

## Paisaje sonoro, sentido de lugar e historia ambiental

David Garrido Rojas

Universidad Nacional Autónoma de México, Campus Morelia

Centro de Investigaciones en Geografía Ambiental

Programa de Doctorado en Geografía

La relevancia de los estudios sobre paisaje sonoro (*soundscape*) se ha incrementado en los últimos años, siendo un tema de estudio transversal a disciplinas de variada naturaleza. Dentro de la geografía cultural se ha vuelto un tema de particular interés pues el sonido es uno de los elementos paisajísticos que definen nuestra experiencia en el espacio, le dotan de significados y a él anclamos elementos de la memoria individual y colectiva. En sentido inverso, los sonidos culturalmente creados, tanto musicales como producto de las actividades humanas, son una manera en que los grupos humanos modelan el paisaje. Estos elementos son los que nos permiten entender cómo es que la noción de sentido de lugar tiene vínculos fuertes con la sonoridad del espacio. Por otro lado, los estudios de paisaje nos permiten entender la conformación de los elementos biofísicos y socioculturales de un momento histórico particular, por lo que a través de ellos se puede hacer un acercamiento a la historia ambiental y el desarrollo de la misma en un espacio concreto. Considerando lo anterior es que vale la pena preguntarnos por la manera en que el paisaje sonoro puede ser estudiado en periodos históricos del pasado, particularmente aquellos que están alejados en el tiempo de tal manera que no existían aún los medios tecnológicos para el registro de sonidos, y de esta manera comprender cómo se ha vinculado el sonido con la noción de sentido de lugar en perspectiva histórica. Así mismo, es pertinente reflexionar sobre la importancia para la historia ambiental de fuentes documentales sonoras, las cuales pueden enriquecer a otras que ya emplea como textos, fotografías y videos. Partiendo de las preguntas anteriores se construyó una metodología la cual a través del estudio de los imaginarios, narrativas, topónimos y memorias colectivas relacionadas con el paisaje sonoro se indaga la importancia de éste en la conformación del sentido de lugar hacia un paisaje concreto. El área de estudio es la región del Lago de Pátzcuaro, ubicada al centro del estado mexicano de Michoacán, hacia el Occidente, en las tierras altas conformadas por el eje Nevocánico Transversal. Respecto al periodo temporal, nuestro estudio abarca desde los primeros años del periodo histórico mexicano conocido como el Porfiriato (1896) a la fecha. Se realizaron visitas a archivos documentales locales y nacionales en donde se indagó sobre los temas anteriormente mencionados, mismos que fueron sistematizados y ordenados a partir de segmentos temporales dentro del periodo histórico estudiado. Se presentan los resultados preliminares de esta investigación a través de cartografía específica y recursos sonoros varios.