

Lina Cortés

Nombre: Lina María

Apellido: Cortés Gutiérrez

Cédula: 51.957.232 de Bogota

Correo electrónico: corteshlina@gmail.com , lmcortesg@unal.edu.co

Organización/Institución: Universidad Nacional de Colombia

Ciudad/País Bogotá, Colombia

Título: **EL GRAN SUMAPAZ: IMAGEN DE UN PAISAJE SIN TIERRA**

Resumen:

El gran Sumapaz es un complejo ambiental resultado de procesos socioculturales en disputa por la tenencia de la tierra. Las antiguas haciendas que abarcaron esta región en el siglo XIX, las luchas agrarias de comienzos del siglo XX, el conflicto armado en Colombia a mediados del mismo siglo, el Acuerdo de Paz del 2016 y el conflicto ambiental por la delimitación de páramos, en el siglo XXI. Han creado un paisaje con la impronta de un lugar de memoria y región geoestratégica, que relata desde diferentes voces, la transición de los ecosistemas de Sumapaz en un actor vivo. Cómo lo sugiere la investigadora ambiental Carolina Daza en su tesis: De la defensa de la tierra a la del territorio: Transformación de las relaciones con el páramo y giro - ecoterritorial en las comunidades campesinas del Sumapaz, “El Páramo se ha convertido para las comunidades que lo habitan en un actor vivo, con el que históricamente han generado relaciones de identidad y pertenencia, y que debe ser protegido”.

Imagen de un paisaje sin tierra, es una metáfora que permite exponer la integración que ha tenido el concepto de Paisaje como categoría biofísica y sociocultural, como lo referencia Pedro Urquijo en el libro Perspectivas sobre el Paisaje publicado por la Profesora Susana Barrera: “Los paisajes son adquisiciones culturales y no se entiende cómo podría tratarse sobre ellos sin conocer bien su génesis”. A partir del rastreo de expresiones y manifestaciones en la vida cotidiana; así como, en la búsqueda de cartografía histórica, que permite reconocer las diferentes formas político administrativas del paisaje, la red de actores que lo componen y la transición ambiental en sus prácticas agropecuarias. De acuerdo a Miguel Espinosa, en la misma publicación, el paisaje se inserta en «una red coherente de significantes sociales y producto social acabado, no deja sin embargo de constituir una realidad ecológica».

Así mismo, esta propuesta es el resultado de un producto editorial, conocido como Almanaque Agroecológico, proyecto, que se ha venido gestando desde hace ocho años, en construcción colaborativa del conocimiento local y pretende consolidar una herramienta editorial, multidisciplinaria, participativa que involucra diferentes actores sociales, institucionales y académicos, con el fin de aportar en la construcción de un orden territorial acorde a las realidades ambientales y sociales de los paisajes estratégicos altoandinos.

Referencias: Los Almanaques Agroecológicos fueron publicados gracias a los estímulos financieros con diferentes instituciones del distrito y la nación. Almanaque Agroecológico Los Verjones 2011. Premio, convocatoria IDPC. Almanaque Agroecológico Usme Pueblo 2012. IDPC – Contrato prestación de servicios con la Fundación Erigaie. Almanaque Agroecológico Pasquilla 2013. Premio, convocatoria Poblaciones juveniles. IDPC. Almanaque San Agustín 2014. Contrato prestación de servicios con el ICANH. Almanaque Agroecológico Arrayanes – Curubital 2015. Contrato prestación de servicios

JBB. Almanaque Agroecológico Nazareth 2016. Premio MinCultura. Almanaque Agroecológico Gran Sumapaz 2020. Beca Ciudadanías en movimientos. SCR.D. Ver: <https://ecoalmanaque.wordpress.com>.