

Geografías y procesos neocoloniales en los Andes. El caso de Vilcabamba

Antonio di Campli, María de los Ángeles Cuenca Rosillo, Holger Patricio Cuadrado Torres.

Grupo de investigación *Habitandes*, Universidad Técnica Particular de Loja, Facultad de Arquitectura y Artes.

0 Zona de contacto. *Lifestyle Migrations*

Esta investigación analiza cómo diversas formas de turismo residencial o de migración de estilo de vida, producidas por sujetos de ciudades y territorios del así llamado Norte global, han desencadenado complejos procesos de modificación social y espacial en los paisajes y entornos rurales de Vilcabamba, Ecuador, un pequeño pueblo andino de **aproximadamente 5000 habitantes** ubicados en la parte sur del cantón de Loja.

El concepto de "**turismo residencial**" ha sido utilizado desde finales de los años 70 (Jurdao, 1979) para analizar, más que cualquier otra cosa, las características espaciales de los procesos de urbanización vinculados a la construcción de segundas residencias para vacaciones, especialmente en entornos marinos. En los últimos años, sin embargo, este concepto se ha utilizado para referirse a un conjunto complejo de procesos, movimientos migratorios voluntarios y re-territorializaciones producidos por una variedad de temas: expatriados; nómadas globales; marginados de la cultura; profesionales calificados; turistas de fin de semana y retirados; así como el tipo de experiencias imaginadas y buscadas; estilos de vida bohemios; idilio rural; conjuntos exclusivos o más simplemente en busca de un tranquilo "lugar al sol"¹. Lo que mantiene unidos a estos diferentes temas es la búsqueda de espacios y estilos de vida transnacionales, implementando múltiples tácticas y formas de vida que se persiguen de acuerdo con estrategias que pueden ser individualistas, (Janoschka 2013)², comunitarias (di Campli 2013) o como un híbrido entre estas.³ En este proceso donde se entrelazan dos formas de movilidad tradicionalmente consideradas como distintas, la relacionada al turismo y la relacionada a los movimientos migratorios, la figura del migrante se superpone a la del turista.

Los impactos del turismo residencial en los territorios y las sociedades locales identificados en la literatura disciplinaria son diferentes.

Este fenómeno se asocia por lo general a los valores negativos como la pérdida de rasgos sociales y culturales propios de un territorio (Huete y Mantecón 2011); la activación de los conflictos entre sociedades locales y nuevos habitantes a través de un acceso diferenciado a los recursos y a la identidad territorial (bancos 2004; Nogues-Pedregal 2008); el fortalecimiento de los procesos de dependencia económica entre los territorios del así llamado Sur Global y Norte Global (Jackiewicz y Craine 2010); declive económico y deterioro de la calidad del nivel de vida en las zonas afectadas por tales procesos (Silva y Ferreira 2001; Zasada et al 2010; Aledo y Monzón 2004.); y , aumento de los costos por parte de las instituciones locales en la prestación de servicios como agua, electricidad o alcantarillado (Aledo 2005; García Andreu 2014). Algunos estudios se han centrado en la relación entre el turismo residencial y la pérdida de dinamismo en el sector agrícola (Aledo 2008, Cañada 2013, Fuller 2013, García Andreu 2014). Al mismo tiempo, otros autores han mostrado efectos positivos tales como aumentos en los niveles de ingresos locales y en las tasas de empleo (Torres Bernier 2003, Stockdale). Los efectos de estos factores se examinaron en particular en el área del Mediterráneo,

¹ El turismo residencial se presenta como un concepto ambiguo tal como se define por el acoplamiento de dos términos en oposición, el primero, conectado a la temporalidad, la segunda expresión de estabilidad. Sin embargo, es precisamente esta incertidumbre semántica la que nos permite resaltar las características de aquellas tensiones que aparecen en contextos sociales específicos en los que se solapan formas de movilidad orbital entre contextos múltiples, especulaciones económicas a corto plazo y la manifestación de estrategias del habitar que tratan con proyectos de autorrealización y de búsqueda de la "buena vida".

² Janoschka, M. e Haas H., (eds), 2013, *Contested Spatialities, Lifestyle Migration and Residential Tourism*. Routledge, Abingdon-on-Thames.

³ Las razones de tal investigación están ligadas a lo que muchos sociólogos han definido como el "cambio posmoderno", es decir, el proceso de sustitución de valores sociales que priorizan la seguridad física y económica con otros que enfatizan el significado de "calidad de vida" mas alla de cuestiones materiales. (Inglehart 1997).

el destino de un gran número de jubilados del norte de Europa; en Centroamérica, el Caribe y Brasil, destinos preferidos por turistas de Estados Unidos o de Canadá (Aledo et al 2013; Assis 2009). Más recientemente, el fenómeno ha sido identificado en el sudeste asiático, el principal destino para japoneses y australianos (Howard 2008, Jones 2008, Ono 2008, Toyota 2006).

En los territorios andinos ecuatorianos, el turismo residencial es un fenómeno que se manifiesta desde principios de la década de 2000, desencadenado en gran parte por la jubilación de la llamada generación del Baby Boom en los Estados Unidos.⁴ En particular, la crisis económica que comenzó en 2007 ha dificultado que muchos jubilados norteamericanos mantengan sus niveles de vida anteriores y formulen preguntas sobre la necesidad de definir nuevas estrategias para maximizar sus ingresos de jubilación.⁵ (Bucks e Bricker 2013). La inseguridad económica siempre ha sido uno de los principales elementos que desencadenan procesos de emigración hacia destinos donde se persiguen mejores niveles de vida. En este sentido, la migración de América del Norte a los Andes se superpone a los deseos vinculados a la imaginación exótica y la búsqueda de mayores poderes de compra (Hayes 2013 y 2015).

En los Andes ecuatorianos, la velocidad y la fuerza con que estos fenómenos ocurren en los últimos años aún no se ha correspondido con un número adecuado de investigaciones que, en cualquier caso, se han centrado principalmente en el análisis de los cambios en las propiedades de los suelos o los llamados procesos de descampesinización o desagrarización, términos que describen la disminución de los procesos de reproducción de los espacios y las sociedades rurales tradicionales relacionadas con los procesos económicos globales, incluido el turismo residencial, que tienen lugar en esos contextos.⁶

El turismo residencial en los territorios rurales es un fenómeno que puede investigarse uniendo lecturas socioeconómicas y análisis espaciales con el objetivo de definir los caracteres específicos de los territorios y ambientes afectados por este fenómeno. En el caso de Vilcabamba, las relaciones y conflictos entre imaginarios, espacios, ecologías y deseos, han tomado la forma de un complejo "proyecto implícito", un "proyecto-palimpsesto" entendido como un conjunto de descripciones territoriales, interpretaciones y acciones de transformación ejercidas por una conspiración compuesta por turistas migrantes, activistas, instituciones ecológicas, escuelas, artesanos, intelectuales, artistas. Sujetos, débilmente conectados entre sí, pero que producen acciones que son sustancialmente coherentes entre ellas.

A partir de estas consideraciones, dos son las hipótesis principales que se apoyan aquí.

La primera es que en ciertos territorios rurales, tales como los espacios andinos que se encuentran alrededor de Vilcabamba, las prácticas del habitar y las economías relacionadas con el turismo residencial han desencadenado procesos por los cuales las zonas rurales han adquirido gradualmente condiciones de perifericidad, en comparación con

⁴ Algunos investigadores usan el término turismo residencial o de largo plazo (Ono 2008, Vasiliadis y Kobotis 1999), otros usan conceptos como *international retirement migration*, *amenity migration*, *counter-urbanization migration* (Božić 2006, King, Warnes y Williams 1998), o *lifestyle migration*, migración por estilo de vida (Benson, O'Reilly 2009), definición, esta última, que va más allá de la dimensión del fenómeno del turismo. Estas diferentes declinaciones han llevado a algunos autores a estudiar tales formas de movilidad utilizando diferentes perspectivas y herramientas que ponen de vez en cuando el enfoque sobre la cuestión de la migración, las opciones de asentamiento o la búsqueda de estrategias de distinción social.

⁵ En el sur de los Andes ecuatorianos, la ciudad colonial de Cuenca es un ejemplo de destino para este tipo de turismo, en un contexto urbano (Serageldin et al 2005, Klaufus 2006). En entornos rurales, los pueblos de Vilcabamba o Cotacachi, este último ubicado en la región de Imbabura, se encuentran entre los ejemplos más representativos.

⁶ Un estudio sobre los cambios en las propiedades del suelo fue realizado por la Universidad Central de Ecuador y publicado por SIPAE, Sistema de Investigación sobre la Problemática Agraria en el Ecuador (Quishpe y Alvarado 2012). En el caso de Vilcabamba, la referencia a los procesos de descampesinización y desagrarización ha sido utilizada para describir la transformación de la figura del campesino de una materia económicamente independiente dedicada al cultivo de pequeños fondos patrimoniales al salario multifuncional de su trabajo en una variedad de actividades al servicio de turistas residenciales (Hayes 2015; Gascón 2015).

territorios metropolitanos distantes, en los que estos lugares andinos se reconfiguran como conjuntos de lugares especializados. Se trata de "espacios anidados", situaciones que tienen de vez en cuando caracteres de espacios introvertidos, de interiores protegidos ubicados en "paisajes coloidales" donde otros materiales urbanos y ecologías socioambientales, se mantienen unidos. Una condición que parece ser el resultado de la aplicación de estrategias del "urbanismo de interior" a la escala territorial. Las relaciones entre estos sistemas de interiores están regulados por precisos dispositivos espaciales, que operando como umbrales entre múltiples entornos, sujetos y economías, permiten su funcionamiento y cohabitación.

La segunda hipótesis es que Vilcabamba y su entorno rural se pueden ver en su totalidad como un todo, como una particular "zona de contacto" donde interactúan diferentes tipos de turistas residenciales y habitantes locales, así como de diferentes economías turísticas. En este caso, la referencia es, por un lado, a las lógicas y discursos del llamado "*extractive tourism*" o turismo extractivo, concepto que describe aquellos procesos de "extracción" y conversión de caracteres locales y de la indígenidad en particular, en valor de cambio. Por otro lado, las formas del llamado "*remittance urbanism*" o urbanismo de remesas, una expresión utilizada para describir esos procesos particulares de transformación espacial activados por sujetos y economías "orbitales" que ponen en relación un país de origen y uno de llegada, caracterizado por específicos imaginarios e idiomas.

Para enlazar estas hipótesis, los conceptos de "zona extractiva" y de "*remittance urbanism*" o urbanismo de remesas, tal como los definieron respectivamente Macarena Gómez-Barris y Sarah Lynn López, se hacen operativos dentro de las formas de investigación espacial.⁷ El resultado es la construcción de una representación espacial de las formas en que algunas prácticas específicas del turismo residencial se territorializan, modificando el sentido y el funcionamiento de los espacios rurales.⁸

1 El lugar

Vilcabamba es un pequeño pueblo andino ubicado entre 1400 y 3760 msnm, que abarca aproximadamente 158.1 km², ubicado en la parte sureste del Cantón Loja, en el sur de Ecuador. El asentamiento principal consiste en un sistema de manzanas cerradas, con la plaza ubicada en el centro, definidas por la clásica cuadrícula colonial. El centro histórico consiste en un damero de 19 cuadras. La ciudad entera se desarrolla en 50 manzanas de aproximadamente 60 m en cada lado con un área total de 33.10 hectáreas. Fuera de este espacio caracterizado geométricamente, el área habitada tiene caracteres dispersos, que se extiende en filamentos dispuestos a lo largo de las principales vías de acceso al pueblo o se vuelve a densificar en algunas aglomeraciones más pequeñas, distantes entre ellos unos 10 km, correspondientes a las antiguas haciendas de la época colonial.⁹

El paisaje rural, en las latitudes más altas, presenta las características de las áreas montañosas andinas donde conviven bosques de eucaliptos, matorrales, pastos naturales y cultivados. En las áreas de piedemonte, las áreas cultivadas poseen

⁷ Gómez-Barris M., 2017, *The Extractive Zone: Social Ecologies and Decolonial Perspectives*, Duke University Press, Durham; Lynn Lopez S., 2015, *The Remittance Landscape: Spaces of Migration in Rural Mexico and Urban USA*, University of Chicago Press, Chicago.. Altri riferimenti sono: Correa F., 2017, *Beyond the City: Resource Extraction Urbanism in South America*, University of Texas Press, Austin e Barajas D., García C., 2016, *Urbanismos de Remesas. Viviendas (re)productivas de la dispersión*, Caniche, Madrid.

⁸Un elemento que caracteriza la investigación sobre prácticas y lugares de turismo residencial es el uso de imágenes de lucha o conflicto, de asimetría en las relaciones de dominación e intercambio entre varios grupos y componentes sociales presentes simultáneamente en un territorio. En este estudio, se prefirió no insistir en estos temas, sino centrarse en los efectos espaciales de las prácticas de turismo residencial.

⁹Según datos del cantón de Loja, al que el pueblo pertenece administrativamente, el 16% de su territorio está dedicado a la agricultura, mientras que alrededor del 80% se compone de pastos, bosques o suelos incultos en laderas empinadas. Según el censo de 2010, alrededor de 4700 habitantes viven en el pueblo.

un carácter bastante denso, dado por la superposición de cultivos de árboles (huertos, plátanos) y verduras en el mismo campo. En las áreas del valle, prevalecen los campos de caña de azúcar o plátano.¹⁰

Los principales procesos en curso muestran una fragmentación progresiva de los sistemas espaciales de las antiguas haciendas.

El suelo está conformado por componentes aluviales depositados por el arrastre de materiales transportados por el agua de lluvia y ríos, o por el levantamiento de rocas ígneas, que aparecen en grandes cantidades. El 40% del territorio está sujeto a la erosión. En el territorio de Vilcabamba hay 399.4 propiedades agrícolas con un área entre 0.2-1.0 hectáreas; 191.4 propiedades extendidas entre 1.0-5.0 ha. Los cultivos más comunes son el maíz y la caña de azúcar, seguidos por la yuca, los plátanos, el café, los cítricos, el aguacate, la chirimoya, la papaya y las verduras.

En 2010 Vilcabamba tenía 4700 habitantes, en 2017 llegó a 5200.¹¹ Sin embargo, este crecimiento ha sido acompañado en los últimos 7 años por una pérdida de aproximadamente 500 habitantes que han emigrado principalmente a los Estados Unidos o Europa. Junto a estos, hay alrededor de 1,200 extranjeros. El 50% de ellos provienen de los Estados Unidos, el resto de Gran Bretaña, Holanda, Italia y Alemania, viven principalmente en el campo en áreas rurales como San José, Mollepamba, Yamburara Alto, Yamburara Bajo, y Cucanamà.¹²

2 Los sujetos

Alrededor del 60% de los extranjeros que residen en Vilcabamba son jubilados de EE. UU. o Canadá. De estos, la mayoría se compone de sujetos inactivos que se dedican casi exclusivamente al descanso o actividades recreativas. Una parte más pequeña corresponde a los jubilados que se dedican a actividades tales como la agricultura orgánica o la jardinería. Algunos se reinventan como empresarios dedicados a la producción de pan de banana, mermeladas, verduras orgánicas, pan fresco.

A los jubilados se les reconoce el papel de promover las economías locales principalmente relacionadas con el sector de la construcción o los servicios personales, como el mantenimiento del hogar, la atención de la salud, la preparación de comida.

El 40% restante son *hippies* o, como se los llama localmente, *mochileros*, casi todos tienen entre 20 y 35 años. Son predominantemente chilenos, argentinos o colombianos, eligen establecerse en Vilcabamba por períodos de tiempo que van desde tres meses hasta 3 o 4 años, en algunos casos, para siempre. Muchos de ellos son artesanos, fabricantes de collares, pulseras u otros tipos de joyas hechas con materiales como piedras, semillas, huesos de animales.¹³

Los *hippies* tienden a frecuentar más las áreas urbanas, organizando un mercado de artesanías de fin de semana que ocupa parte de los portales cerca de la plaza central y ocasionalmente ocupa parte de esta, frente a la iglesia principal.

¹⁰ El 16% del territorio es plano. Fuente: Gobierno autónomo descentralizado parroquial de Vilcabamba, *Plan de desarrollo y ordenamiento territorial 2011*.

¹¹ El 32% de los habitantes de la Parroquia se dedican a actividades agrícolas, zootécnicas, forestales y pesqueras; 13% realizan actividades relacionadas con el sector de la construcción; El 9% está dedicado al comercio, mayorista y minorista, el 6% a las industrias manufactureras y el 6% a los servicios de alojamiento y venta de comida. El turismo es la actividad que genera el mayor movimiento económico. Fuente: Gobierno autónomo descentralizado parroquial de Vilcabamba, *Plan de desarrollo y ordenamiento territorial 2011*.

¹² Estas son cifras inexactas debido a la falta de información confiable.

¹³ Véase: <http://telegrafo.com.ec/sociedad/item/extranjeros-cambiaron-la-vida-de-vilcabamba.html>, acceso el 5 agosto 2014.

En términos generales, los jubilados y *hippies* se presentan como sujetos extrovertidos, que pueden entrar en conflicto con los lugareños que tienen un carácter más reservado.¹⁴ En entrevistas con administradores locales y operadores económicos, hay voces contradictorias con respecto a la presencia de pensionistas. Según algunos, su presencia se considera positiva y las relaciones con los lugareños se declaran casi siempre buenas.¹⁵ Algunos habitantes locales, por el contrario, resaltan algunas malas costumbres que caracterizan a los turistas. Algunos luchan contra las adicciones del alcohol y las drogas, son excesivamente extrovertidos, hablan en público en voz alta o desafían la decencia pública con actitudes que molestan a los habitantes y especialmente a los niños locales.¹⁶

2.1 *Expatriados expresivos*. Los diversos tipos de turistas residenciales establecidos en Vilcabamba comparten algunos rasgos comunes.

Todos ellos rechazan los estilos de vida y los estilos productivos de sus países de origen, tratando de eludir en particular los regímenes de moralidad a través de la participación en una cultura cosmopolita marcada por un individualismo expresivo, buscado principalmente a través de prácticas neo-rurales o meditativas.¹⁷ Los jóvenes migrantes o los turistas a largo plazo suelen realizar pequeñas actividades relacionadas con la agricultura, la permacultura¹⁸, artesanía o *yoga*. Muchos se convierten en agricultores, otros se reinventan a sí mismos como artesanos, productores de alimentos, jardineros, empresarios *New Age*, comerciantes, músicos, masajistas, curanderos, consumidores de drogas. Algunos, finalmente, están dedicados a la construcción de yurtas de estilo mongol, edificaciones de adobe o caña guadua (una variante local del bambú), o cúpulas inspiradas en los lenguajes de las arquitecturas geodésicas de Buckminster Fuller.¹⁹

En Vilcabamba, la prevalencia de actividades relacionadas con la agricultura o el cuidado de la espiritualidad representa una innovación en comparación con las experiencias contraculturales tradicionales en las que prevalece la dimensión de la artesanía. Estas son actividades a través de las cuales los migrantes intentan ofrecer de sí mismos representaciones muy distintas de las del turista tradicional.

La integración del trabajo, el tiempo libre y la espiritualidad toma forma dentro de un enfoque que realiza visiones, estilos y prácticas de culturas no occidentales, en particular la local de los indígenas andinos o idealizando aquellas de contextos asiáticos distantes como las de la India.²⁰

Esta búsqueda de estilos de vida contraculturales está dominada por un intenso trabajo sobre sí mismo. En este sentido, es posible referirse a estos sujetos como *expressive expatriates*, expatriados expresivos, como sujetos marcados por

¹⁴ A veces pretenden que el municipio ponga un policía en defensa de su hogar. 31 de octubre de 2017. Diego Guerrero, presidente de GAD Vilcabamba.

¹⁵ En particular, según los sujetos que operan en el sector de la venta de comida en restaurantes como Elizabeth Dominguez, propietaria del Restaurante La Terraza.

¹⁶ Además, la presencia de mujeres particularmente extrovertidas y llamativas pone indirectamente en tela de juicio el papel y la imaginación tradicional de las mujeres locales. Este fenómeno, que según Elizabeth Domínguez, propietaria del Restaurante La Terraza, indirectamente produce emigración.

¹⁷ Algunos de estos temas han dejado trabajos bien remunerados. Los jóvenes migrantes, algunos con familias, a menudo mencionan la búsqueda de un mejor equilibrio entre el trabajo y el ocio y la búsqueda de un entorno saludable para sus hijos.

¹⁸ Desarrollado en Australia en 1978 como un modelo de agricultura sostenible, la permacultura (del inglés '*permanent agriculture*') es un conjunto de prácticas agronómicas basadas en el cultivo asociado de árboles perennes, arbustos, plantas herbáceas, hongos y tubérculos diseñados para configurar entornos humanos similares a los ecosistemas naturales.

¹⁹ Estas técnicas e idiomas se adoptan principalmente en la construcción de casas dispersas, pero también hay ejemplos de construcción de casas en la tierra, incluso en asentamientos cerrados como en la Hacienda San Joaquín.

²⁰ Algunos de estos inmigrantes con un estilo de vida bohemio recuerdan fenómenos similares que han aparecido en el pasado a lo largo de las costas del Mediterráneo (di Campli 2013; D'Andrea 2007).

precisos deseos de auto-modelación y búsqueda de una ética del yo, que busca oponerse a los regímenes dominantes del biopoder.²¹

2.2 “*Las ideas fuera de lugar*”. El expatriado expresivo es un sujeto que busca evadir los regímenes políticos y económicos dominantes a través de estrategias de movilidad espacial, manifestaciones de compromiso social y definición del yo, colocándose permanentemente “*on the road*”. La mayoría de los expatriados expresivos que viven en Vilcabamba y en su entorno rural, viajan de manera más o menos intermitente, viven en uno o dos lugares al mismo tiempo, definiendo triangulaciones geográficas a través de Vilcabamba y sus países de origen, ambos considerados como referencia o “amarres” a lo cual atracar y desacoplar. En su búsqueda de nuevos paisajes, entornos y estilos de vida, el mundo adquiere una visión fragmentada y la movilidad se convierte no solo en un medio para la reproducción de su estilo de vida, sino que se convierte en una verdadera práctica contra hegemónica.²²

Esta investigación sobre el yo que reúne investigación geográfica, exploración ambiental e introspección mental, es el resultado de la intersección de dos fenómenos aparentemente opuestos pero simultáneos que se manifestaron en el mundo occidental ya en el siglo XVIII: el primero es la definición de una estructura de conocimiento del mundo material, del exterior, a través del concepto de paisaje, un concepto en el que el espacio se lee a través de su dimensión sociocultural y ambiental. El segundo es la atención a la exploración y la “definición” de los territorios internos de la psique. A través de este complejo entrelazado, los expatriados expresivos, forman su subjetividad.

Prácticas productivas y vida neorural, actividades meditativas, protección ecológica y ambiental. Estas son las principales ideas importadas de la “metrópolis” que, una vez difundidas en la “periferia”, se convierten en lo que el crítico literario brasileño Roberto Schwarz ha definido como “*as idéias fora do lugar*”, las ideas fuera de lugar.²³ Se trata de una situación cultural que manifiesta caracteres implícitamente neocoloniales en la que los inmigrantes buscan afirmar el respeto y la importancia de normas generadas en otros lugares que, al menos en principio, los lugareños no pueden permitirse rechazar. En este intercambio, los lugareños se convierten en miembros de segunda clase de un club en el que la membresía no es opcional.

3 Procesos

En los últimos años, con la aparición de las economías turísticas, se ha producido una fragmentación general de las propiedades rurales y una disminución de las actividades relacionadas con la agricultura, como el cierre de fábricas de panela relacionadas con la producción de caña de azúcar o el abandono de cultivos tradicionales como el café o las verduras, que ahora se han trasladado a lugares alejados del centro como Quinara.

En general, con la llegada de los turistas, las condiciones de trabajo han cambiado. Los empleos relacionados con el sector de la construcción se han convertido en una de las principales fuentes de ingresos para la mayoría de los trabajadores en el área. Estos son a menudo trabajos precarios relacionados con el tiempo de construcción de edificios individuales. Al mismo tiempo, los nuevos empleos respaldados por la industria del turismo generalmente tienen que ver con la provisión de servicios de bajo costo.

El crecimiento del sector de la construcción va acompañado del crecimiento del valor de las tierras rurales y del declive de las actividades agrícolas tradicionales. Los agricultores locales a menudo mantienen la tierra en un estado de

²¹ La transformación reflexiva del yo es uno de los *leit motiv* de la modernidad occidental. A través del progreso, los modernistas han afirmado, avanzamos hacia una condición de iluminación de la felicidad universal, una afirmación impugnada por movimientos contraculturales a través de la producción de una variedad de discursos y antagonistas imaginarios, versiones románticas y distopías infinitas.

²² Este esquema confirma las reflexiones de John Urry sobre la movilidad como estilo de vida y la importancia de los “amarres” que permiten tales movimientos. (Urry 2003: 126).

²³ Schwarz R., 1992, *Misplaced Ideas*, Verso, London.

abandono, ya que la posesión exclusiva de la tierra se considera más rentable que trabajarla. Los lotes que se consideraban como marginales, ya que están ubicados en pendientes y, por lo tanto, difíciles de trabajar, valen ahora más que los planos y fértiles. La vista panorámica es ahora la principal cualidad de una tierra rural. El general, el valor de intercambio de los suelos ahora prevalece sobre su valor de uso.

El costo promedio de una hectárea de tierra en Vilcabamba en 15 años aumentó de \$ 1,000 por hectárea a \$ 6,700 / ha. En algunos casos, \$ 80,000 han sido pagados por una hectárea, y hay casos en los cuales se requieren \$ 35,000 por poco más de 700 metros cuadrados, algo inalcanzable para un agricultor local que disfruta de un salario promedio de \$ 467 / mes.²⁴

El crecimiento de los precios de las tierras rurales no es uniforme entre los elementos del juego como la proximidad o la distancia del centro urbano, la presencia de servicios como la energía y el agua, o la vialidad. El mercado de tierras rurales ha cambiado de carácter, los propietarios prefieren vender a extranjeros en lugar de compradores locales porque obtienen más dinero.

Los agricultores tienden a invertir los ingresos de la venta de parcelas rurales de varias maneras. La primera es en la compra de apartamentos y unidades de construcción en el centro de Loja para alquilar como residencias o espacios comerciales. La segunda forma es en la construcción de segundas residencias en Vilcabamba para alquilarlas a extranjeros. La última forma es utilizar los fondos obtenidos de la venta de suelos rurales para apoyar financieramente la inserción de los miembros de su familia que han emigrado a Europa o Estados Unidos en busca de trabajo. Un elemento interesante en este sentido es que a menudo el dinero obtenido en el exterior se reinvierte en Vilcabamba en la construcción de edificios para alquilar a turistas o para albergar actividades de preparación y venta de comida o comerciales. En este sistema de intercambios y relaciones entre la especulación a corto plazo, la emigración y el declive rural, se crean vínculos entre el turismo residencial y el fenómeno de la emigración.

3.1 *Espacios anidados*. En Vilcabamba, la comunidad de expatriados, formada por jubilados inactivos, *hippies* y jubilados activos, manifiesta decisiones de asentamiento muy específicas casi siempre vinculadas a la construcción de espacios de vida introvertidos y aislados, desencadenando procesos a través de los cuales el territorio rural y algunas porciones urbanas se redefinieron como una particular composición de paisajes turísticos y dispositivos para la interacción entre turistas residenciales y habitantes locales.²⁵

Estos paisajes corresponden a sistemas o archipiélagos de "espacios anidados", interiores ocultos e introvertidos, correspondientes a paisajes que se pueden llamar "paisajes de remesas" y "paisajes contraculturales", respectivamente. Estas situaciones, expresiones de un proyecto implícito de un "urbanismo de interiores", están inmersas en paisajes viscosos, "coloidales" donde cohabitan una pluralidad de sujetos, narraciones y ecologías.²⁶

3.1.1 *"Paisajes de las remesas"*. La remesa es una transacción económica que conecta a dos personas (el emisor y el receptor) y dos lugares (origen y destino del dinero). En el caso de los pensionistas norteamericanos, el remitente es el estado; en el caso de los emigrantes ecuatorianos, los remitentes son hijos e hijas, esposos, esposas que han decidido

²⁴ Reyes-Bueno F., Tubío-Sánchez J. M., *Reflexiones del efecto de la plusvalía sobre la oportunidad de acceso a la tierra* in: <https://planoss.github.io/conferenciariigtig/page3.html> (acceso el 11 enero 2108)

²⁵ En Vilcabamba prácticamente no hay mercado para la venta de apartamentos, sino de lotes donde construir nuevos edificios. En el centro de Vilcabamba se alquilan la mayoría de los apartamentos. El 50% de estos están ocupados por ecuatorianos, el restante 50% por extranjeros. En el centro, los costos de alquiler oscilan entre 250 y 500 dólares por mes para apartamentos amueblados de unos 70 metros cuadrados.

²⁶ La expresión "paisajes de remesas" se utiliza aquí para describir aquellos lugares donde sujetos emigrados al exterior, familias jóvenes o jubilados, financian sus procesos inmobiliarios con sus ingresos desde sus territorios de origen o llegada.

mudarse al extranjero. Los destinatarios a menudo son madres y padres ancianos, hijos o esposas.²⁷ En estos intercambios, la "casa" se convierte a la vez en el principal punto de referencia para los migrantes y un destino prioritario para sus inversiones.²⁸

En Vilcabamba, las relaciones y los intercambios entre la sociedad local y los jubilados inactivos producen paisajes de remesas que se generan de acuerdo a dos lógicas y espacialidades diferentes funcionalmente relacionados entre ellas. La primera corresponde a los lugares de turismo de élite, a las urbanizaciones cerradas y protegidas ubicadas en las zonas rurales, diseñadas para acoger a los estadounidenses en su mayoría jubilados inactivos y comprados con las remesas de sus pensiones. Se trata asentamientos de baja densidad, como la Hacienda de San Joaquín, una comunidad privada de 270 hectáreas propiedad de extranjeros donde hay 94 lotes, de extensión de entre 0,7 y 2 hectáreas, jardines privados y rutas a caballo.²⁹ Las casas, dispuestas principalmente a lo largo de las rutas rurales escénicas, se caracterizan por lenguajes arquitectónicos neo-rurales o falso-bucólica, y marcados por la presencia de grandes espacios verdes, establos, piscinas, jardines, huertos y cafeterías. Del mismo modo, el Club Hacienda El Atillo, una de las haciendas más ricas antes de la reforma rural, que consta de 37 lotes, de extensión similar a la de San Joaquín con un total de 50,222 m², construido por la familia Vivanco Riofrío, ex propietario del terreno, es hoy una gran comunidad cerrada. El Atillo así como la Hostería Izhcayluma y Madre Tierra, también tienen ecoalbergues.

Este tipo de asentamiento corresponde a un sistema introvertido de interiores, al mismo tiempo opuesto pero protegido por el tejido de los espacios rurales circundantes.

Los jubilados inactivos tienden a establecer relaciones cercanas dentro de su comunidad y establecen relaciones casi exclusivamente funcionales con el mundo exterior. La necesidad de encerrarse en tales dispersiones "gruesas", claramente identificables y compuestas por edificios más consistentes que los edificios rurales de los alrededores, surge de la necesidad de permanecer entre similares, tanto desde el punto de vista cultural como lingüístico.

El segundo paisaje de remesas es el resultado de procesos de construcción y transformación espacial provocados por los flujos económicos de los pobladores que emigraron al exterior. Estas transformaciones, que corresponden a la construcción de segundas residencias y restaurantes, son evidentes tanto en los suburbios de Vilcabamba como en algunos filamentos urbanos a lo largo de los caminos de acceso a la ciudad. Este segundo paisaje de remesas se caracteriza por la presencia de edificios, a veces incompletos, al mismo tiempo introvertidos y vistosos. El uso de colores brillantes, elementos decorativos y soluciones arquitectónicas en deliberado contraste con los lenguajes tradicionales, produce una fragmentación espacial y de imágenes.

Los principales actores del "paisaje de las remesas" son turistas e inversionistas extranjeros con alto poder adquisitivo y migrantes locales, los procesos dominantes son los de fractura, estetización y gentrificación rural producidos a través de la creación de segundas residencias de lujo, hoteles de lujo, casas de migrantes locales.

3.1.2 "*Paisajes extractivos*". El segundo tipo de espacios anidados, puede definirse como "paisajes contraculturales" o "paisajes extractivos", dos conceptos distantes pero que en este caso pueden superponerse para investigar los caracteres de un espacio marcado por procesos de producción espacial, prácticas agrícolas, artesanales o meditativos que recalcan,

²⁷ La definición actual de remesas, de acuerdo con el Oxford English Dictionary, es "una suma de dinero o (previamente) una cantidad de un objeto transferido de un lugar o de una persona a otra". "Las implicaciones socio-espaciales de este transferencia que son de interés, uno de los cuales es capturado por otra definición menos común del verbo remitir: "posponer, aplazar, diferir".

²⁸ Esta es una relación asimétrica. Desde el punto de vista del migrante, el espacio de remesas se define por el intercambio directo entre un mueble, fluido "aquí" y un "allí" fijo y singular. Desde la ubicación de la ciudad de origen, el mundo de los remitentes es una nube dispersa de individuos que todos recurren a un punto de origen común. Las relaciones entre los remitentes y los destinatarios de las remesas suelen ser personales e íntimas. Cada transacción de remesas es una relación que se fortalece con el tiempo, puede desafiarse o incluso interrumpirse.

²⁹ Estos asentamientos a menudo ocupan la tierra de anteriores haciendas heredadas de familias que ya no viven en el área.

de manera extractiva, la espiritualidad y las culturas ancestrales locales. Se trata de lugares poblados predominantemente por sujetos que expresan visiones y valores antagónicos al *mainstream* dominante.

Estos lugares se pueden identificar en contextos rurales como Mollepamba, Yamburara Alto, Yamburara Bajo, Rumihuilco, ubicados a pocos kilómetros del centro de Vilcabamba. En estos lugares, marcados por la presencia de cultivos tropicales, pastos, bosques y casas de agricultores locales, existe un proceso de dispersión de asentamiento de grano fino producido en gran parte por jubilados activos que eligen dedicarse a prácticas agrícolas o meditativas. Estos sujetos eligen construir nuevas casas aisladas en contextos que son a la vez idílicos e introvertidos, arbolados, refiriéndose a los lenguajes y caracteres de la arquitectura rural local y adoptando las tecnologías de construcción en adobe o bahareque. Las casas, preferiblemente ubicadas en posiciones panorámicas, están rodeadas por pequeñas extensiones de tierra, de 0.5 a 1 hectárea, donde pueden desarrollar prácticas de agricultura, jardinería o meditación. En algunos casos, se compran grandes lotes rurales, a veces hasta 10 hectáreas para una sola familia, preferiblemente panorámicas, cruzadas por canales o arroyos para el riego. Los nuevos edificios pueden ser casas en tierra, en madera, yurtas mongoles o domos. En algunos casos, conservan áreas agrícolas productivas que continúan siendo cultivadas por los propietarios anteriores.³⁰

Esta estrategia de dispersión en el campo también es adoptada por los *hippies*, aunque de forma más precaria, mediante el alquiler de cabañas de madera sobre pilotes, inmersas en los bosques, ubicadas en instalaciones de alojamiento a poca distancia del centro o plantando tiendas a lo largo de las orillas del río Yambala.

La configuración de estos pequeños enclaves introvertidos, paisajes opacos, "poseídos"³¹, es una expresión de "búsqueda de la verdad" de la realización de la "vida real"³² a través de la implementación de prácticas de producción meditativas, artesanales o agrícolas.³³

Los principales actores de los paisajes contraculturales son jubilados activos, *hippies* o inmigrantes con bajo poder adquisitivo. El proceso dominante es el de la gentrificación rural producida mediante la celebración de las características de la arquitectura y cultura rurales tradicionales, la inserción de espacios públicos y equipos compartidos o mediante la construcción de residencias compartidas configuradas como objetos tecnológicos o arquitecturas nómadas típicas del mundo asiático o de América del Norte. Al mismo tiempo, se asiste al desencadenamiento de economías que rastrean la espiritualidad y las prácticas ancestrales locales a través de prácticas agrícolas, artesanales o meditativas.

3.2. Espacios-umbrales. En la migración, el sentido de pertenencia, la integración con la sociedad local y la redefinición de la propia identidad se convierten en elementos de negociación en el contexto de llegada. En este sentido, la movilidad marca una transición de una existencia más o menos estructurada hacia un estilo de vida más inestable en el que el migrante busca protección entre sujetos afines. El turista residencial, se puede afirmar, es esencialmente un habitante de los interiores. En este pasaje, los migrantes se colocan en una condición liminal, de "umbral" entre mundos discontinuos. En este sentido, los "sujetos umbral" tienden a hacerse públicamente visibles en "espacios umbral"

³⁰ El precio va de 120.000,00 / 130.000,00 dólares por 10 hectáreas a Quinara; \$ 100,000 por 4/5 hectáreas en Malacatos. Diana Vargas. Agencia inmobiliaria.

³¹ La referencia es a la expresión de André Gide "Todas las cosas que quiero poseer, se vuelven opacas para mí", tomadas por Walter Benjamin en el trabajo titulado "Experiencia y pobreza". Véase: Benjamin W., 2012, *Aura e choc*, Einaudi, Torino.

³² Expresiones de Roshni y Zia Parker.

³³ La casa rural tradicional tiene forma rectangular. El material principal utilizado para su construcción es el bahareque, adobe o ladrillo. Por lo general, tiene alrededor de 13,5 m de largo y 6,5 m de ancho y consta de tres habitaciones: la cocina de 3,5 m de largo donde se crían animales pequeños, la sala de estar de 6,5 m, generalmente amueblada con bancos largos de madera y una mesa grande, destinada a almacenar productos como maíz y granos y la habitación de 3.5 m. El techo puede ser de dos o cuatro aguas. En el pasado, las casas en bahareque se construyeron con la participación de la comunidad, en unos treinta o cuarenta días.

específicos, lugares liminares que representan al mismo tiempo una condición de libertad, de manifestación, de autoexpresión y de orden en el sentido de que la aparente libertad es solo una organización espacio-temporal diferente.

3.3.1 *Parque central.* En Vilcabamba el principal espacio-umbral es la plaza central o parque central, lugar de la puesta en escena de las identidades de los turistas migrantes, de los *hippies* con sus mercados, de los turistas locales, de los nativos. Este dispositivo permite la interacción y negociación entre prácticas, imaginarios y formas de vida de turistas, residentes, turistas ordinarios y la sociedad local.

La plaza central es un espacio cuadrangular de aproximadamente 70 m en cada lado. El terreno es inclinado, el lado sur, el más elevado, está ocupado por la iglesia principal. Los otros tres lados están rodeados por arcadas o portales de aproximadamente 2.5 m de profundidad. En sección, el suelo de las arcadas no es plano y tiene grandes diferencias de altura que se utilizan como asientos.

La plaza está ocupada en el centro, de acuerdo con la tradición colonial, por un jardín cuadrado de unos 45 m de lado con vegetación densa marcada por caminos centrípetos. A lo largo de los dos lados de la plaza perpendicular a la plaza de la iglesia, hay una serie de bares y restaurantes frecuentados casi exclusivamente por jubilados estadounidenses y otros extranjeros más una serie de tiendas de artesanía administradas por *hippies* establecidos en Vilcabamba más o menos permanentemente. En el lado norte de la plaza, hay una serie de pequeñas tiendas utilizadas principalmente por los lugareños. A lo largo de las calles que convergen hacia la plaza, hay otros lugares frecuentados por turistas y extranjeros. Las arcadas a lo largo de la continuación del lado este de la plaza, más allá de esta, albergan el mercado hippie en el fin de semana.³⁴

Desde el punto de vista de los intercambios sociales, este espacio funciona, en plano, como una secuencia de capas: los extranjeros tienden a ocupar casi exclusivamente el espacio de las arcadas, las calles que están ubicadas entre los soportales y la plaza son atravesadas por turistas locales, los habitantes locales ocupan el parque central.

En esta situación, se desencadena un juego de miradas. Los lugareños, desde el centro de la plaza, observan a los extranjeros apostados en el borde. Ellos, a su vez, observan los locales como sujetos que hacen parte del paisaje. Los turistas en el área cruzan principalmente los espacios de mediación entre arcadas y parque.

4 Zona de contacto. Prácticas de anti-conquista

Entre extracción y acumulación, los procesos de interacción y fricción entre los diversos paisajes del turismo residencial definen las características de una particular "zona de contacto" entre sujetos, economías, deseos e imaginarios. La referencia es a los estudios de Mary Louise Pratt quien, a través de esta expresión indica el lugar donde las diferentes culturas se enfrentan a través de las relaciones en términos de convivencia e interacción. Prácticas que a menudo se plantean dentro de relaciones de poder asimétricas que recuerdan formas de poder colonial.³⁵ El término "contacto" se centra en las dimensiones interactivas de los encuentros, en la manera en que sujetos previamente separados de la geografía y la historia se cruzan con sus trayectorias de vida.

En la zona de contacto los significados y símbolos de la cultura local son apropiados a través de lo que Pratt define como prácticas de "anti-conquista", es decir, estrategias de representación donde los recién llegados intentan asegurar su inocencia y al mismo tiempo afirmar una hegemonía cultural mediante la difusión de nuevos discursos y estilos de vida dirigidos a una supuesta "búsqueda de la verdad". En Vilcabamba, las ideas y la cultura de los recién llegados afirman

³⁴ De vez en cuando algunos artesanos también ocupan la plaza de la iglesia para organizar sus mercancías.

³⁵ Usando el término zona de contacto colonial, la referencia es a los espacios de interacción asimétrica que han dominado la región desde el siglo XV en adelante. Mary Louise Pratt en *Imperial Eyes: Travel Writing e Transculturation*, recuerda los períodos imperiales del expansionismo europeo y estadounidense en América del Sur a través de expediciones científicas, militares y turísticas (1999). El término "área de contacto" se toma prestado de la lingüística, donde esta expresión se refiere a idiomas improvisados, *pidgin* o criollos, que se desarrollan entre hablantes de diferentes idiomas que necesitan comunicarse entre sí de una manera coherente, por lo general dentro intercambios comerciales: al igual que los idiomas, los espacios en el área de contacto parecen confusos y carecen de estructura.

tener un mayor peso específico. Los recién llegados, como intelectuales de la edad moderna, se sienten investidos de una misión, la de transformar los sujetos locales en figuras atentas a los temas del medio ambiente, de la ecología y de las culturas ancestrales locales. Se trata del proyecto de "replantar" lo que se percibe como "desarraigado". Es un intento de construir un nuevo orden, una actividad selectiva que indirectamente puede producir exclusión.

Vilcabamba, como zona de contacto, forma parte de redes que lo conectan funcionalmente con áreas metropolitanas distantes, latinoamericanas o norteamericanas. Sus espacios se remodelan, a través de diversas acciones e iniciativas inmobiliarias desde arriba o desde abajo, desencadenando un proceso de subordinación progresiva que reconfigura ese territorio como una extensa periferia rural. La periferia es un espacio dominado por lógicas funcionales, por lugares especializados, por jerarquías. De ahí la necesidad de encontrar nuevas lentes para observarlo: ¿qué formas toman los territorios rurales de Vilcabamba?

Las vidas de los turistas residenciales se llevan a cabo en una o más diásporas. Sus modos de vida se mueven en direcciones variadas, entran en contacto, se separan, se acercan y se distancian de sus territorios de llegada, generando conflictos o iniciando un intercambio mutuo de experiencias y servicios. ¿A qué lugar se pertenece cuando se vive en un lugar como este? **¿Cómo razonar sobre la relación entre lo público y lo privado cuando para muchos de estos sujetos, la vida privada no es más que una vida pública en miniatura?**

Entre el "vivir a distancia" y el "vivir con", cómo vivir con la diferencia, este es el principal problema que se debe enfrentar en el proyecto para territorios donde actores débilmente conectados realizan proyectos y visiones centradas en el permanecer, en el habitar entendido como definición de estilo de vida. La proximidad entre extraños ya no es una condición transitoria, sino que requiere la adquisición y el desarrollo de habilidades proyectuales apropiadas capaces de razonar en torno a la coexistencia de diferentes estilos de vida y del habitar.

Bibliografía

Aledo A., 2005, *Los otros inmigrantes: Residentes europeos en el Sudeste español*. In: García Jiménez M., Fernández-Rufete J., (eds), *Movimientos migratorios contemporáneos*, Universidad Católica San Antonio de Murcia, Murcia, pp. 161–180.

Aledo A., 2008, *De Monzón la tierra al suelo: la transformación del paisaje y el nuevo turismo residencial*, Arbor. Vol. CLXXXIV, N. 729, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, pp. 99-113

Aledo A., Loloum T., Ortiz G., García-Andreu H., 2013, *El turismo residencial internacional en el nordeste de Brasil: un análisis de partes interesadas*. In: *Revista Española de Investigaciones Sociológicas* n. 142, Centro de Investigaciones Sociológicas, Madrid, pp. 3–24.

Aledo, A., Mazón T., 2004, *Impact of residential tourism and the destination life cycle theory*. In: Pineda F. D., Brebbia C. A., Mugica M., (eds), *Sustainable tourism*, WitPress, Wessex, pp. 25–36.

F. de A. Lenilton, 2009, *Segundas residencias y multiterritorialidad en el Nordeste brasileño: El aumento del turismo residencial*. In: Mazón T., Aledo A., Huete R., (eds), *Turismo, urbanización y estilos de vida: Las nuevas formas de movilidad residencial*, Icaria, Barcelona, pp. 175–92.

Banks S. P., 2004, *Identity narratives by American and Canadian retirees in Mexico*, *Journal of Cross-Cultural Gerontology* 19, no. 4, Springer, New York, pp. 361–81.

Barajas D., García C., 2016, *Urbanismos de Remesas. Viviendas (re)productivas de la dispersión*, Caniche, Madrid.

Benjamin W., 2012, *Aura e choc*, Einaudi, Torino.

Benson, M., K. O'Reilly, 2009, *Lifestyle migration: Expectations, aspirations and experiences*, Ashgate, Farnham.

- Božić S., 2006, *The achievement and potential of international retirement migration research: The need for disciplinary exchange*. In: Journal of Ethnic and Migration Studies 32, no. 8, Taylor & Francis, Abingdon-on-Thames, pp. 1415–1427.
- Bretón Solo de Zaldívar V., 2008, *From agrarian reform to ethnodevelopment in the highlands of Ecuador*, In: Journal of Agrarian Change 8, no. 4, Wiley-Blackwell, Hoboken, pp. 583–617.
- Bretón Solo de Zaldívar V., 2011, *Reforma Agraria, desarrollo rural y etnicidad en los Andes Septentrionales (1960-2005)*. In: Gascón J., Montagut X., *Estado, movimientos sociales campesinos y soberanía alimentaria en América Latina: ¿Hacia un cambio de paradigma agrario?*, Flacso e Icaria, Quito, pp. 43–75.
- Bucks, B. K., Bricker J., 2013, *Household mobility over the great recession: Evidence from the U.S. 2007-09 survey of consumer finances panel*. In: *Finance and Economics Discussion Series*, 2013- 53, Divisions of Research and Statistics and Monetary Affairs - Federal Reserve Board. Washington DC, pp. 1-26.
- Cañada E., (ed), 2013, *Turismo en Centroamérica: Un diagnóstico para el debate*, Enlace, Managua.
- Carrión, D., 2013, *Estructura agrícola y modelo de acumulación en el Ecuador*. In: Hidalgo F., Lacroix P., P. Román P., (eds), *Comercialización y soberanía alimentaria*, SIPAE, Quito, pp. 75–97.
- Casado-Díaz, M., 2012, *Exploring the geographies of lifestyle mobility: Current and future fields of enquiry*. In: Wilson J., (ed), *The Routledge handbook of tourism geographies*, Routledge, London and New York, pp. 120–125.
- Correa F., 2017, *Beyond the City: Resource Extraction Urbanism in South America*, University of Texas Press, Austin
- D'Andrea A., 2007, *Global Nomads: Techno and New Age as Transnational Countercultures in Ibiza and Goa*, Routledge, Abingdon-on-Thames
- Deloria P. J., 1998, *Playing Indian*, Yale University Press, New Haven
- di Campli A., 2013, *Forme di comunità. L'abitare condiviso a Ibiza, Skopje, Hiroshima*, Carocci, Roma
- di Campli A., 2016, *Densificar la ciudad. Cuestiones, problemas y diseño urbano en Ecuador*, Abya-Yala, Quito
- Wallace D. F., 2006, *Infinite Jest*, Einaudi, Torino
- Franzen J., 2011, *Liberta*, Einaudi, Torino
- Franzen J., 2012, *Più lontano ancora*, Einaudi, Torino
- Fuller N., 2010, *Lunahuaná, un destino turístico: Transformaciones en la composición social, economía familiar y relaciones de género*. Pasos: Revista de Turismo y Patrimonio Cultural 8, no. 2, Instituto Universitario de Ciencias Políticas y Sociales Universidad de La Laguna, Santa Cruz de Tenerife, pp. 293–304.
- Galeano E., 1971, *Las venas abiertas de América Latina*, Siglo XXI Editores, México, D.F.
- García Andreu H., 2005, *Un acercamiento al concepto de turismo residencial*. In: Blázquez M., Cañada E., (eds), *Turismo placebo: Nueva colonización turística: del Mediterráneo a Mesoamérica y El Caribe: Lógicas espaciales del capital turístico*, Enlace, Managua, pp. 55–70.
- García Andreu H., 2014, *El círculo vicioso del turismo residencial: Análisis de los factores locales del boom inmobiliario español*. In: Pasos: Revista de Turismo y Patrimonio Cultural 12, no. 2, Instituto Universitario de Ciencias Políticas y Sociales Universidad de La Laguna, Santa Cruz de Tenerife, pp. 395–408.
- Gascón J., Ojeda D., 2014, *Turistas y campesinado: El turismo como vector de cambio de las economías campesinas en la era de la globalización*, FTR, ACA e Pasos-RTPC, Madrid e El Sauzal (Tenerife).

- Gascón J., 2015, *Residential tourism and depeasantisation in the Ecuadorian Andes*. In: The Journal of Peasant Studies 43 n.4, Routledge, Abingdon-on-Thames, pp. 868-885.
- Gobierno autónomo descentralizado parroquial de Vilcabamba, *Plan de desarrollo y ordenamiento territorial 2011*.
- Gómez-Barris M., 2017, *The Extractive Zone: Social Ecologies and Decolonial Perspectives*, Duke University Press, Durham.
- Gómez-Céspedes A., Prieto del Pino A. M., Stangeland P., 2003, Urbanismo, corrupción y delincuencia organizada: Un proyecto en la Costa del Sol. Boletín Criminológico 65, IAIC, Malaga, pp. 1-4.
- Hayes M., 2015, *Into the Universe of the Hacienda: Lifestyle Migration, Individualism and Social Dislocation in Vilcabamba, Ecuador* In: Journal of Latin American Geography, 14, no.1, University of Texas Press, Austin.
- Hayes M., 2013, *Una nueva migración económica: El arbitraje geográfico de los jubilados estadounidenses hacia los países Andinos*. In: Andina Migrante, Boletín del Sistema de Información sobre Migraciones Andinas 15, Flacso, Quito, pp. 2-13.
- Harvey D., 2000, *Spaces of Hope*, University of California Press, Berkeley.
- Hayes M., 2015, 'It is hard being the different one all the time': gringos and racialized identity in lifestyle migration to Ecuador, Ethnic and Racial Studies, 38 no. 6, Routledge, Abingdon-on-Thames, pp. 943-958.
- Huete R., Mantecón A., 2010, *Los límites entre el turismo y la migración residencial: Una tipología*. Papers, Revista de Sociología 95, no. 3, Departamento de Sociología de la Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona, pp. 781-801.
- Huete R., Mantecón A., 2011, *Introducción: Sobre la construcción social de los lugares*. In: Mazón T., R. Huete R., Mantecón A., (eds), *Construir una nueva vida: Los espacios del turismo y la migración residencial*, Milrazones, Santander, pp. 11-19.
- Howard R., 2008, *Western retirees in Thailand: motives, experiences, wellbeing, assimilation and future needs*. In: *Ageing and Society*, 28, Cambridge University Press, Cambridge, pp. 145-63
- Inglehart R., 1997, *Modernization and Postmodernization: Cultural, Economic, and Political Change in 43 Societies*, Princeton University Press, Princeton. 1997
- Klaufus, C., 2006, *Globalization in residential architecture in Cuenca, Ecuador: Social and cultural diversification of architects and their clients*. In: *Environment and Planning D: Society and Space* 24, no. 1, Sage, Thousand Oaks, pp. 69-89.
- Lynn Lopez S., 2015, *The Remittance Landscape: Spaces of Migration in Rural Mexico and Urban USA*, University of Chicago Press, Chicago.
- Leaf A., 1973, *Every Day Is a Gift When You Are Over 100*. In: *National Geographic*, no.1 vol. 143, National Geographic Society, Washington pp. 92-119.
- Martínez Valle L., 2008, *La descentralización en el medio rural en Ecuador: Potencialidades y limitaciones*. In: Pérez E., Farah M. A., de Grammont H. C., *La nueva ruralidad en América Latina: Avances teóricos y evidencias empíricas*, Pontificia Universidad Javeriana e CLACSO, Bogotá, pp. 313-334.
- Mazón, T., A. Aledo A., 2005. *El dilema del turismo residencial: ¿turismo o desarrollo inmobiliario?* In: Mazón T., A. Aledo A., (eds), *Turismo residencial y cambio social: nuevas perspectivas teóricas y empíricas*, Aguacalra, Alicante, pp. 13-30.
- Mazón, T., R. Huete R., 2005, *Turismo residencial en el litoral alicantino: Los casos de Denia, Altea, Benidorm, Santa Pola y Torrevieja*. In: Mazón T., A. Aledo A., (eds), *Turismo residencial y cambio social: nuevas perspectivas teóricas y empíricas*, Aguacalra, Alicante, pp. 105-138
- McWaffers M. R., 2008., *Residential tourism: (De) constructing paradise*, Channel View Publications, Bristol, Buffalo and Toronto:
- Nogués-Pedregal, A. M., 2008, *Poder político local y urbanismo en entornos turísticos: La mediación del espacio turístico en la producción de significados*. In: *Gazeta de Antropología* 24, no. 2. [http:// www.gazeta-antropologia.es/?p=2107](http://www.gazeta-antropologia.es/?p=2107) (acceso el 25 junio, 2015).

Jones P., Krzyanowsky, M., 2008, Identity, belonging and migration: Beyond constructing 'Others'. In: Delanty G., Kodak R., Jones P., (eds), *Identity, Belonging and Migration*, Liverpool University Press, Liverpool, pp. 38-54.

Jackiewicz E. L., Craine, J., 2011, *Destination Panama: An Examination of the Migration-Tourism-Foreign Investment Nexus*. Recreation and Society in Africa, Asia and Latin America, [S.l.], v. 1, n. 1, SPREAD Corporation, <http://www.criticalimprov.com/index.php/rasaala/article/view/1498/2087> (acceso el 32 octubre 2017).

Janoschka, M. e Haas H., (eds), 2013, *Contested Spatialities, Lifestyle Migration and Residential Tourism*. Routledge, Abingdon-on-Thames.

Jurdao F., 1979, *España en Venta*, Ayuso, Madrid.

Ono M., 2008, *Long-stay tourism and international retirement migration: Japanese retirees in Malaysia*. In: Yamashita S., Minami M., Haines D. W., Eades J. S., (eds), *Transnational migration in East Asia: Japan in comparative focus*, National Museum of Ethnology, Osaka, pp. 151–162.

Pietri-Levy, A., 1993, *Loja, una provincia del Ecuador*. Biblioteca de Geografía Ecuatoriana 4, Ediciones del Banco Central del Ecuador, Quito.

Pratt M. L., 1992, *Imperial Eyes: Travel Writing e Transculturation*, Routledge, London and New York

Prieto M., 2011, *Los estudios sobre turismo en Ecuador*. In: Prieto M., (ed), *Espacios en disputa: El turismo en Ecuador*, Flacso, Quito, pp. 9–27.

Quishpe V., Alvarado M., 2012, *Cotacachi: derecho a la tierra frente a urbanizaciones y especulación*, SIPAE, Quito.

Quijano A., 2007, *Coloniality and Modernity/Rationality*. In: *Cultural Studies*, 21 n. 2, Routledge, Abingdon-on-Thames, pp.168 — 178

Red Ecoturística Intag. n.d. Organizaciones socias de la Red <http://intagturismo.blogspot.com.es/p/organizaciones-socias-de-la-red.html> (acceso el 16 junio 2015).

Reyes-Bueno F., Tubío-Sánchez F. M., *Reflexiones del efecto de la plusvalía sobre la oportunidad de acceso a la tierra* in: <https://planoss.github.io/conferenciariigtig/page3.html> (acceso el 11 enero 2108).

Rhoades R. E., (ed), 2006, *Desarrollo con identidad: Comunidad, cultural y sustentabilidad en los Andes*, Abya Yala. Quito.

Rhoades, R. E., Ríos X. Z., 2006, Visiones del futuro: Modelos científicos y perspectivas locales sobre el cambio en el uso de la tierra. In: Rhoades R. E., (ed), *Desarrollo con identidad: Comunidad, cultural y sustentabilidad en los Andes*, Abya-Yala, Quito, pp. 457–471.

Rhoades, R. E., Zapata X., J. Aragundy J., 2006, *El cambio climático en Cotacachi*. In: Rhoades R. E., (ed), *Desarrollo con identidad: Comunidad, cultural y sustentabilidad en los Andes*, Abya-Yala, Quito, pp. 109–125

Román M., 2011, *Mercados de tierra y turismo residencial: Propuestas metodológicas a partir de caso*. In: Blázquez M., Cañada E., (eds), *Turismo placebo: Nueva colonización turística: del Mediterráneo a Mesoamérica y El Caribe: Lógicas espaciales del capital turístico*, Enlace, Managua, pp. 53–74.

Rune Tupari Native Travel. n.d. Our vision. <http://www.runatupari.com/index.php/en/home/ourvision>. html (acceso el 18 junio 2015).

Sarmiento F. O., Cotacachi C., Carter L. E., 2008, *Sacred imbakucha: Intangibles in the conservation of cultural landscapes in Ecuador*. In: Mallarach J. M., *Protected landscapes and cultural and spiritual values*, ed., GTZ, IUCN and Obra Social de Caixa Catalunya, Heidelberg, pp. 114–131

Schwarz R., 1992, *Misplaced Ideas*, Verso, London.

Scott Gary A., *Make, Keep, Enjoy Wealth*, <http://www.garyascott.com> (acceso el 24 junio 2015).

R. Sennett, 2006, *The Open City*, <https://www.richardsennett.com/site/senn/UploadedResources/The%20Open%20City.pdf> (acceso el 22 septiembre, 2014).

Serageldin M., Cabannes Y., Solloso E., Valenzuela L., 2005, *Migratory flows, poverty and social inclusion in Latin America*. In: N. Hamdi N., Handal J., (eds), *Urban futures: Economic growth and poverty reduction*, Stylus Publishing, Sterling, pp. 89–108.

da Silva A. F. C., Ferreira A. L., 2011, *O imobiliário-turístico e o Nordeste brasileiro: Dinâmicas econômicas e urbanas sobre o litoral*. In: *Revista Geográfica de América Central*, Número Especial EGAL, v. 2, n. 47E, Editorial de la Universidad Nacional (EUNA), Heredia, pp. 1–15.

Stockdale, A., MacLeod M., 2013, *Pre-retirement age migration to remote rural areas*. In: *Journal of Rural Studies* 32, Elsevier, Amsterdam, pp. 80–92.

Torres Bernier E., 2003, *El turismo residenciado y su efecto en los destinos turísticos*. In: *Estudios turísticos* 155-156, Centro de Publicaciones del Ministerio de Industria, Energía y Turismo, Madrid, pp. 45-70.

Toyota M., 2006, Ageing and transnational householding: Japanese retirees in Southeast Asia. In: *International Development Planning Review* 28, no. 4, Liverpool University Press, Liverpool, pp. 515–31.

Urry J., 2003, *Global Complexity*, Polity, Malden

Vasiliadis C. A., A. Kobotis A., 1999, *Spatial analysis – An application of nearest-Neighbour analysis to tourism locations in Macedonia*. In: *Tourism Management* 20, no. 1, Elsevier, Amsterdam, pp. 141–48.

Veblen T., 1918, *The Theory of the Leisure Class. An Economic Study of Institutions*, Huebesch, New York.

Zasada I., Alves S., Muller F. C., Piore A., Berges R., Bell S., 2010, *International retirement migration in the Alicante region, Spain: Process, spatial pattern and environmental impacts*. In: *Journal of Environmental Planning and Management* 53, no. 1 Taylor & Francis, Abingdon-on-Thames, pp.125–41.