

Título de la ponencia: *Protagonizando la transición: de paisaje cultural cafetero, patrimonio de la humanidad a paisaje industrial productivo.*

Ponente: Jhon Fernando Soto López – Licenciatura en Historia. VI Semestre. Universidad del Valle

Correo: soto.jhon@correounivalle.edu.co

Línea temática: Transformación histórica del paisaje

Resumen

En el año 2011 La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, (UNESCO) reconoció el Paisaje Cultural Cafetero como Patrimonio Mundial de la humanidad, dicho reconocimiento implica unas lógicas de conservación mediadas por el Estado colombiano por ser el responsable de la postulación al título de bien de interés cultural, sin embargo, la ambivalencia de los entes de control y las dinámicas del mercado han ido transformando la naturaleza cultural del paisaje en un campo fértil para las inversiones extractivistas del agro y la industria en diferentes sectores adscritos a la territorialización del Paisaje Cafetero. El objetivo de esta ponencia radica en ubicar las necesidades e inquietudes sociales, económicas y ambientales en cuanto a la transición de un territorio paisaje en territorio productivo. Como estudio de caso se analiza el corregimiento de San Clemente ubicado al norte de Pereira, capital del departamento de Risaralda, una población que vive la tensión entre *identidad* y *reconocimiento*, ya que los habitantes de la comunidad desconocen la identificación como Patrimonio de la humanidad y protagonizan una acelerada y convulsionada etapa de modernización industrial como respuesta a la demanda europea del aguacate de variedad *hass*. Los municipios limítrofes como Guatica y Quichia son hoy potenciales productores de aguacate hass para exportación, proceso que consecuentemente ha cambiado las dinámicas productivas, económicas y sociales de la región, trastornado la concepción del paisaje y la preservación del Patrimonio. De lo anterior vemos que no solo está en riesgo la dimensión social y cultural del paisaje sino, además, la sostenibilidad física del mismo a razón del desvío de recursos hídricos propios del ambiente, a la proliferación de cultivos intensivos en nombre del progreso.

Esta ponencia se adscribe a la línea de transformación histórica del paisaje; la mezcla metodológica permite un acercamiento a la tradición oral del paisaje, es decir, rescatar de la memoria de los abuelos -como agentes y testigos- las tradiciones culturales que se fusionan con las visiones y las representaciones de un territorio que se ha ido transformando pero que conserva las características que hacen honor al reconocimiento institucional como Patrimonio. A la vez se persigue la identificación de las acciones que se han tomado desde la gobernabilidad centrípeta del Estado para garantizar la protección del Paisaje Cultural Cafetero en contraste con el auge de la producción aguacatera e industrial en la región. Las fuentes escritas consultadas son: la base de datos del Instituto Geográfico Agustín Codazzi, el archivo de la Federación de Cafeteros, las cartillas del

Ministerio de Cultura (PCC), archivos fotográficos regionales y la hemeroteca referida a la reciente producción de aguacate hass en el país y la compañía *Fruty Green* (el Tiempo, Fontagro).

Palabras clave

Paisaje Cultural Cafetero – Patrimonio mundial – conservación – industria – identificación – recursos hídricos – aguacate hass.