

Patricio Javier Aguirre.

Magíster en Estudios de la Cultura. Universidad Andina Simón Bolívar.

pjaguirren@hotmail.com

Línea temática: Historia de la ciencia

Edward Whymper y el Chimborazo: la (re)construcción del imaginario científico de los altos Andes del Ecuador en el último tercio del siglo XIX

En Londres, 1891, se publica el libro “Travels Amongst the Great Andes of Equator” del famoso explorador y alpinista inglés Edward Whymper (1840-1911), quien, entre diciembre de 1879 y julio de 1880, viaja al Ecuador con el propósito de estudiar los efectos de la disminución de la presión atmosférica en el organismo humano, comúnmente conocido como “mal de altura”. Junto a los guías italianos Jean-Antoine y Luis Carrel, alcanza las altas cumbres de la cordillera andina, entre las cuales destaca la doble ascensión a la cima del Chimborazo, considerada hasta entonces como una cumbre inaccesible, elevada, además, al escenario mítico en tanto símbolo del telurismo americano y objeto por excelencia del entrecruzamiento entre ciencia y arte por Alexander von Humboldt.

Los Andes, ya sea en su escala local, meridional o regional, son una referencia ineludible en la organización espacial nacional y continental. Pensarlos no solo tiene una relevancia geográfica sino también histórica, ambiental y social. Preguntarse sobre los caminos que han hecho posible nombrarlos, representarlos, concebirlos, podría llevarnos a entender el lugar que han ocupado tanto en el pensamiento científico como en sus prácticas sociales, una relación mediada por la instrumentación positivista y los ideales de autoridad producidos a partir de la actividad del montañismo. Whymper fue condecorado con una de las más altas insignias de la Real Sociedad Geográfica, la Patron's Medal, la cual coincide, en el mismo año de condecoración, y por parte de la misma institución, con la Founder's medal a Alfred Russel Wallace.

“Travels Amongst...” señala dos coordenadas de interés: el cuerpo como herramienta científica, y el escenario de las apropiaciones de significación y legitimidad en la construcción de la autoridad a partir de la construcción de la naturaleza un ente caracterizado como un actor radicalmente distinto. La narrativa de Whymper puede ser analizado como un dispositivo de estrategias de escritura e intencionalidad de sujeto que se autoriza así mismo como objeto de experimentación cuyo laboratorio es el medio

natural y agresivo de la montaña andina. Como práctica científica, el cuerpo, apoyado con todo un concierto de elementos artificiales de extracción empíricos de datos, sugiere una experiencia que permite plantear, comprobar y evidenciar la sustentabilidad de las verdades científicas, tal y como fueron construidas desde la primera mitad del siglo XIX. El trabajo del Whymper se inscribe en una disputa por las significaciones de las verdades geográficas, fisiológicas y proto-deportivas. Verdades inscritas en el registro de un poder decir y la impronta de ese poder decir desde la referencia de un lugar que lo ampara, legitima y celebra: haber llegado a donde otros solamente intentaron o soñaron, reconstruyendo al objeto desde la completitud de factores de la acción suspendida, es decir, la huella humana en la cumbre de la montaña humboldtiana, la cima del Chimborazo.