

De humedales y bosques a plantaciones de caña: la desolación del valle de inundación del río Cauca en Colombia, 1910-2020.

Hernando Uribe Castro

Doctor en Ciencias Ambientales

Director Instituto de Estudios para la Sostenibilidad - Universidad Autónoma de Occidente

huribe@uao.edu.co

Línea temática: Transformaciones históricas del paisaje: montañas, bosques, páramos, sabanas, desiertos, humedales.

La ponencia tiene por objetivo abordar los efectos socioambientales de lo que se conoce como “modernización sin modernidad” en el valle geográfico del río Cauca en Colombia entre 1910-2020. Área que por sus condiciones geográficas, edáficas y lumínicas presenció un proceso de transformación ecológica y territorial promovido por el gremio agroindustrial que conllevó a que, de ser una zona de gran biodiversidad ecológica y comunitaria pasara a convertirse en un espacio desolado, monótono y monopolizado por los cultivos de la caña de azúcar e integrado a la dinámica del mercado global. Es un claro ejemplo de lo que Milton Santos denominó “*la transformación de los territorios locales como espacios de la economía global*”.

La implementación de este modelo agrícola y agroindustrial inició desde mediados del siglo XIX, con la fundación del primer ingenio azucarero “La Manuelita”. Pero fue el siglo XX, la época del despegue de este sector y de todas sus implicaciones en la dinámica ecosistémica. La elite política y económica, que promovió la creación del Departamento del Valle del Cauca en 1910, también abrió el camino para el crecimiento de este sector productivo. Unos agentes gremiales, investidos de dirigencia política como lo explica P. Bourdieu, lideró un conjunto de transformaciones profundas sobre el río Cauca basado en la explotación energética de sus agua, la canalización de su curso y afluentes, la desecación de los ecosistemas asociados a él y, finalmente la irrigación de zonas para la incorporación y ampliación de la frontera agrícola como estrategias para la acumulación de capital. Se logró hacer del Valle del Cauca un territorio de ampliación de frontera agrícola pero sin campesinos.

El caso del valle de inundación del río Cauca y de todos sus ecosistemas asociados, es claro ejemplo de lo que se conoce como “*destrucción creativa*” que consistió en destruir lo que la naturaleza había construido por tiempos geológicos, para “rectificarlo”, “mejorarlo”, “acondicionarlo” y “adaptar” a las necesidades de la explotación económica del sector productivo de la agricultura comercial. A ello se le denominó desarrollo, progreso y modernización de la región. Se eliminó gran parte de los ecosistemas estratégicos como ciénagas, lagos y afluentes, y se destruyó el 90% del bosque seco tropical y su fauna asociada.

Para realizar esta investigación desde la perspectiva de la historia ambiental se combinaron varios métodos: La investigación documental, el análisis espacial y el estudio de caso. Los

resultados de la investigación muestran cómo éste proceso del diseño territorial basado en la “destrucción creativa”, conllevó hacia una *insustentabilidad* y la reproducción de injusticias socioambientales y la segregación socioespacial. Acaparamientos, despojos, racismo ambiental y modificación de las condiciones naturales son expresiones de éste proceso basado en el modelo agroexportador. Esta ponencia es un producto del proceso de investigación doctoral titulado “*Transformaciones ambientales y acción colectiva en el valle geográfico del río Cauca frente a la agroindustria cañera 1960-2015. Tres estudios de casos*” del Doctorado en Ciencias Ambientales.

Palabras clave: injusticia sociambiental, segregación socioespacial, conflictos ambientales urbanos, política neoliberal urbana, diseño territorial y modernización