

“Jorge Ramos de Dios. Arquitecturas y Ciudades Americanas a través de sus escritos”

Autora: Mg. Arq. Julieta Perrotti Poggio. Investigadora IAA – FADU - UBA

El Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas “Mario J. Buschiazso” de la Facultad de Arquitectura, Diseño y urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (IAA – FADU – UBA); cuenta con parte de la colección personal de quien fuera su Director Adjunto entre los años 1993 y 2005.

El Arquitecto Jorge Ramos de Dios¹, figura referente en la temática americanista dentro del Instituto, particularmente con sus estudios sobre “Estéticas Mestizas”, desarrolló su actividad docente y de investigación en dicha Casa de Estudios, falleciendo recientemente en el año 2016. Su viuda, la Arq. Regina Mintz, en un noble gesto de generosidad, decidió donar gran parte de su Biblioteca sobre arquitectura y ciudad latinoamericana a la Biblioteca “Andrés Blanqui” del IAA; y su material de investigación, diapositivas y escritos sobre América Latina, a la autora del presente resumen, quien fuera docente y colaboradora editorial de Jorge Ramos.

Jorge era mucho más que un docente e investigador de historia de la arquitectura y la ciudad. Era un incansable viajero que conocía vastos territorios de nuestra América profunda. Ferviente y apasionado seguidor de Rodolfo Kusch, en cada uno de sus escritos es posible reconocer el sello distintivo que lo caracterizaba a la hora de plantear sus abordajes teóricos; tanto sobre nuestro pasado prehispánico – que lleva registrado a través de un centenar de diapositivas – como sobre nuestra modernidad apropiada, revisada y reencantada, concepto que se debatiera en uno de los ámbitos que más enriqueciera su vida académica con sus colegas americanos: los Seminarios de Arquitectura Latinoamericana.

El objetivo del presente texto, como discípula y encargada del resguardo de parte de su colección personal, es realizar un homenaje a este incansable “viajero latinoamericano”; y poder dar a conocer parte del material que lo acompañara en su vida académica e investigativa, desde aquellas cuestiones ligadas al habitar americano, como a aquellos fenómenos urbanos y culturales que sólo él supo registrar, gracias a sus vivencias y experiencias, rescatado a través de su material fotográfico y escrito.

Poder exponer parte de esta colección en uno de los ámbitos de discusión y debate que más lo han nutrido como docente e investigador de historia de la arquitectura y la ciudad, refuerza aún más el carácter de homenaje del presente texto.

¹ Arquitecto (UBA) y Maestro en Arquitectura (UNAM). Profesor Titular Consulto en grado y posgrado de esta Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU- UBA), también en Mar del Plata, Tucumán, Concepción del Uruguay y una amplia gama de universidades de América Latina y Europa. En el plano de la gestión, fue Secretario de Investigaciones de la FADU entre 2006 y 2010.

Sus investigaciones abarcaron problemáticas heterogéneas pero convergentes, entre las que se destacan sus aportes sustantivos al campo de las arquitecturas americanas, a la estética mestiza, a la historia del paisaje pampeano.

En noviembre de 2015, en el XVI Seminario de Arquitectura Latinoamericana realizado en la República Dominicana le fue conferido el Premio América, por su labor en Historia y Crítica. Entre sus publicaciones más recientes –dentro de su enorme producción- cabe mencionar la edición de Anales 42, “Tiempos americanos” (IAA, 2013) en co-autoría con la Mg. Arq. Julieta Perrotti Poggio y el libro “Alejandro Bustillo” en la colección Maestros de la Arquitectura Argentina (Clarín- IAA, 2014).