

Hanne Cottyn, Santiago Martínez, Ana María Garrido

Nombre: Hanne / Santiago / Ana María

Apellido: Cottyn / Martínez / Garrido

Cédula: pasaporte EN251712 / CC 80090125 / CC 1018426068

Correo electrónico: hanne.cottyn@york.ac.uk, samartinez@humboldt.org.co,
agarrido@humboldt.org.co,

Organización/Institución: University of York / Instituto Humboldt

Ciudad/País York, Reino Unido / Bogotá, Colombia

Título : **Páramo múltiple: confluencias metodológicas entre la historia y la etnografía para el estudio del paisaje.**

Resumen :

Hasta tiempos recientes, la forma en que se practicó la historia ha tratado el páramo como un telón de fondo pasivo. La prolongada invisibilidad de los páramos es producto no solo de su naturaleza inhóspita, sino también de una inherente miopía de la disciplina de la historia hacia la agencia “más-que-humana” del paisaje. En la medida en que la historia ambiental llegó a reconocer la agencia de seres no-humanos, se ha ido replanteando el estudio de paisajes, abriendo la posibilidad de considerarlo como un actor histórico por derecho propio. Lejos de un proceso dicotómico en que humanos y no-humanos se organizan en esferas separadas, la transformación de paisajes habitados presenta un proceso negociado de co-construcción entre múltiples especies. De esta manera, el paisaje puede ser conceptualizado como “múltiple”, en cuanto emerge de las prácticas de muchos actores, humanos y no humanos, en una serie amplia de relaciones socioecológicas e históricas. Un ejemplo es la manera en que las prácticas agropecuarias de los campesinos, al apropiarse de este espacio, ponen en práctica el páramo como un “paisaje agrario”, o cómo científicos (entre otros), a través de aparatos técnicos y un vocabulario específico para observar, medir y catalogar presencias y actividades no-humanas, ponen en práctica el páramo como un “ecosistema” y como proveedor de servicios ecosistémicos. Así, desde campesinos y científicos hasta frailejones, microbios y vacas lecheras, varios actores humanos y no-humanos han desarrollado prácticas e intereses específicos vinculados a los páramos. Estas prácticas situadas “ponen en práctica” formas específicas de paisaje de páramo. Estas versiones, divergentes pero parcialmente conectadas, coexisten simultáneamente y pueden entrar en conflicto.

Ya que la “multiplicidad” del paisaje es sociomaterial e histórica, se requiere de un abordaje tanto etnográfico como histórico para dar cuenta de la misma. Esta confluencia de métodos es en sí un asunto sobre el que vale la pena reflexionar. El propósito de esta ponencia es proponer una manera de entender la “multiplicidad” en un sentido al tiempo sincrónico y diacrónico, o mejor, de una manera en la que tal diferencia es desestabilizada.

Esta ponencia presenta el marco global y los resultados provisionales de una investigación histórica-etnográfica sobre la creación y transformación de paisajes de páramo. La investigación se basa en diversas fuentes producidas en los últimos doscientos años, incluyendo los diarios de campo de científicos y viajeros que visitaron los páramos, mapas históricos, archivos de institutos gubernamentales encargados de políticas ambientales y agrarias, periódicos locales, colecciones de plantas y animales, y testimonios orales, entre otros. Igualmente contaremos con los primeros resultados de nuestro propio trabajo etnográfico ejecutado en 2019 y 2020. A partir de estas fuentes heterogéneas, comparamos transformaciones históricas en los paisajes de los páramos del corredor de Bogotá: Chingaza, Sumapaz y Guerrero (departamento de Cundinamarca).