

Título de la ponencia libre: Otras miradas en el documental independiente peruano: el giro eco-territorial los conflictos socio-ambientales

Ponentes: Julio César Gonzales Oviedo (Maestro en antropología visual y documental antropológico y doctorante en Desarrollo Rural)

Correo electrónico: miradasenlucha@gmail.com

Línea temática: Ecología política y conflictos socioambientales en perspectiva histórica

Resumen:

Frente a los múltiples modos de despojo capitalista, que se viven en Nuestramérica, surgen respuestas y modos de narrar que se anclan en el ejercicio de la memoria colectiva de los pueblos y comunidades que resisten. Estas narrativas no son nuevas, sino que se actualizan y se nutren de los mundos y modos de vida previos, de una historia común de desposesión y violencia, pero también de prácticas de auto-organización y vida comunitaria, que dan respuesta al silenciamiento histórico, irrumpiendo, así, en el camino de la historia oficial.

De esta manera, las tecnologías audiovisuales han servido como soporte para el retrato y representación de imágenes, sueños, discursos y acontecimientos en distintos dispositivos y formatos. Sin duda, el cine y la fotografía han sido los principales vehículos utilizados durante el siglo XX para este ejercicio de registro. Con el tiempo se ha logrado construir un repertorio amplio de artefactos de memoria, donde se plasman diversas formas de ser y estar en un lugar y tiempo específico. De este modo, la fotografía y el cine han permitido conocer los imaginarios de cada periodo de la historia, y así, tener referencias que amplían nuestro marco de interpretación del pasado.

Por ello, no se puede abordar el universo audiovisual sólo como una técnica de registro o herramienta comunicativa, ya que se presenta como un campo de estudio en sí, con una mirada y discurso propio que teje puentes de manera interdisciplinar y en diálogo con la memoria y la historia. De ahí el reto de las prácticas audiovisuales en común, que abordan estas historias desde una mirada documental.

La dimensión política que toman estos documentos audiovisuales en el campo de batalla por re-escribir la historia oficial, nos lleva a plantear retos en los modos de producción de estos, pues al leerlos e interpretarlos como artefactos de la memoria, también estamos entrando en relaciones de poder sobre los usos -y abusos- de la memoria, las evocaciones del recuerdo y olvido, que necesitan una mirada que se desenganche de la que es impuesta por la colonialidad.

La presente ponencia busca presentar los primeros hallazgos y reflexiones emanadas de la investigación "Narrativas del documental independiente peruano: Conflictos socio ambientales, audiovisual y memoria (2000 - 2018)". A través de un recorrido histórico, que resalta las transformaciones sociopolíticas de Perú de las últimas décadas, el texto hilvana la relación que existe entre ellas y la producción documental. Así, al establecer una relación directa entre el aumento de la conflictividad socioambiental en las últimas dos décadas, con el auge de producciones audiovisuales vinculadas a dichos temas; las autoras y el autor señalan la continuidad de la violencia -evidenciada en cine, video y otros formatos- en un país que ha dejado atrás el conflicto armado interno y la dictadura fujimorista, pero que actualmente se enfrenta a una gran embestida extractivista y mercantil.