

De “las profundidades de la tierra y las bóvedas del cielo” al “área de referencia”: los páramos cambiantes de la ciencia

Paula Ungar

Instituto Alexander von Humboldt, Bogotá.

Al menos desde 2011, para el Estado colombiano los páramos son figuras planas, nítidas y rígidas, definidas por límites cartográficos. Estos páramos-silueta son producidos por científicos, herederos de una larga tradición de investigación sobre la alta montaña en el país. Como parte de una investigación más amplia, en donde me pregunto cómo la multiplicidad de la alta montaña - los múltiples páramos - se vio reducida a estas fichas de rompecabezas en el mapa del Estado, presento aquí algunos hitos en el camino que los páramos han recorrido de la mano de los científicos en el país.

Desde las montañas emotivas y universales de Humboldt, que servían para entender el funcionamiento del mundo y “quitarle a la tierra ese aspecto de aterradora uniformidad que ejerce una influencia tan empobrecedora en los poderes físicos e intelectuales de la humanidad” (Humboldt 1877) -y donde los páramos eran sitios aterradores-, pasando por los páramos pleistocénicos, “severos y magníficos” de Guhl (Guhl 2015) y por los páramos delicados, microscópicos y cambiantes de van der Hammen, hasta los páramos-silueta que adoptó la ley en 2011, me pregunto ¿Cuáles páramos heredamos los científicos contemporáneos de nuestros antepasados - qué traían esos páramos consigo (y qué no)? ¿Qué vínculos dieron origen a esos páramos? ¿Cuáles páramos entraron al diálogo con el Estado colombiano para su inclusión en el marco legal - qué sucedió con los páramos en este tránsito?

Doy pistas para hacer visible la multiplicidad de los páramos de los científicos, fijándome en particular en los páramos que fueron insertados en la cuadrícula del Estado, y llamo la atención sobre la violenta disputa en torno a los afectos en este capítulo más reciente del proceso.

Referencias

Guhl Nimtz, Ernesto. 2015. *Los páramos circundantes de la Sabana de Bogotá. Edición conmemorativa*. Jardín Botánico de Bogotá José Celestino Mutis.

Humboldt, Alexander von. 1877. *Cosmos: A Sketch of the Physical Description of the Universe*, London, Harper & Brothers, translated by E.C. Otté from *Kosmos* (1845).

