ACUPUNTURA RURAL EN OAXACA, MÉXICO. UNA ESTRATEGIA DE SOLIDARIDAD ARQUITECTÓNICA CONTEMPORÁNEA PARA LA PRAXIS LATINOAMERICANA.

M. en Arq. Fabricio Lázaro Villaverde

M. en Arq. Edith Cota Castillejos

Profesores de Tiempo Completo

Cuerpo Académico *Patrimonio Urbano Arquitectónico en Oaxaca, siglos XVI-XXI*

Facultad de Arquitectura CU Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca,

México.

fabriciouabjo@yahoo.com.mx

cotacastillejos@gmail.com

La creatividad en Oaxaca se mantiene en una baja velocidad que es particular de las sociedades cuya economía depende precisamente de la manifestación y permanencia de la tradición. Así, la creatividad en un contexto consolidado tiene dificultades para desarrollar estrategias propias, es necesaria una intervención exógena para modificar el patrón. En la última década, la ciudad de Oaxaca y sus inmediaciones se ha convertido en un laboratorio para la creatividad arquitectónica exógena, si exógena. La acción exógena en Oaxaca comporta una relación con lo endógeno, es decir, lo de allá con lo de acá es sinónimo de colaboración. El diseño participativo, colaborativo inherente que podría ser el fundamento de estas estrategias ha quedado en una aproximación, esto, lejos de ser una problemática, es el origen de una estrategia de acción modificante y la convierte en un contexto de oportunidad creativa para los entornos urbanos y rurales. En una primera etapa que denominamos Injertos de acupuntura rural, la relación creativa a través de los flujos entre el allá y acá muestra una asimétrica relación creativa, cuyo propósito es dejar las bases para un desarrollo autónomo, el cual no se consigue consolidar por razones económicas, administrativas, académicas, etc. De aquí resulta la problemática en la construcción de un contexto creativo para una cultura de la acción colectiva contemporánea. En esta primera etapa de INJERTOS, las Arquitecturas de contenido social realizadas en la última década en entornos rurales de Oaxaca, denotan una cultura de empoderamiento que los actores

involucrados gestaron de forma autónoma o que a través del diseño arquitectónico injertado, materializado, ha convertido la acción en un fragmento de la utopía posible en contextos de escasos.

Injertos de acupuntura rural

Hablar de aquellos injertos arquitectónicos que han tenido lugar en el estado de Oaxaca, nos conduce a un amplio universo de ejemplos que provienen de procesos diferentes, pero para el objetivo de este trabajo, señalaremos aquellos que en nuestra opinión tienen una relevancia en el ámbito de la práctica arquitectónica.

En 2008, la Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca (FAHHO) publicó el número 07 de la Gaceta de la Casa de la Ciudad con el tema Arquitectura Contemporánea en Oaxaca¹, junto a otros autores invitados, en esa ocasión dejamos patente, la construcción de un contexto cultural detonador para la inserción de arquitecturas desde la perspectiva de la contemporaneidad. Ahí analizamos tres obras, dos en el centro histórico de la ciudad de Oaxaca y la otra en una población distante a 60 kilómetros al sur de la capital del estado. Dos procesos, uno urbano y otro rural². Dos realizadas por arquitectos de la ciudad de México y una por un afamado arquitecto austriaco en colaboración con estudiantes. Un año después, en octubre de 2009 la relación entre Austria y Oaxaca se empieza a clarificar, ya que el Centro de las Artes de San Agustín (CASA) fundado por Francisco Toledo, convocó al encuentro *Techo en México The Mexican Roof revisited*, un debate auspiciado por el Instituto de Arquitectura de la Universidad de Artes Aplicadas de Viena Austria. Entre los participantes estuvieron los mexicanos Roxana Montiel, Cesar López-Negrete y Mauricio Rocha, así como los extranjeros Michael Rotondi, Carl Pruscha, Raimund Abraham y Wolf D. Prix. De este panel solamente era conocido en Oaxaca Mauricio Rocha por la recién inaugurada en 2008 Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, Roxana Montiel por sus trabajos publicados principalmente en la ciudad de México. De los

¹ Lázaro Villaverde Fabricio, *Contemporaneidad y Arquitectura en Oaxaca. apuntes para la revisión crítica de su actualidad*, en Gaceta no. 7 Casa de la Ciudad, Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca, junio 2008 p. 21

² Sobre otros procesos arquitectónicos -educativos de lo rural en Oaxaca, consultar de los mismos autores en la bibliografía anexa.

invitados extranjeros, fue una grata sorpresa el saber a posteriori quien era Raimund Abraham³ y que poseía una casa en Mazunte – a 10 kilómetros de Puerto Escondido, Oaxaca- la cual se convertiría en un espacio conmemorativo después de su muerte acaecida en 2010, y por el otro lado, que el reconocido austriaco Wolf Prix- miembro de Coop Himmelblau- habría conducido el proyecto arquitectónico en las inmediaciones de Ejutla de Crespo con la participación sus estudiantes y del taller *tercer piso arquitectos (3er piso)*, con sede en Viena. Al día siguiente, la visita a la obra Instituto Tonanzin Tlalli en compañía de sus autores despejó las primeras dudas, ver físicamente que era, cuál era su solución espacial, formal, como funcionaba y más importante de quien era ese conjunto en un lomerío de la población, cuáles eran sus actividades, como fue el contacto con Wolf Prix, el proceso de gestión y ejecución del proyecto. El tema fundamental es la agricultura orgánica –apoyada por ONG´S nacionales e internacionales- de bajo impacto al medio ambiente, captación de agua de lluvia, sistemas de construcción alternativos y sobre todo la capacitación para la vida comunitaria. Precisamente en esta acción para la agricultura en el ámbito rural del paraje Bonanza requería el diseño y construcción de una cubierta para las reuniones. Así planteado, el ejercicio creativo de una cubierta que proteja de las inclemencias naturales, sol y viento, a la par de recolectar el agua de lluvia trae consigo la afirmación social que la arquitectura puede ayudar a consolidar. El diseño es una cubierta convulsionada por Wolf Prix y 3er Piso, que si bien es protagónica en el paisaje del Instituto Tonanzin Tlalli (ITT) y le otorga plusvalía en el ámbito de la cultura arquitectónica contemporánea, deja claro la potencia creativa que tiene la *cubierta* como un injerto creativo al que se puede reducir la intervención de los arquitectos en la actualidad, sin mayores pretensiones. La cubierta que protege, provoca, reúne, la cubierta que propusiera Hannes Meyer en 1926 para aquella Petersschule en Basilea Suiza y que es la antagónica de la pandemia constructiva con que han sido cubiertos los patios de escuelas y canchas deportivas urbanas y rurales de Oaxaca, deja a este injerto con muy pocas probabilidades de réplica.

³ Arquitecto austriaco 1933-2010 ligado en la docencia con la Cooper Union.

Después de esta ahora llamada “acupuntura rural”, los valles centrales así como las sierras de Oaxaca se han convertido en áreas de oportunidad creativa para detonar estrategias arquitectónicas de diversas escalas, atendiendo las demandas de grupos comunitarios organizados y gestores de sus propias acciones. Sin pretender realizar una descripción exhaustiva de los proyectos recientemente ejecutados, es importante dejar constancia de este entorno de participación que si bien tiene su origen en aquellas brigadas de campo de los años sesenta y setenta organizadas por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México, esta nueva etapa en la arquitectura para las comunidades rurales, sin duda la presencia de actores internacionales da cuenta del interés por la agenda socio-rural en la actualidad.

La Universidad Técnica de Berlín en convenio de colaboración que tienen desde 1998 con la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México (FAUNAM) realizan en 2005⁴ la exploración e implementación de 4 proyectos arquitectónicos de impacto social en México, los estados de interés Chiapas y Oaxaca, de los cuales 3 se desarrollan en Oaxaca: en la población de San Martín Itunyoso Tlaxiaco, San Antonino Castillo Velasco, Ocotlán y San Juan Yaeé en la Sierra Norte. El proyecto arquitectónico de los dos primeros estuvo a cargo de la Universidad Técnica de Berlín (UTB), y la Casa de la Cultura de Yaeé fue resultado de un concurso interno en el Taller Max Cetto de la FAUNAM, bajo el programa de Arquitectura Extrema coordinado por el Arquitecto Alejandro D’acosta López egresado de la FAUNAM y para esos años con práctica profesional en la ciudad de Oaxaca.

La Casa de la Cultura en San Juan Yaeé Oaxaca, ubicada en la Sierra Norte del Estado de Oaxaca, el proyecto realizado no solo es un ejercicio proyectual, sino también constructivo, donde el tema fundamental del proyecto fue la recuperación de un elemento constructivo preexistente, fué el caso de una cubierta que pertenecía a una escuela rural de los años de 1970, de estructura metálica. De

⁴ <http://casayae.blogspot.mx/2015/03/casa-de-la-cultura-san-juan-yae.html>

esta circunstancia podríamos proponer una hipótesis que de acuerdo a las medidas de la techumbre se construye el volumen, así también se utilizaron materiales locales como la piedra, el basamento de tierra compactada y un tejido de carrizo, simulando el tejido de los canastos, en el interior se observa el resultado final con mamparas flexibles o solamente mamparas divisorias, por el exterior una caja contundente rectangular con cubierta que se proyecta de sus elementos de soporte, porque solamente son puntos de apoyo recordándonos la cubierta del pabellón barcelonés de 1929 obra de Mies Van der Rohe, la sensación de una cubierta flotante; por la noche la caja-canasto se convierte en una lámpara para las inmediaciones del lugar.

En el año 2007 se proyecta y construye un escenario para la escuela de música ubicada en San Antonino Castillo Velasco Ocotlán, Oaxaca desarrollado por CoCoon (Contextual Construction) a cargo de la arquitecta Úrsula Hartig, en colaboración con la Universidad Técnica de Berlín (UTB) y la FAUNAM. Ellos desarrollaron básicamente dos espacios: el escenario y la cocina, donde emplearon materiales locales, como la madera, la piedra, tierra y en pequeñas proporciones el acero, vegetación endémica o vegetación del lugar, se observa una plataforma donde los alumnos de la escuela de música preparan sus conciertos. Es un espacio que se protege con una doble cubierta, una de lámina y otra como plafón con tejido de carrizo, aparecer nuevamente el tema de los materiales locales, la solución del pabellón o de la sombra para la cocina, el diseño de los patios, con el manejo de las texturas de tierra natural y gravilla.

Por otro lado, la experiencia de Architorno⁵, una asociación italiana de promoción social formada en Nápoles en 2005, e integrada por estudiantes y jóvenes arquitectos que tiene como objetivo fundamental la realización de proyectos de Cooperación Internacional en Arquitectura. Architorno tiene una experiencia comunitaria interesante en la sierra norte de Oaxaca, en la cual se valoriza la tradición cultural y el respeto de la forma de subsistencia autóctona. Han desarrollado acciones a partir de un esquema mixto de financiamiento que les ha

⁵ Memoria Architorno, Italia, 2009

permitido realizar en 2007 una Casa Comunitaria en Santa Cruz Tepetotutla Oaxaca para el ecoturismo, en el cual se articula un proyecto de arquitectura con un cambio económico-cultural. Se desarrolló en tres etapas: un curso interdisciplinario de octubre de 2005 a marzo de 2006 en la Facultad de Arquitectura de Nápoles Italia para fomentar la participación y apropiación estudiantil al proyecto. De noviembre de 2006 a febrero de 2007 se llevó a cabo la construcción de la Casa Comunitaria con la participación de estudiantes italianos y pobladores del lugar, la FAUNAM y el Centro de Apoyo al Movimiento Popular Oaxaqueño (CAMPO) contando con la asesoría del arquitecto Axel Huhn. Como etapa final se realizó la divulgación de la experiencia a través de la publicación *Construir con la Gente*, una muestra fotográfica en la Facultad de Arquitectura de Nápoles y un documental del proceso desarrollado. Es importante señalar que la estrategia proyectual van a surgir de la interacción con obras preexistentes realizadas por la misma comunidad para adaptar y definir el proyecto. Para la Casa Comunitaria ya existía una construcción en obra negra. El proyecto de desarrolla a base de dos crujiás, un pasillo central, formando dos cuerpos y por lo tanto dos techumbres, llama la atención en esta plataforma la escalera con el acuse de su geometría para proyectar sombra, al tiempo que tiene un propósito comunitario donde se pueden reunir durante asambleas. En el proceso de construcción se experimentó en la cimbra de la losa, integrando hojas de plátano para generar texturas en terminado aparente de la losa de concreto, también en la conversión de un tronco en una escalera interior. Es importante constatar el uso de materiales del lugar en un mayor porcentaje, como la madera de los aserraderos cercanos y en un menor porcentaje el uso de la lámina en las cubiertas en dos niveles y pendientes distintas dejando espacio para ventila e iluminar, con ellas se retoma la tipología de la cubierta inclinada que en este lugar no es de teja sino de lámina galvanizada este juego de cubiertas aunque no de teja sino de lámina.

En 2008 en San Martín Itunyoso Oaxaca, se proyecta y construye una estancia para niños desarrollado por CoCoon y la UTB, en este proyecto como en el anterior se encontraron con preexistencias, factor que incide para desarrollar la

propuesta de núcleo de estancia buscando la integración del proyecto con áreas verdes, patios cubiertos, los cuales en su conjunto formaban un proyecto integral. La solución arquitectónica adopta una forma ortogonal, nada diferente de lo tradicional, con una cubierta inclinada, prolongada hacia el núcleo existente con el objetivo de sombrear el espacio entre esos dos volúmenes y vincularlos a través de la materialidad en piso. La solución utiliza elementos tradicionales como la madera, cubiertas inclinadas y la expresividad de los elementos estructurales es lo que le otorga su expresión contemporánea.

En 2009 se desarrolla una casa comunitaria en Santa María Yucuhiti, población cercana a San Martín Itunyoso ubicado en la Mixteca, en la sierra sur del Estado de Oaxaca. El proyecto y construcción fue desarrollado por CoCoon, en colaboración con el taller Max Cetto de la FAUNAM, UTB y CAMPO, la intervención arquitectónica consiste en una ampliación que se desplanta sobre una preexistente, a través de usar materiales ligeros como la madera para los muros y estructura de cubierta así como lámina, evitaron una sobrecarga a la preexistencia. El resultado interior es un ambiente cálido con madera al natural y finalmente en el exterior el acabado que se obtiene con la disposición de la madera en sentido vertical y el contraste de colores hace de esta obra una percepción amable.

La siguiente obra se realiza en el 2010 por Architorno quién regresa para realizar una casa comunitaria en la Sierra Norte del Estado de Oaxaca en una localidad de solo 211 habitantes, en San Pedro Tlatepusco, situado en el Municipio de San Felipe Usila, donde el planteamiento es una crujía con divisiones con áreas de dormitorio, área de cocina tradicional, cocina eléctrica, una mesa y el segundo nivel dos dormitorios, cabe mencionar que también había una preexistencia a la que Architorno tuvo que considerar en el proyecto. Destaca en la solución el enmarcamiento con madera en los vanos, el color que aplican a estos permitiéndole llevar una luz coloreada hacia el interior. La unidad lograda entre el nuevo proyecto y la preexistencia se ve mejorada por la inclusión del corredor tradicional con una variante en los soportes al ser estos en forma de columnas inclinadas

formando triángulos, lo que le confiere una expresión tradicional y al mismo tiempo actual.

En ese mismo año de 2010 la Iglesia parroquial de Santa María Natividad Zaachila ubicada a 15 kilómetros al sur de la ciudad capital, después de un largo proceso de remodelación y restauración del claustro del siglo XVIII – así como su templo para adecuar los nuevos espacios a las diversas actividades de culto, decide integrar un proceso comunitario para construir las aulas para el catecismo de niños y jóvenes de la parroquia en un extenso patio posterior al templo. Se integra el equipo formado por un comité pro-construcción para facilitar el hospedaje y alimentación de 20 estudiantes por una estancia de dos meses, el financiamiento de obra estuvo a cargo de la fundación internacional católica *Adveniant y Kindermissionwerk*, así como donaciones de la población; el equipo de construcción integrado por estudiantes de FAUNAM, UTB y CoCoon con la asesoría de sus profesores titulares.

El proceso fue estimulante desde el arribo e integración del equipo berlinés al provocar la interacción social del proyecto para lograr construir una red participativa directa e indirecta con la población católica de Zaachila. El proyecto arquitectónico está integrado en su primera etapa por dos aulas para catecismo infantil, una biblioteca, una cocina y un espacio para reuniones comunitarias, así como área de juegos. Los espacios comunes como la cocina y el espacio de reuniones, se sitúan en el centro del edificio, mientras que los volúmenes más cerrados están en los extremos cuyo material es de adobe y de madera en las más abiertas, por lo que la intervención fue modulada a las medidas estandarizadas. El conjunto se ubica en el lado norte del patio, para dejar libre el lado sur donde se pueden celebrar congregaciones o festividades. La estrategia proyectual fue con una limpieza formal a través de elementos lineales de madera con base de concreto, lámina galvanizada, muros de tapial, así mismo, se diseñaron las bancas que sirven a los usuarios de estos espacios.

En 2010 Joao Caeiro arquitecto portugués y Fulvio Carpuso arquitecto italiano, desarrollan un proceso de vinculación con un comité de campesinos que deciden

construir en San Bartolo Coyotepec, a 10 kilómetros al sur de la ciudad capital, la ermita de San Isidro Labrador, el Santo Patrón de los campesinos. El proyecto se instala en el cruce de dos caminos de campo, uno asfaltado y el otro al natural, la ermita se inicia con un basamento trapezoidal abierto en su lado más largo hecho de concreto y tapial o tierra apisonada. Este es el espacio de reducidas dimensiones para albergar el altar dedicado a San Isidro Labrador, posteriormente se integran unas sombras de carrizo con perfiles metálicos a manera de extensión del espacio que guarda el altar, a un lado, un muro que define el espacio abierto de la ermita, algunas piedras que también configuran el límite y el ambiente, se integra una cruz a la manera de cruz atrial en el paisaje natural donde la vegetación del lugar sin ningún mantenimiento se resiste a morir, creciendo entre piedras cementadas. Pasado los años, esta ermita ha permanecido en el imaginario del lugar como espacio sagrado, al cual se le han incorporado paulatinamente otros símbolos religiosos sin perder su fisonomía característica. Es destacable la uniformidad del piso que conecta el altar con una cubierta de carrizo, funcionando como sombra, el muro que en un primer momento fue de tierra aparente ahora está forrado con ladrillo, dado que la lluvia empezó a deslavarlo continuamente, el forro le otorga una protección y textura interesante.

En el 2012 CoCoon, UTB, FAUNAM y CAMPO, desarrollan un taller comunitario para la asociación de mujeres llamadas *Naxi*, en la población de San Jerónimo Tecóatl que se ubica en la Sierra Norte del Estado de Oaxaca. El conjunto es de dimensiones reducidas, con un esquema ortogonal básico, constituido por dos cuerpos que se relacionan por las escaleras y un tratamiento de piso con gravilla. Se utilizó el sistema constructivo tradicional a base de adobe, concreto, madera y lamina. La piedra del lugar define el basamento y el corredor vincula el interior con el exterior, ahí se instalan una barra de lavabos o tarjas para la preparación de los alimentos que es a lo que se dedican las mujeres de este colectivo. Entre los detalles que destacan, la banca, el piso de ladrillo crudo y la gravilla. El módulo ubicado en la plataforma inferior, cuenta con detalles como la ventilación e iluminación natural a manera de tragaluz, en la parte superior del volumen a través

de una rejilla de madera así como el uso de pérgola, logrando en su conjunto una relación armónica con el sitio.

Para septiembre de 2014 se difundió por medios digitales la premiación de seis proyectos de impacto social convocados por *Public Interest Desing México*, resulta interesante que cuatro de ellos se ejecutaran en Oaxaca: Atzompa Pottery tradition/ challenges and opportunity, Artisanal processes as catalyzers for sustainable urbanism, el Centro Microregional de Innovación Tecnológica en el núcleo de población Pensamiento Liberal Mexicano, en el municipio de Zaachila, A jam manufactory for NAXXI en San Jerónimo Tecoatl, Oaxaca. De estos dos últimos la reseña dice⁶:

“Los estudiantes del Taller Max Cetto UNAM de la Ciudad de México y estudiantes de Turín, Italia se reunieron con una ONG en Oaxaca con el fin de ayudar a una cooperativa local y construir un Centro para la Innovación Tecnológica. El centro experimental es un espacio para explorar las tecnologías innovadoras de bajo costo, lo que conduciría a una economía local más fuerte en el futuro. El proyecto fue diseñado para incorporar los sistemas de construcción locales y mejorar las propiedades térmicas con materiales de la zona. El resultado fue el uso de tejas de madera tradicionales tejamanil y muros de tierra apisonada.

Una organización de mujeres de la localidad de San Jerónimo Tecóatl, NAXXII Cooperativa, estaba en la necesidad de un nuevo lugar de reunión y un nuevo espacio para la producción de mermelada. Esta necesidad se solucionó a través de un proyecto de diseño y construcción, hecho principalmente de ladrillos de arcilla preparados por los lugareños con los materiales excavados. El complejo, dividido en dos edificios, se sitúa en una ladera empinada. El edificio superior se utiliza para la producción y el almacenamiento de mermelada, mientras que el edificio inferior se emplea para la recolección y la educación de los trabajadores. En este proceso colaboran Studio CoCoon, TU Berlín, Organización de Mujeres Unidas Naxii, Centro de Apoyo al Movimiento Popular Oaxaqueño (CAMPO), Estudiantes de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).”

⁶<http://www.archdaily.mx/mx/623954/ganadores-de-los-premios-public-interest-design-mexico-2014>

Otra práctica de intervención arquitectónica en los valles centrales de Oaxaca, específicamente en la población de San Pablo ETLA, es la iniciada por Paul Nesseth y Barbara Hahn quienes en 2010 fundan RAW⁷, siglas de Real Architecture Workshop, es decir un Taller de Arquitectura Real ofrecido a estudiantes de los Estados Unidos a fin de llevar proyectos a la práctica en un tiempo, costos y materiales determinados. En este caso se inicia la colaboración con la población en 2011, teniendo su área de proyecto en el paraje denominado la Mesita para estructurar este paisaje como una posibilidad para el turismo rural. De este proceso continuo de 2011 a 2015, en cada visita anual se han realizado las estructuras denominadas: el Mirador (2011), la Torre (2012), el Arca (2013), Bungalow de Biodiversidad (2014) y la Puerta (2015).

La más reciente colaboración con la ciudad de Oaxaca-en este año 2016- en su periferia urbana, la desarrolla un equipo de estudiantes del Departamento de Arquitectura de la Universidad Iberoamericana (EAUIA), quienes en una visita a la ciudad para el desarrollo de un trabajo de investigación urbana-arquitectónica, a través de la Casa de la Ciudad FAAHO, se integran en un proyecto que tenía en pausa la asociación Patria Nueva- Lugar Común para construir un centro comunitario, específicamente el Laboratorio de Culturas Cooperativas⁸ en la agencia municipal de Pueblo Nuevo. Se reactiva el proceso de gestión basado en un proyecto emanado de un concurso interno en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Iberoamericana, y asesorado técnicamente por el arquitecto Marcos Sánchez de Eco constructores Oaxaca, el proyecto tiene como premisas de diseño, el reciclaje de materiales, una construcción en seco y costes mínimos para resolver el programa que consistía en dotar a la asociación de espacios para la impartición de cursos, charlas, cine, etc por un lapso de un par de años en que tendrán el terreno en préstamo.

⁷ <http://rawdesignbuild.com/workshops/>

⁸ <https://www.facebook.com/lugar.comun.oax/>

Procesos exógenos educacionales

En este breve panorama de las acciones llevadas a cabo en el ámbito rural oaxaqueño, que sin ser exhaustivo ni en su total profundidad de análisis, resulta importante señalar la emergencia de dos premisas fundamentales para construir un contexto equilibrado para la implementación de la creatividad a través de la arquitectura, por un lado existe un marcado aislamiento de la academia local en este tema, porque no ha implementado procesos de autogestión y participación social vinculándose con aquellas facultades que sí lo vienen haciendo. A pesar de ello, en la Facultad de Arquitectura CU de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca (FAUABJO) se han realizado ejercicios de diseño arquitectónico y construcción en los cuales los alumnos han desarrollado una participación, y con ello ejercicios de vinculación como el Pabellón Pre_Pos Bicentenario (2010), una cubierta de bambú para la organización de mujeres Yu Xunaxi, y una cubierta para un fraccionamiento en el centro de la ciudad de Oaxaca.

Por el otro lado, los procesos donde han participado Cocoon, UTB, FAUNAM y Archintorno, CAMPO, a pesar de tener un fuerte núcleo exógeno, llegado el momento interactivo debieran convertirse en endógenos locales para provocar contexto creativo. En el caso del Instituto Tonanzin Tlalli en el paraje Bonanza en Ejutla de Crespo, Oaxaca ejemplifica esta premisa, a continuación la historia del proceso de gestión, proyectual y constructivo. El interés por el tema medioambiental del Grupo para Promover la Educación y el Desarrollo Sustentable AC (GRUPEDSAC) fundadores del Instituto Tonanzin Tlalli, surge en 1987 en la ciudad de México, particularmente la problemática ambiental en Lomas de Tecamachalco realizando campañas de limpieza en terrenos baldíos, reforestación y conferencias de concientización. Para 1990 se constituye la asociación civil Ecologistas Voluntarios de Tecamachalco, dos años más tarde construyen en Piedra Grande Huixquilucan, en el estado de México, el Centro Educativo para el Desarrollo Rural (CEDER) utilizando el sistema constructivo de tierra compactada como tecnología alternativa. Entre 1992 y 1996 realizan cursos para la población campesina aledaña al CEDER enfocados en tecnologías

alternativas en manejo del agua, autosuficiencia de alimentos, energía y construcción de viviendas. En este periodo reciben premios estatales, y captan la atención y apoyo de la Fundación W.K. Kellog para implementar la capacitación y micro-financiamiento para el beneficio de 60 familias que ven mejoradas sus condiciones económicas.

Para el año 2000, la Fundación W.K. Kellog apoya la construcción de otro centro de capacitación y uso de tecnologías alternativas en el medio rural, seleccionado a Ejutla de Crespo Oaxaca como la sede del Instituto Tonanzin Tlalli-resultaría interesante saber el porqué de esta elección-. Aquí es donde se gesta un proceso de gestión y difusión arquitectónica de alto potencial, que dado los resultados denominamos divergente del contexto para la educación creativa local, ya que, la posibilidad de hacer participar a un grupo de arquitectos y estudiantes en el diseño y construcción de una cubierta para la participación colectiva, fue asignado a Wolf Prix y la Universidad de Artes Aplicadas de Viena. Esto sin duda, como ya fue señalado denota un interés notorio por contar con una pieza de autor en el diseño contemporáneo.

El diseño inició en 2003, a decir de Miquel Adrià, director de la revista trimestral *Arquine* que en su número 28 de 2004 describe este proceso basado en cuestionamientos como “*¿Qué implica un espacio comunitario? ¿Qué son espacios rituales? ¿Cómo se pueden combinar las practicas constructivas locales con la alta tecnología importada? ¿Cómo debe verse una arquitectura proyectada hacia el futuro y que debe ser sustentable, sin caer en los clichés ecológicos o imitar regionalismos?*”, preguntas importantes para un proceso exógeno que se vuelve endógeno en su acción ya que preguntas claves deberían haber sido planteadas en estos términos ¿esta oportunidad de contemporaneidad en arquitectura como se inserta en la educación local? ¿Cómo establecer diálogos constructivos para el aprendizaje significativo de la arquitectura local? ¿Puede ser este un injerto para la cultura arquitectónica de Oaxaca sin reducirse a una excepcionalidad? Como es probable que estas preguntas no fueron hechas, la intervención de Prix- Tercer Piso Arquitectos siguió un curso de normalidad al ser

difundida por una revista –en ese momento- aún no consolidada en el interior del país, también por el diario la Jornada y la exposición del proyecto solo durante dos semanas en la Casa Luis Barragán, al que asistieron Wolf Prix, Gerald Bast, rector de la Universidad de Artes Aplicadas de Viena y Margarita Barney directora del GRUPEDSAC⁹, un circuito de difusión endógeno para quienes estar actualizados y vivir en la ciudad de México significa estar en la contemporaneidad. El proceso, paulatinamente se cierra, pero cinco años más tarde en 2009 abrirá la oportunidad de la interacción con un público más amplio y sobre todo de Oaxaca, quienes a pesar de ser un evento conmemorativo, conocemos en primera persona a los autores e invitados, después la visita a la obra realizada y posteriormente percibir lo acontecido desde 2004 como una oportunidad que se deslizó sin dejar rastro, marca, en el aprendizaje arquitectónico contemporáneo de Oaxaca. Una oportunidad, soslayada o no construida para un entorno de formación creativa. En la actualidad, un alto porcentaje de arquitectos y estudiantes desconocen la cubierta comunitaria de Ejutla, realizada por Wolf Prix y 3erPiso, para hacerlo habría que viajar 60 kilómetros, 3 más de terracería y pagar una cuota por la visita guiada y aprender todo en el transcurso de dos horas.

Reflexión final

En el contexto global, uno de los arquitectos más influyentes en la actualidad, desde el reciente congreso *Cambio de Clima* en Pamplona España , dijo “*el actual desafío de la arquitectura está en entender el mundo rural*”, y de manera usualmente arrogante sentenció, “ *debemos pensar en metodologías para un paisaje del que tarde o temprano tendremos que hacernos cargo (...) intervenir en espacios desnudos, semiabandonados, poco poblados, en ocasiones mal conectados*”¹⁰, esa es la ruta marcada por Rem Koolhaas para sus seguidores, que seguramente se volcarán hacia lo rural ante la encomienda.

⁹ <http://www.jornada.unam.mx/2004/04/03/03an1cul.php?printver=1&fly=>

¹⁰ <http://www.archdaily.mx/mx/790455/rem-koolhaas-en-number-cambiodeclima-el-desafio-actual-de-la-arquitectura-esta-en-entender-el-mundo-rural>

Sin embargo, la emergencia de un profesional de la arquitectura pro-activo que desde su aprendizaje dentro y fuera de las aulas es un hecho presente en otras realidades y desde hace tiempo, el caso de la facultad de Arquitectura de Talca en Chile resulta paradigmática y necesaria observar cómo la complejidad de los problemas de la arquitectura, ciudad y territorio en la actualidad está produciendo escenarios para la actuación disciplinar, porque *“...hay diseñadores en todo el mundo que están forjando con avidez oportunidades para nuevas formas de participación y de colaboración, nuevos tipos de prácticas y resultados del diseño, y dan así un vuelco a los supuestos heredados de las profesiones de diseño”*, para Rory Hyde¹¹, joven arquitecto y escritor australiano residente en Amsterdam, quien forma parte del equipo editorial de la revista *Volume*, la emergencia de nuevos roles del diseñador en arquitectura está definida por ocho formas del futuro de la profesión, y son el habilitador comunitario, el integrador transdisciplinario, el emprendedor social, el pragmático visionario, el investigador practicante, el estratega a largo plazo, el pensador de la gestión de diseño y el arquitecto no solicitado.

Dentro de este contexto de emergentes posibilidades, uno de los recursos intangibles que tiene la acupuntura arquitectónica urbana y rural para desarrollar su contemporaneidad, es el fortalecimiento de los procesos comunitarios de aprendizaje, capacitación, culto, cultura, educación, economía. Sin duda el reconstruir la interacción social de las comunidades demandara soluciones arquitectónicas colectivas que devienen en espacios colectivos que paulatinamente llegaran a formar parte de la vida cotidiana rural, de esta forma, la arquitectura contemporánea se integrara de forma armoniosa no solo desde el enfoque formal-estético-constructivo, más importante aún, fortalecerá el desarrollo comunitario, cuestión que en el estado con más poblaciones rurales debe considerarse patrimonio intangible y de urgente atención.

¹¹ Su despacho ha sido incluido recientemente en el directorio de arquitectos de la revista Wallpaper, en el Dossier *el futuro de la profesión* incluido en el número 56 año 2011 de la Revista Arquine se detallan estas ocho estrategias propuestas. *El potencial futuro del diseño*, Rory Hyde.

El llamar a cita en esta reflexión a la casa de la cultura en la población de Yaee, a la casa comunitaria en Santa Cruz Tepetotutla, a los talleres parroquiales en la villa de Zaachila, al centro microregional en Pensamiento Liberal Mexicano, también en Zaachila, al espacio productivo en San Jerónimo Tecoaatl, así como a los talleres comunitarios para Patria Nueva, en Pueblo Nuevo Oaxaca, son para formalizarlas como marcas de un nuevo territorio para la arquitectura social contemporánea, sin embargo, es justo decir que sin restar complejidad en la organización, coordinación y ejecución del proyecto, estos procesos de interacción a través de la acupuntura arquitectónica rural y urbana debieran poner en práctica un contexto planificado para el aprendizaje vinculante que construya una red de innovación y creatividad sustentable en las escuelas y facultades no solo de arquitectura, sino de gestión cultural, social, donde la cubierta, casa ecoturística, casa de cultura, taller-aula, mirador, museo, capilla, centro deportivo, biblioteca, sean resignificados como los íconos creativos de la agenda contemporánea para seguir construyendo utopía rural para Oaxaca.

Fuentes de información

Bibliográficas

Talca, cuestión de educación, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes Gobierno de Chile, Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile, Arquine, 2013, 205 p.

Lázaro Fabricio, Edith Cota, Marco Tulio Peraza (coord.) *Construir, habitar, pensar la arquitectura*, en La enseñanza pertinente de la arquitectura, Ediciones de la Universidad Autónoma de Yucatán, 2015, 127 p.

Hemerográficas

Lázaro Villaverde Fabricio, *Contemporaneidad y Arquitectura en Oaxaca. Apuntes para la revisión crítica de su actualidad*, en Gaceta no. 7 Casa de la Ciudad, Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca, junio 2008

Cota Edith, Fabricio Lázaro, *Habitar la precariedad urbana contemporánea de Oaxaca, en revista de Arquitectura*, Diseño y Urbanismo DADU, num. 8 , 2010, Universidad Autónoma del Estado de Morelos

Lázaro Fabricio, Edith Cota, Procesos vernáculos en la arquitectura contemporánea de Oaxaca, en revista de Arquitectura, Diseño y Urbanismo DADU, num. 10, 2012, Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

Memoria Architorno, Italia, 2009

Arquine num. 28 2004

Arquine 56, 2011

Digitales

<http://www.archintorno.org>

<http://www.archdaily.mx/mx/623954/ganadores-de-los-premios-public-interest-design-mexico-2014>

<http://www.archdaily.mx/mx/750957/call-for-projects-public-interest-design-mexico>

<http://www.archdaily.mx/mx/790455/rem-koolhaas-en-number-cambiodeclima-el-desafio-actual-de-la-arquitectura-esta-en-entender-el-mundo-rural>

<http://cocoon-studio.de/portfolio/san-jeronimo-tecoat/>

<http://derstandard.at/1256744239767/Architektur-Ethik-ist-die-neue-Aesthetik>

<http://casayaee.blogspot.mx/2015/03/casa-de-la-cultura-san-juan-yaee.html>

<http://www.jornada.unam.mx/2004/04/03/03an1cul.php?printver=1&fly=>

<http://rawdesignbuild.com/workshops/>

<http://grupe.org.mx/sitio/centros-demostrativos/paraje-bonanza-itt/visitas-guiadas/>

<https://www.facebook.com/lugar.comun.oax/>

Abreviaturas

CoCoon (Contextual Construction)

UTB (Universidad Técnica de Berlín)

FAUNAM (Facultad de Arquitectura Universidad Nacional Autónoma de México)

CAMPO (Centro de Apoyo al Movimiento Popular Oaxaqueño)

DAUIA (Departamento de Arquitectura de la Universidad Iberoamericana)

GRUPDESAC (Grupo para Promover la Educación y el Desarrollo Sustentable AC)

CEDER (Centro Educativo para el Desarrollo Rural)

RAW (Real Architecture Workshop)

FAHHO (Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca)

CASA (Centro de las Artes de San Agustín)