

ARQUITECTURAS Y CIUDADES LATINOAMERICANAS EN LA MIRADA DE JORGE RAMOS DE DIOS. UN ENCUENTRO DE TIEMPOS HETEROGÉNEOS

INDAGAR SOBRE EL HABITAR AMERICANO PERMITE EL PLANEO DE DIVERSAS PREGUNTAS, MIRADAS, ENFOQUES E INTERPRETACIONES SOBRE COMPLEJAS EXPERIENCIAS ESTÉTICAS, SOCIALES, TERRITORIALES Y CULTURALES PRESENTES EN NUESTRA REGIÓN.

JORGE RAMOS DE DIOS - ARQUITECTO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES Y MAESTRO EN ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO- HA SIDO UN INVESTIGADOR REFERENTE EN ESTE CAMPO TEMÁTICO. SU LARGA TRAYECTORIA COMO INVESTIGADOR PRINCIPAL DEL INSTITUTO DE ARTE AMERICANO E INVESTIGACIONES ESTÉTICAS "MARIO J. BUSCHIAZZO" (IAA), SUMADA A SU CO-DIRECCIÓN DEL INSTITUTO POR MÁS DE DIEZ AÑOS, MARCAN SU INTENSA LABOR EN INVESTIGACIÓN, FORMACIÓN Y DOCENCIA SOBRE LA COMPLEJA LECTURA DE "LO AMERICANO"; LECTURA QUE SE ACLARA A TRAVÉS DE SUS VALIOSOS ESCRITOS, IMÁGENES Y APUNTES TEÓRICOS, MATERIAL EN RESGUARDO QUE PERMITE LA CREACIÓN DEL PROGRAMA "TIEMPOS AMERICANOS" COMO ESPACIO DE REFLEXIÓN Y CRÍTICA.

LOS CAMPOS TEMÁTICOS Y CONCEPTUALES RECORRIDOS POR JORGE RAMOS DURANTE SU TRAYECTORIA ACADÉMICA, HAN SIDO ABORDADOS DESDE UN ESTUDIO SOBRE NUESTRA AMÉRICA PROFUNDA (EN PALABRAS DE RODOLFO KUSCH), EN SU COMPLEJA RELACIÓN CON UNA AMÉRICA EUROURBANA, A TRAVÉS DE DIVERSAS FORMAS DISCURSIVAS, Y DE VÍNCULOS ENTRE IDEAS E IMÁGENES. UNA LECTURA PERMANENTE EN SUS ABORDAJES SOBRE LA ARQUITECTURA Y CIUDAD LATINOAMERICANA Y DEL CARIBE SE ENMARCA EN SU CONFORMACIÓN COMO MESTIZA E HÍBRIDA, DESTACÁNDOSE POR SU COMPLEJIDAD MULTICULTURAL, ENCONTRANDO GRAN DIVERSIDAD DE REALIDADES Y DISCURSOS.

LA COEXISTENCIA DE LO CULTO Y LO POPULAR, LO MODERNO Y LO TRADICIONAL, LO PROPIO Y LO AJENO; INCLUYENDO TEMAS LIGADOS TANTO A LO PREHISPÁNICO, LO COLONIAL, COMO AQUELLOS FENÓMENOS DE UNA "MODERNIDAD APROPIADA", - REVISADA Y REENCANTADA- ; HAN SIDO APROXIMACIONES RECURRENTES EN EL PENSAMIENTO DE JORGE RAMOS, APROXIMACIONES QUE EN TODA SU TRAYECTORIA PUDO EXPONER EN LOS DIVERSOS SEMINARIOS DE ARQUITECTURA LATINOAMERICANA (SAL), ÁMBITO EN EL CUAL DESARROLLARÍA UNA AMPLIA LABOR A TRAVÉS DE ESTUDIOS Y REFLEXIONES HISTÓRICO-CRÍTICAS.

LOS TEMAS Y PROBLEMAS QUE SON PARTE DEL MATERIAL EN RESGUARDO EN EL PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN "TIEMPOS AMERICANOS", Y QUE HACEN REFERENCIA A SU TRAYECTORIA INVESTIGATIVA; REFIEREN TANTO A CUESTIONES REGIONALES Y LOCALES — CON PARTICULAR ÉNFASIS EN ARGENTINA —, COMO A AQUELLAS DE CARÁCTER GLOBAL, QUE PERMITEN ACTUALMENTE PLANTEAR UNA RECONCEPTUALIZACIÓN DEL PENSAMIENTO AMERICANO EN EL CAMPO DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO; PERMITIENDO PONER EN CUESTIÓN AQUELLOS ENFOQUES TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS EN NUESTRO CAMPO DISCIPLINAR, POSIBILITANDO EL PLANEO DE NUEVAS MIRADAS, ENFOQUES E INTERPRETACIONES QUE CONTRIBUYAN A LA FORMULACIÓN DE NUEVAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN SOBRE EL HABITAR AMERICANO.

IDEAS E IMÁGENES AMERICANAS. ALGUNAS APROXIMACIONES HACIA SU CONCEPTUALIZACIÓN.

INVESTIGAR EL MATERIAL ESCRITO Y FOTOGRAFICO DE UN ACADÉMICO DE LA TRAYECTORIA DE JORGE RAMOS DE DIOS NO ES UNA TAREA MENOR. REFIERE A CIERTAS ENTRADAS PREVISIBLES POR EL CONOCIMIENTO QUE SE TIENE SOBRE SU "MIRADA" HACIA LOS TEMAS Y PROBLEMAS AMERICANOS; PERO TAMBIÉN REFIERE A UN SÍMBOLO DE CAMINOS AÚN NO CONOCIDOS, QUE VAN DESCUBRIÉNDOSE A MEDIDA QUE SE DESPLIEGA EL MATERIAL INÉDITO DE SUS ESCRITOS.

LA POSTURA DE JORGE RAMOS FRENTE AL ABORDAJE HISTÓRICO - CRÍTICOS SIEMPRE DEMOSTRÓ BASARSE EN ESTUDIOS SOBRE LO ALTERNATIVO, LO ORIGINAL Y LO PARTICULAR, POCAS VECES ADOPTADO POR LA CLÁSICA MIRADA CONSERVACIONISTA O TRADICIONAL DE LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y LA CIUDAD EN UN ÁMBITO ACADÉMICO Y DE INVESTIGACIÓN.

EN ESTE MARCO, PROONGO ESTABLECER UN PARALELISMO CON LOS ENFOQUES PLANTEADOS POR GEORGES DIDI-HUBERMAN (2008, 2009) Y ABY WARBURG (2004) SOBRE LA HISTORIA DEL ARTE, POSIBLES DE SER APLICADOS A LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y LA CIUDAD LATINOAMERICANA.

EN SU OBRA "ANTE EL TIEMPO" (2008), DIDI-HUBERMAN DESARROLLA EL CONCEPTO DE ANACRONISMO, COMO UNA NUEVA PERCEPCIÓN DE LA TEMPORALIDAD, ROMPIENDO CON LA LINEALIDAD DEL RELATO HISTÓRICO. DE ALLÍ QUE EL "TIEMPO" DE LA OBRA DE ARTE SEA ESPECÍFICO, PROVENIENDO DE ALGO QUE PROVOCA "MÚLTIPLES" TIEMPOS, SOBRE CUYA BASE ES POSIBLE CONFIGURAR DIVERSOS PRESENTES.

ESTA CONCRECIÓN DE TIEMPOS HETEROGÉNEOS, OPUESTA A UNA MIRADA LINEAL CRONOLÓGICA SOBRE LA HISTORIA, MARCA LAS PERMANENTES RUPTURAS Y CONTINUIDADES QUE JORGE RAMOS PLANTEARÁ EN SU ABORDAJE HISTÓRICO SOBRE EL COMPLEJO ESCENARIO LATINOAMERICANO; DONDE EL PASADO SE PRESENTA COMO HECHO DE LA MEMORIA, COMO HECHO EN MOVIMIENTO.

POR SU PARTE, ABY WARBURG EN SUS DIVERSOS ESCRITOS (DIFUNDIDOS Y TRADUCIDOS EN LOS ÚLTIMOS AÑOS), Y PARTICULARMENTE EN "EL RITUAL DE LA SERPIENTE" (2004), REMARCA EL CARÁCTER DE LO SIMBÓLICO COMO VINCULANTE ENTRE EL HOMBRE Y EL UNIVERSO; Y CREADOR DE UNA RED DE RELACIONES.

DIDI-HUBERMAN, REIVINDICADOR DE LA FIGURA DE WARBURG, ESTABLECE LA IMPORTANCIA DEL PENSAMIENTO WARBURGIANO, DESDE EL CUAL ES POSIBLE ANALIZAR CADA IMAGEN COMO (...) *EL RESULTADO DE MOVIMIENTOS QUE PROVISIONALMENTE HAN SEDIMENTADO O CRISTALIZADO EN ELLA. ÉSTOS MOVIMIENTOS LA ATRAVIESAN DE PARTE A PARTE Y CADA UNO DE ELLOS TIENE UNA TRAYECTORIA - HISTÓRICA, ANTROPOLÓGICA, PSICOLÓGICA - QUE VIENE DE LEJOS Y QUE CONTINÚAN MÁS ALLÁ DE ELLA. TALES MOVIMIENTOS NOS OBLIGAN A PENSAR LA IMAGEN COMO UN MOMENTO ENERGÉTICO O DINÁMICO (...)* (DIDI-HUBERMAN, 2009, pp.34-35)

ESTAS CONCEPCIONES, NACIDAS EN EL CONTACTO DE ABY WARBURG CON LOS INDIOS PUEBLO DE NORTEAMÉRICA, A TRAVÉS DE SUS VIVENCIAS EN UNA COMUNIDAD INDÍGENA , PERMITE COMPRENDER SU INTERPRETACIÓN DEL "SÍMBOLO" Y DE LA IMPORTANCIA DEL RITUAL COMO MOMENTO EN EL QUE EL INDIOS SE MIMETIZA, SE CONECTA Y SE FUNDE ESPIRITUALMENTE CON AQUELLO QUE LO TRASCIENDE. EN ESTE CASO, EL SÍMBOLO DE LA SERPIENTE (A TRAVÉS DE QUETZALCÓATL, LA SERPIENTE EMPLUMADA MESOAMERICANA), FUE TAMBIÉN AMPLIAMENTE ABORDADO EN LOS ESTUDIOS DE JORGE RAMOS SOBRE LA ESCENA PREHISPÁNICA MESOAMERICANA, TRASLADADA A CLASES Y CONFERENCIAS, TANTO EN GRADO COMO EN POSGRADO.

UNO DE LOS CONCEPTOS PRINCIPALES EN LOS ESCRITOS DE WARBURG REFIERE A LA SUPERVIVENCIA DE LO ANTIGUO, COMO ANULACIÓN DEL TIEMPO Y NECESARIA CONCILIACIÓN DE OPUESTOS, A TRAVÉS DE LA ARTICULACIÓN DE DIVERSAS REALIDADES CULTURALES EN EL SINCRETISMO RELIGIOSO Y EN LAS TRADICIONES ESTÉTICAS DE DISTINTAS SOCIEDADES. (CAMPOS, 2014, p.157)

EN ESE SENTIDO, Y TAL COMO LO ESTABLECIERA JORGE RAMOS EN LA INTRODUCCIÓN DE SU ARTÍCULO "AMÉRICA: CULTURAS DEL TIEMPO" (2012) "LA IDEA LINEAL DEL TIEMPO CONCEBIDO COMO TIEMPOS SUCESIVOS, SUPERADORES DE LO ANTERIOR, NO SIEMPRE ES CONSUSTANCIAL AL MUNDO CULTURAL

LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO EN QUE HABITAMOS, DONDE COEXISTEN SIN CONFLICTO PASADO Y PRESENTE. LA (...) NOCIÓN MODERNA OCCIDENTAL DE "LO NUEVO" COMO MEJOR EN SÍ, QUE ACOMPAÑA SIEMPRE A LA IDEA DE "PROGRESO", HA ENTRADO EN CRISIS. WALTER BENJAMIN YA HABÍA CUESTIONADO ESA NOCIÓN CENTRAL DE LA FILOSOFÍA BURGUESA DE LA HISTORIA: LA FE EN EL PROGRESO. ES ASÍ COMO EL PROGRESO, COMO ELEMENTO REGULADOR DE TODO PROYECTO EN LA MODERNIDAD, ES PUESTO EN TELA DE JUICIO. PARA NUESTRA REALIDAD AMERICANA, A MANERA DE CATEGORÍA TRANSITORIA, PODRÍAMOS HABLAR DE UN "MESTIZAJE DEL TIEMPO". (RAMOS, 2012, p.15)

ALGUNOS ASPECTOS SOBRE LA OBRA ESCRITA DE JORGE RAMOS DE DIOS. LO "ALTERNATIVO" Y "NO CONSAGRADO" COMO COMÚN DENOMINADOR.

LUEGO DEL EXILIO OBLIGADO HACIA MÉXICO DURANTE LA DICTADURA MILITAR, EXPERIENCIA QUE LE PERMITIÓ REALIZAR, ADEMÁS DE UN INTERCAMBIO FRUCTÍFERO CON LA CULTURA DEL PAÍS, UNA EXPERIENCIA DE FORMACIÓN COMO MAESTRO DE LA ARQUITECTURA EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO; VOLVIÓ A LA ARGENTINA, DESARROLLANDO UNA IMPORTANTE TRAYECTORIA DOCENTE, TANTO EN GRADO COMO EN POSGRADO. A DICHA TRAYECTORIA, SE SUMA LA SIGNIFICATIVA CANTIDAD DE ESCRITOS QUE REALIZARA, TODOS ELLOS COMO EXPRESIÓN DE SUS IDEAS Y ABORDAJES SOBRE LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA, TANTO REGIONAL COMO LOCAL, TENIENDO COMO COMÚN DENOMINADOR EL CRUCE SOBRE LO "ALTERNATIVO", EN CADA UNA DE SUS INDAGACIONES.

SUS PRIMEROS CURSOS DE LA DÉCADA DEL '80 REFIEREN TANTO A LAS ARQUITECTURAS DEPENDIENTES Y ALTERNATIVAS DE MÉXICO Y ARGENTINA, COMO A LA MODERNIDAD LATINOAMERICANA. COMIENZA A PUBLICAR ESCRITOS SOBRE UNO DE SUS TEMAS CENTRALES DE INVESTIGACIÓN: BÚSQUEDA DE ELEMENTOS PROPIOS PARA UNA ARQUITECTURA REGIONAL PAMPEANA. SUS ESTUDIOS SOBRE EL ESPACIO PAMPEANO, RELACIONADO AL CONCEPTO DE IDENTIDAD Y HÁBITAT POPULAR, LO LLEVARÁN A PLASMAR DICHAS INVESTIGACIONES EN DISTINTAS PUBLICACIONES, CONFERENCIAS Y DEBATES EN CONGRESOS, LIGADO TAMBIÉN A LAS TIPOLOGÍAS POPULARES: TOLDO, RANCHO, CONVENTILLO Y VILLA MISERIA, COMO TEMAS LIGADOS A LO "NO CONSAGRADO" QUE DESARROLLARÁ EN VARIOS DE SUS ESCRITOS HASTA SUS ÚLTIMOS AÑOS.

LA ARQUITECTURA CARIBEÑA FUE OTRO DE LOS TEMAS QUE INVESTIGÓ CON GRAN PASIÓN, VINCULANDO LA EXPERIENCIA VIVIDA EN SUS VIAJES, COMO EN EL INTERCAMBIO PERMANENTE QUE TUVIERA CON DIVERSOS ARQUITECTOS DE CENTROAMÉRICA Y EL CARIBE. DESDE EL AÑO 1979, HASTA SU PARTICIPACIÓN Y PREMIACIÓN EN EL ÚLTIMO SAL CELEBRADO EN REPÚBLICA DOMINICANA, JORGE RAMOS HA PODIDO PLASMAR TODO SU CONOCIMIENTO SOBRE LA ARQUITECTURA TRADICIONAL CARIBEÑA Y SU ESPECIAL ATRACCIÓN HACIA CUBA Y LO REAL MARAVILLOSOS EN LOS ESCRITOS DE ALEJO CARPENTIER. UNO DE SUS CURSOS DE POSGRADO EN EL QUE TUVE LA FORTUNA DE ASISTIR, DENOMINADO "CARIBE 1700-2000: LA ARQUITECTURA DEL RON, EL TABACO Y EL AZÚCAR", PROPONÍA UNA COMPRESIÓN DEL DESARROLLO CULTURAL Y LA CONSTRUCCIÓN DEL HÁBITAT EN EL TERRITORIO CARIBEÑO, A FIN DE REFLEXIONAR Y DEBATIR SOBRE LOS PROCESOS DE MÍMESIS, SINCRETISMO, RESISTENCIA, APROPIACIÓN Y REINTERPRETACIÓN.

QUIZÁS LA PROBLEMÁTICA QUE MÁS LO ACOMPAÑARA A TRAVÉS DE SUS ESCRITOS, Y QUE FUERA PARTE DE SUS INICIOS COMO INVESTIGADOR EN FORMACIÓN Y BECARIO CONICET (CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TÉCNICAS) ES EL ART DECÓ EN AMÉRICA LATINA. SUS ESCRITOS, PLASMADOS EN CONFERENCIAS Y PUBLICACIONES SOBRE "EL ART DECÓ: LA OTRA MODERNIDAD", LO LLEVARON A DIRIGIR EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN "EL DECÓ POPULAR EN LOS BARRIOS DE BUENOS AIRES (MANIFESTACIÓN APROPIADA DE LA "OTRA" MODERNIDAD). NUEVOS AVANCES SOBRE EL IMAGINARIO COLECTIVO, LA GRÁFICA Y LECTURAS POPULARES, LO EDIFICADO Y EL MUNDO DE LOS OBJETOS DOMÉSTICOS". PARTE DEL MATERIAL DE INVESTIGACIÓN DESARROLLADO EN ESE PERÍODO SE TRANSFORMARÍA EN EL LIBRO "EL SISTEMA ART DECÓ: CENTRO Y PERIFERIA. UN CASO DE APROPIACIÓN EN LA ARQUITECTURA LATINOAMERICANA, DE LA EDITORIAL ESCALA DE BOGOTÁ.

DESDE EL AÑO 2000, JORGE RAMOS COMENZÓ A TRASLADAR AL PAPEL, VARIOS DE LOS POEMAS QUE NACIERON DE LAS EXPERIENCIAS DE VIAJE REALIZADAS CON SU FAMILIA Y ESPECIALMENTE CON SU COMPAÑERA DE VIDA, REGINA MINTZ. SUS LIBROS "CIUDADES HABLADAS" (2000), "CIUDADES HABLADAS ... Y ENTINTADAS" (2007) Y EL ÚLTIMO "CAMINAR AMÉRICA. CAMINAR MUNDOS" (2015), MUESTRAN A UN VIAJERO INCANSABLE, CON UNA MIRADA PROFUNDA SOBRE LOS HÁBITOS, LAS COSTUMBRES Y LAS VIVENCIAS POSIBLES DE ENTRELAZAR REGISTROS VISUALES Y SENSORIALES PROPIOS DE NUESTRO HABITAR AMERICANO. EL PRÓLOGO DEL ÚLTIMO LIBRO, REALIZADO POR SU ENTRAÑABLE AMIGO Y COLEGA HANDEL GUAYASAMIN, DESCRIBE DETALLADAMENTE LA ESENCIA DE CADA POEMA, FINALIZANDO CON UNA FRASE QUE HOY ME RECUERDA A SU AUTOR... "NUNCA ME FUI... SIEMPRE ESTOY VOLVIENDO".

CAMINAR AMÉRICA.... UNA HISTORIA CARTAGENERA.

EN EL MARCO DEL FORO IBEROAMERICANO DE REFLEXION "PATRIMONIO DEL FUTURO. EL ROL DEL ARQUITECTO Y SU COMPROMISO CON LA CIUDAD", CELEBRADO EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES EN AGOSTO DEL AÑO 1996, ORGANIZADO POR EL CENTRO INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO (CICOP) Y LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS (SCA) Y QUE CONTARA CON JORGE RAMOS COMO PANELISTA; SE DIO UNA INTERESANTE POLÉMICA SOBRE LA CONSTRUCCIÓN DE LA CASA DEL ESCRITOR GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ EN LA CIUDAD DE CARTAGENA, OBRA DEL RECONOCIDO ARQUITECTO ROGELIO SALMONA.

MÁS ALLÁ DE LAS DIVERSAS EXPOSICIONES QUE SE DIERON EN EL FORO, TUVO PARTICULAR RELEVANCIA EL DEBATE QUE SE GENERÓ EN RELACIÓN A LA CRÍTICA REALIZADA POR UN ARQUITECTO MEXICANO, SOBRE LA INTERVENCIÓN DE SALMONA EN UN SITIO DE VALOR PATRIMONIAL Y CIUDAD DECLARADA POR LA UNESCO COMO PATRIMONIO MUNDIAL, COMO ES LA CIUDAD AMURALLADA DE CARTAGENA DE INDIAS.

EN BASE A DICHA POLÉMICA, EN LA CUAL JORGE RAMOS PARTICIPÓ COMO DEFENSOR ACÉRRIMO DE DICHA INTERVENCIÓN, SURGIERON UNA SERIE DE INTERCAMBIOS Y DOCUMENTOS QUE SON DE PARTICULAR INTERÉS POR ABORDAR VARIAS MIRADAS SOBRE EL PATRIMONIO Y LAS INTERVENCIÓNES CONTEMPORÁNEAS EN EL CONTEXTO HEREDADO.

MEDIANTE UNA FERVIENTE DEFENSA DE LA ARQUITECTURA MODERNA LATINOAMERICANA, SURGIERON DIVERSAS PUBLICACIONES, TANTO POR PARTE DE JORGE RAMOS COMO DE OTROS COLEGAS ARQUITECTOS E HISTORIADORES, COMO ROBERTO FERNANDEZ Y SU ARTÍCULO "DEL ENCUENTRO FRUCTÍFERO DEL GABO Y DON ROGELIO EN CARTAGENA" (SUMMA, 1998); QUE DIERON MAYOR CORPUS TEÓRICO AL EJE DEL DEBATE.

RESULTÓ TAN POLÉMICO EL INTERCAMBIO, QUE DEBIÓ EDITARSE UNA SECCIÓN ESPECIAL EN UN NÚMERO DE LA REVISTA DE ARQUITECTURA DE LA INSTITUCIÓN QUE ORGANIZÓ DICHO ENCUENTRO (LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS), DENOMINADO "DEBATE SOBRE LA CASA GARCÍA MÁRQUEZ" CON UN ARTÍCULO ESCRITO POR JORGE RAMOS, "HACIA UNA MODERNIDAD CARTAGENERA". EN DICHO ARTÍCULO, SE CUESTIONAN CIERTOS PRECEPTOS CLÁSICOS EN EL ÁMBITO DE LA CONSERVACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO, PONIENDO EN DISCUSIÓN LA "TENSIÓN DIALÉCTICA" ENTRE LA PROTECCIÓN DEL MONUMENTO Y LA PRESENTACIÓN DE LO MODERNO; EN PALABRAS DEL ARQUITECTO ESPAÑOL ANTONIO FERNANDEZ ALBA, CITADO POR JORGE RAMOS EN SU ARTÍCULO. LA DEFENSA HACIA LA INTERVENCIÓN CARTAGENERA SE FUNDAMENTA EN DIVERSOS CRITERIOS, PARTICULARMENTE AQUELLOS QUE ATAÑEN A LA CONSERVACIÓN DINÁMICA DEL PATRIMONIO CULTURAL, EVITANDO EL CONGELAMIENTO DEL TIEMPO Y ACEPTANDO LA

IDENTIDAD CULTURAL COMO PROCESO. DICHS CONCEPTOS SE CONFORMAN HOY COMO CLAVES A LA HORA DE INTERVENIR EN UN SITIO PATRIMONIAL, CONTANDO CON UN MAYOR GRADO DE CONCIENTIZACIÓN QUE EN AQUEL MOMENTO, MOSTRANDO ESTE DEBATE DATOS SUMAMENTE INTERESANTES PARA EL ÁMBITO DE DISCUSIÓN PROFESIONAL EN RELACIÓN A LA PROBLEMÁTICA PATRIMONIAL EN EL ÁMBITO DE LAS CIUDADES LATINOAMERICANAS.

EL DOCUMENTO MÁS INTERESANTE ENCONTRADO EN LA COLECCIÓN DE MATERIAL INÉDITO DE JORGE RAMOS ES UNA CARTA, ESCRITA POR ÉL Y DIRIGIDA AL ESCRITOR GARCÍA MÁRQUEZ, EN LA CUAL LE CUENTA LA POLÉMICA SURGIDA EN RELACIÓN A LA CONSTRUCCIÓN DE SU CASA, Y LA OPINIÓN QUE LA MISMA LE GENERABA. ADEMÁS DE DAR UN MARAVILLOSO RELATO DE SU VIAJE Y RECORRIDA POR LA CIUDAD DE CARTAGENA, RESALTA AQUELLAS CARACTERÍSTICAS DE LA CASA QUE PERMITÍAN PONDERARLA COMO PARTE DE UNA MODERNIDAD APROPIA LATINOAMERICANA.

LA DEFENSA SOBRE LA OBRA DE SALMONA SIGUIÓ SIENDO PARTE DE SUS ESCRITOS, CONTANDO CON UNA DE SUS ÚLTIMAS PUBLICACIONES EN UNA NOTA QUE LE DEDICARA A POCO TIEMPO DE SU FALLECIMIENTO; ENTENDIENDO LA ARQUITECTURA DE SALMONA COMO "UNA SÍNTESIS INTELIGENTE DE VIVENCIAS, DE LECTURAS, PASIONES, DE PUÑADOS DE NOSTALGIAS", Y SOSTENIENDO QUE HACER ARQUITECTURA EN COLOMBIA Y EN AMÉRICA LATINA ES UN ACTO POLÍTICO.

A MODO DE CONCLUSIÓN

RECORRER LA OBRA ESCRITA Y FOTOGRAFICA DE JORGE RAMOS DE DIOS SIGUE SIENDO UNA TAREA FASCINANTE, A LA VEZ QUE INACABABLE. FASCINANTE POR TODAS LAS FACETAS QUE ELLA MUESTRA, Y POR SUS DIVERSAS ENTRADAS A LAS PROBLEMÁTICAS NO SÓLO HISTÓRICAS, SINO ESTÉTICAS Y LITERARIAS QUE TODO EL MATERIAL PRODUCIDO POR ÉL NOS PROVEE. INACABABLE PORQUE ES POSIBLE QUE AL TERMINAR EL REGISTRO Y CATALOGACIÓN DE LAS FUENTES DOCUMENTALES, SURJAN NUEVAS BÚSQUEDAS QUE PERMITAN SEGUIR INDAGANDO EN EL INCANSABLE MUNDO DEL VIAJERO LATINOAMERICANO POR EXCELENCIA, DESDE EL CUAL CADA RINCÓN DE NUESTRA AMÉRICA PROFUNDA NOS VA A SEGUIR DANDO PISTAS DE SUS VIVENCIAS AÚN NO REVELADAS.

LAS CONEXIONES ATEMPORALES DE SU PERMANENTE ANÁLISIS SOBRE LA MODERNIDAD ALTERNATIVA, SOBRE LA IDENTIDAD LATINOAMERICANA, PRESENTE EN CADA REGISTRO DE SUS VIAJES Y SUS ESCRITOS; ASÍ COMO AQUELLAS MEMORIAS ENTRELAZADAS QUE MARCAN CADA UNA DE SUS CLASES TEÓRICAS COMPARTIDAS CON TODOS LOS COLEGAS QUE HEMOS PODIDO ACOMPAÑARLO EN PARTE DE SU TRAYECTORIA, NO DEJAN DE MOSTRAR UNA "SIMULTANEIDAD DE TEMPORALIDADES", MEDIANTE LA EXISTENCIA DE TRADICIONES VIVAS QUE SIGUEN INTERACTUANDO CON TECNOLOGÍAS Y ESTÉTICAS CONTEMPORÁNEAS. SIGUIENDO SU LÍNEA DE PENSAMIENTO, PERMANECEMOS BAJO EL DESAFÍO DE PENSAR UNA AMÉRICA LATINA COMO MULTIPLICIDAD DE LÍNEAS TEMPORALES, MARCADA POR LAS HIBRIDACIONES Y SEDIMENTOS, A TRAVÉS DEL VÍNCULO DE LA TRADICIÓN Y LA INNOVACIÓN.

Y ENTRE SUEÑOS, SEGUIREMOS IMAGINANDO QUE JORGE CAMINA AMÉRICA... PERO EN OTROS MUNDOS.

BIBLIOGRAFÍA

CAMPOS, LUIS EUGENIO. (2014). CONOCIENDO A ABY WARBURG. TRANS/Form/AÇÃO, 37(1), 151-162. CAPTURADO EN [HTTPS://DX.DOI.ORG/10.1590/S0101-31732014000100008](https://dx.doi.org/10.1590/S0101-31732014000100008)

DIDI-HUBERMAN, GEORGES. (2009). LA IMAGEN SUPERVIVIENTE. HISTORIA DEL ARTE Y TIEMPO DE LOS FANTASMAS SEGÚN ABY WARBURG. MADRID: ABADA.

DIDI-HUBERMAN, GEORGES. (2008). ANTE EL TIEMPO. HISTORIA DEL ARTE Y ANACRONISMO DE LAS IMÁGENES. BUENOS AIRES: ADRIANA HIDALGO.

FERNANDEZ, ROBERTO. (1998). DEL ENCUENTRO FRUCTÍFERO DEL GABO Y DON ROGELIO EN CARTAGENA. EN: SUMMA + N° 29, FEB-MAR.

KUSCH, RODOLFO (1999). AMERICA PROFUNDA. BUENOS AIRES: BIBLOS.

RAMOS DE DIOS, JORGE (2012). AMÉRICA. CULTURAS DEL TIEMPO. EN: ANALES DEL IAA. 42(1). Pp. 15-22. FADU-UBA.

RAMOS DE DIOS, JORGE (1997). HACIA UNA MODERNIDAD CARTAGENERA. EN: DEBATE SOBRE LA CASA GARCÍA MÁRQUEZ, REVISTA DE ARQUITECTURA N° 185, MARZO-ABRIL.

WARBURG, ABY. (2004). EL RITUAL DE LA SERPIENTE. MÉXICO: SEXTO PISO.