinteros locales.

Las muestras de madera fueron procesadas de acuerdo con los protocolos propuestos por Leney y Casteel (1975) y Pearsall (2000), y el análisis morfológico de cortes transversales de carbón vegetal fue realizado bajo los parámetros de la International Association of Wood Anatomists (IAWA) (Wheeler, 2004).

Esta investigación presenta una primera parte de una colección referencial de carbón que permitirá la identificación de material arqueobotánico. La colección elaborada formaliza procedimientos para la obtención, recolección, corte y carbonización de ejemplares de madera, así como para el montaje y análisis microscópico de muestras carbonizadas. Nuestro trabajo busca contribuir con material comparativo a la discusión acerca de la relevancia del estudio de las relaciones entre seres humanos y plantas en el pasado.

Palabras clave:

Bibliografía:

- Balée, W. (2006). The Research Program of Historical Ecology. *Annual Review of Anthropology*, 35, 75-98. Recuperado de <http://www.jstor.org/stable/25064915>
- Bonavia, D., Ochoa, C. M., Tovar S., Ó., & Cerrón Palomino, R. (2004). Archaeological Evidence of Cherimoya (*Annona cherimolia* Mill.) and Guanabana (*Annona muricata* L.) in Ancient Peru. *Economic Botany*, 58(4), 509-522.
- Braje, T. J. (2015). Earth Systems, Human Agency, and the Anthropocene: Planet Earth in the Human Age. *Journal of Archaeological Research*, 23(4), 369-396. Recuperado de <https://www.jstor.org/stable/43956793>
- Cieza de León, P. (2005). *Crónica del Perú: El Señorío de los Incas*. Caracas: Biblioteca de Ayacucho.
- de la Torre, L., Navarrete, H., Muriel M., P., Macía, M. J., & Balslev, H. (2008). *Enciclopedia de las Plantas Útiles del Ecuador*. Quito: Herbario QCA de la Escuela de Ciencias Biológicas de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador & Herbario AAU del Departamento de Ciencias Biológicas de la Universidad de Aarhus.
- Espinosa, P., Proaño, D., Barrera, L., Arpi, E., Encalada, O., & Minga, D. (2018). *Catálogo de Madera Estructural*. Cuenca: Universidad del Azuay.

- Guamán Poma de Ayala, F. (1988). *El Primer Nueva Crónica y Buen Gobierno* (Vols. 1–III; J. Murra, R. Adorno, & J. L. Urioste, Eds.). México: Siglo Veintiuno.
- Hirsch, E. (1995). Landscape: Between Place and Space. En E. Hirsch & M. O’Hanlon, *The Anthropology of Landscape: Perspectives on Place and Space* (pp. 1-30). Oxford: Clarendon Press.
- Hooke, R. LeB. (2000). On the history of humans as geomorphic agents. *Geology*, 28(9), 843-846. <https://doi.org/10.1130/0091>
- Leney, L., & Casteel, R. W. (1975). Simplified procedure for examining charcoal specimens for identification. *Journal of Archaeological Science*, 2(2), 153-159.
- Mulvany de Peñaloza, E. (1984). Motivos fitomorfos de alucinógenos en Chavín. *Chungara: Revista de Antropología Chilena*, 12, 57-80. Recuperado de <https://www.jstor.org/stable/27801799>
- Palacios, W. A. (2016). *Árboles del Ecuador: Especies representativas*. Ibarra: Universidad Técnica del Norte.
- Pearsall, D. M. (2000). *Paleoethnobotany: A Handbook of Procedures*. (2.^a ed.). San Diego: Academic Press & Elsevier.
- Wheeler, E. (2004). InsideWood. Recuperado de InsideWood—A Web Resource for Hardwood Anatomy website: <http://insidewood.lib.ncsu.edu/welcome>