

La transición de la etnobotánica a la tecnobotánica en la modernización de Bogotá (1880-1930)

Diego Molina

Esta investigación indaga los cambios en las formas de entender y usar las plantas ocurridas con la modernización de Bogotá (Colombia) en un periodo de que va desde 1880 hasta 1930. Basándose en los conceptos de ontología relacional de los actores sociales humanos y no-humanos,¹ y las distintas formas históricas de encarnar el conocimiento,² esta investigación explora el papel social de las plantas, usualmente ignorado por la historia ambiental contemporánea. Considerando las efímeras evidencias históricas dejadas por las plantas, aunado a la limitada historiografía sobre el tema, este estudio hace uso de una considerable cantidad de fuentes históricas tradicionales como documentos oficiales, publicaciones periódicas y fotografías, junto a fuentes alternativas como colecciones de herbario u obras literarias.

Esta investigación revela como en la ciudad previa a la modernización las relaciones con las plantas se basaban eminentemente en conocimientos vernáculos que reflejaban las jerarquías sociales férreamente establecidas. Así, mientras las mujeres de la elite estaban en contacto con plantas ornamentales usadas para hacer de los patios coloniales pequeños jardines interiores, sus criados creaban otro tipo de vínculos botánicos con plantas medicinales y comestibles cultivadas en los solares. De igual modo, era común encontrar a los más pobres en los cerros o páramos cercanos extrayendo productos vegetales como fibras, maderas o carbón usados históricamente en el diario funcionamiento de la ciudad. Con la modernización las antiguas formas de relacionarse con las plantas pierden validez, cuando cargadas con nuevos significados (p.ej. elementos de higiene), las plantas son usadas como materia prima en la construcción de un nuevo paisaje urbano moderno por parte de actores sociales emergentes como jardineros en ingenieros. De esta forma,

¹ Bruno Latour, *Reassembling the Social: An Introduction to Actor-Network-Theory*, Clarendon Lectures in Management Studies (Oxford ; New York: Oxford University Press, 2005); Donna Haraway, *When Species Meet* (Minneapolis & London: University of Minnesota Press, 2008).

² Alessandro Antonello and Ruth Morgan, "Making and Unmaking Bodies: Embodying Knowledge and Place in Environmental History," *International Review of Environmental History* 4, no. 1 (January 1, 2018): 55–67.

mientras la manipulación de plantas en la creación de parques, jardines y bosques urbanos (plantaciones forestales) respondió a lógicas modernas como la simetría, el orden y la eficiencia, al mismo tiempo alejó a los ciudadanos de las plantas ahora sujetas a administración técnica y a normas legales que intermediaban entre la gente y las plantas.

Si bien las consecuencias ecológicas de la modernización de la ciudad latinoamericana ha ocupado un papel preponderante en la historia ambiental del continente, estudios que detallen las relaciones entre actores sociales humanos y no humanos han sido escasos. Al revelar como la modernización de Bogotá implicó un cambio en la forma de percibir y usar las plantas, esta investigación muestra como la ciudad de cada periodo histórico puede ser no solo entendida por sus características tecnológicas y sociales, sino también por las formas en que la ciudad moldea las relaciones entre sus habitantes humanos y no humanos.