

Propuesta de ponencia para SOLCHA

Título de la ponencia (2): Sonidos de Ñangalí: investigación-creación colectiva en las montañas de Huancabamba.

Ponente: Luz Estrello, maestra en Antropología Visual y Documental Antropológico (FLACSO), Colectivo Maizal.

Línea temática: Imaginarios de la naturaleza y de los sistemas socioambientales en la historia.

Resumen:

Esta ponencia abordará los principales hallazgos y reflexiones a partir de la investigación colectiva “Cartografías Sonoras del Páramo Peruano”, desarrollada durante 2019 en Huancabamba (Perú), coordinada por el colectivo Maizal y ganadora del premio de Gestión Cultural para el Cine y el Audiovisual del Ministerio de Cultura.

En lo más alto de la sierra de Piura se encuentra el páramo, cabecera de numerosas cuencas que descienden hasta la costa del Pacífico y a la Amazonía. En el camino, los ríos que nacen de las lagunas alimentan pueblos, cultivos y animales. Uno de estos pueblos es Ñangalí, cuya tranquilidad –y la de toda Huancabamba– es interrumpida por las ambiciones del proyecto minero Río Blanco, que pretende extraer cobre de las montañas.

La investigación-acción-creación colectiva que propusimos, parte de una noción de territorio que toma en cuenta sus aspectos materiales –características físicas y geográficas de un espacio determinado–, pero que enfatiza su dimensión simbólica-cultural: como espacio de vida, generador de arraigo y pertenencia, paisaje y lugar espiritual. Así, el proyecto buscó profundizar en el trabajo interdisciplinar que venimos realizando como organización hace ya cinco años, basado en la investigación social y la creación audiovisual a partir de metodologías que enfatizan el trabajo colectivo.

“Cartografías Sonoras del Páramo Peruano” es una búsqueda colectiva por explorar otras dimensiones del lenguaje audiovisual, retomando reflexiones y experiencias en temas vinculados al territorio y a su dimensión tanto material como subjetiva. Desde nuestro enfoque, inspirado en la geografía cultural crítica y en la antropología audiovisual, queremos poner el acento en las disputas dentro del campo y universo

de “lo sonoro”, entendido como un elemento sustancial de la configuración de la vida social y profundizar en el quehacer audiovisual en su dimensión fonográfica.

Si los territorios son constituidos por representaciones simbólicas que permiten mantener las relaciones sociales para la convivencia, y que se sostienen, a su vez, en la relación humano-naturaleza; entonces, el mundo de lo sonoro, es una ruta de investigación interesante y fructífera para la comprensión de nuestra relación con los lugares que habitamos.

En ese sentido, la metodología se basó en el registro de dicha dimensión sonora de Ñangalí: testimonios, actividades sociales, agrarias, rituales, por un lado; y de ambientes, animales y naturaleza, por otro. Material que ha dado pie a la reinterpretación del material por medio de diversos formatos: radio-teatro comunitario; radio-parlante; piezas de arte sonoro; piezas musicales, gráfica y dibujo.

“¿A qué suena resistir?” Es una de las preguntas que ha motivado este proyecto, en busca de las prácticas colectivas e individuales de Ñangalí que se contraponen a la lógica desarrollista y extractiva, representada por el proyecto minero Río Blanco. La importancia de hacerlo desde el sonido reside en sus efectos sociales, como horizonte de sentido y catalizador de memorias.