

QUITO

Reseña Histórica



Ciudad de Quito. Autor. Anónimo. Imagen recuperada de <https://www.metroecuador.com.ec/ec/noticias/2018/01/05/quito-2017.html>

San Francisco de Quito, más conocida como Quito, es la capital de la República del Ecuador. Se encuentra ubicado en los 2.850 m.s.n.m. en la cordillera occidental de los Andes. La ciudad ha acumulado capitalidad y representatividad al ser también la capital del Cantón Quito y de la Provincia de Pichincha; es la segunda ciudad más poblada del país después de Guayaquil. La jurisdicción de Quito está conformada por 9 administraciones zonales en localidades cercanas que conforman el Distrito Metropolitano de Quito con aproximadamente 2.500.000 de habitantes.

La ciudad de Quito se inserta en una unidad geográfica denominada Hoya del río Guayllabamba, en donde hace 10.000 años hubo asentamientos humanos que explotaron, trabajaron y transportaron la piedra obsidiana a grandes distancias por vía fluvial, a lo largo del río Guayllabamba y el río Mira; los talleres del sitio arqueológico del "Inga" develan los espacios en que se procesó la obsidiana. Esto demuestra que el territorio de Quito estuvo poblado durante siglos con periodos de vaciamiento de vida humana debidos a erupciones, terremotos y otros eventos telúricos. La conformación de señoríos étnicos apareció en el periodo de Desarrollo Regional, alrededor del 500 a.C.- 500 d.C. quienes poblaron la meseta de Quito en donde estuvo uno de los 9 mercados de la red de intercambio interregional prehispánico.

Con la llegada de los Incas, Quito se convertiría en la segunda capital del Tahuantinsuyo, proyecto que se vio truncado por la llegada de conquistadores

españoles quienes el 6 de diciembre de 1534 fundaron la ciudad de San Francisco de Quito, dando lugar al inicio del periodo colonial que se extendió hasta 1830. Durante la colonia Quito fue la capital de la Audiencia de Quito, un centro político, administrativo y religioso con categoría de ciudad.

En 1830 se estableció la existencia jurídica y política de Quito como la capital de la República del Ecuador. El advenimiento de la modernidad dio lugar a la expansión de la ciudad sobre todo hacia las planicies del norte y el sur, ocupando los antiguos ejidos.

En Marzo de 1941, el arquitecto-urbanista Guillermo Jones Odriozola (1913-1994), después de ganar el Gran Premio de la Facultad de Arquitectura de Montevideo, emprendió un viaje por el continente americano. Al llegar a Quito, la geografía compleja y el acomodo de la ciudad generaron las ideas sobre su planificación a futuro, que más tarde concluyeron con el Plan Regulador de Quito (1942-1945), primera propuesta de acción planificada de la ciudad después del trazado colonial del siglo XVI.

Este plan regulador establece un sistema de crecimiento y ordenamiento funcional a través de cuatro ejes principales, un sistema jerarquizado de vías, un sistema jerarquizado de equipamientos, una zonificación estratificada de la población y una localización física de las áreas de trabajo. Con estos parámetros define los centros de gobierno, de deportes, de transporte y carga, el centro religioso, universitario, meteorológico, legislativo, un centro cívico de gran distrito y la zona hospitalaria.

Cinco décadas más tarde en el año de 1992 aparece el Plan que estructura la dimensión espacial metropolitana, este fue concebido con el objetivo de ordenar integralmente la estructura funcional urbana, para permitir el desarrollo de una nueva zonificación, pretendía crear una ciudad policéntrica que permita la desconcentración de funciones y gestión del espacio central en la escala del distrito, buscaba propiciar un sistema de manejo ambiental que permita establecer los parámetros de equilibrio entre la naturaleza y los cambios propiciados por el hombre, e identificar y dinamizar las identidades urbanas (barrios, comunas y parroquias) como fundamento de la ciudad del futuro.

https://es.wikipedia.org/wiki/Distrito_Metropolitano_de_Quito

Marín, Luis, Del Pino, Inés (2005) *Algunas reflexiones sobre el Ecuador prehispánico y la ciudad inca de Quito*. Junta de Andalucía-PUCE-MDMQ.

Lugares y puntos de interés

Museo Capilla del Hombre



Capilla del Hombre (Interior). Autor. " Chris Across the World" Imagen recuperada de <https://imgur.com/gallery/5v4rP>

Autor: Oswaldo Guayasamín, Handel Guayasamín

Fecha de construcción: 1995-2002

En la calle Mariano Calvache E18-94 y Lorenzo Chávez en el sector de Bellavista se encuentra ubicado el Museo Capilla del Hombre, espacio idealizado en vida por el propio Oswaldo Guayasamín, nos muestra la historia del sufrimiento de la cultura indígena del Ecuador colonial. Su cúpula lleva en ella un mural histórico compuesto por las más poderosas imágenes del artista, los hallazgos de 14 tumbas prehispánicas y 2284 vestigios encontrados en el sitio son parte de la exhibición del museo.

Link: www.capilladelhombre.com

Centro de Arte Contemporáneo



Centro de Arte Contemporáneo. Foto. Universes-in-universe.com Imagen recuperada de <https://www.larepublica.ec/blog/cultura/2015/06/23/rodas-anuncia-que-el-cac-sera-un-museo-de-arte-contemporaneo/>

Promotor: Junta de Beneficencia de Quito

Fecha de construcción: 1900

Diseñador y constructor: Francisco Schmidt y Francisco Durini

Rehabilitación: Fabián Espinosa

Ejecución: FONSAL

La hermosa y singular arquitectura del antiguo Hospital Militar de Quito, ubicada en la calle Deifilio Torres, alberga al Centro de Arte Contemporáneo de Quito en el barrio de San Juan. El edificio tiene 1.500 m². El diseño original fue de Francisco Schmidt, hasta 1910 se construyeron los dos pabellones centrales, hasta 1920 el edificio estuvo terminado con los aportes de Francisco Durini, quien mantuvo la forma arquitectónica original de un hemisiciclo.

El edificio tuvo varias funciones: Inicialmente funcionó como sanatorio en 1910, hacia 1930 allí estuvo el cuartel de artillería, luego de la guerra de los 4 días se transformó en hospital militar y en la década de los años 80 en bodegas del ejército. En la década de 1990 el edificio fue transferido al Instituto de Colonización Amazónica, tenía zonas ocupadas por 100 familias que se tomaron el edificio y además un grupo de artistas que ocuparon el pabellón norte. En 1992 la mitad del edificio fue entregado en comodato a la Escuela Taller San Andrés, un proyecto de inserción laboral juvenil de la cooperación española y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, cuya misión fue formar artesanos de la construcción especializados en restauración de edificios patrimoniales;

finalmente, el edificio pasó a propiedad del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. Hoy, la mitad del edificio funciona como centro de arte contemporáneo y grupos de artistas independientes han sugerido convertir la parte no rehabilitada en talleres de arte.

Link: www.centrodeartecontemporaneo.gob.ec

Museo de la ciudad



Museo de la Ciudad ampliación y nuevo ingreso. Autor. Sebastián Crespo, Christoph Hirtz Imagen recuperada de <http://arqa.com/arquitectura/museo-de-la-ciudad-de-quito-ampliacion-y-nuevo-ingreso.html>

Fecha de construcción: 1565 se concluyó el primer edificio. Fue reedificado por los monjes Betlemitas en el siglo XVIII.

Autor de la rehabilitación: José Ordóñez

Año de la rehabilitación: 1998

El edificio del Museo de la Ciudad fue en la colonia uno de los primeros hospitales de la ciudad dedicados al acompañamiento y el buen morir de las personas bajo el nombre de Hospital de la Misericordia de Nuestro Señor Jesucristo, posteriormente se convirtió en el Hospital San Juan de Dios y finalmente en edificio de carácter cultural desde 1998. El Museo es un centro de expresión de la cultura de Quito con una instalación museográfica que se basa en la memoria cotidiana, con una exposición permanente que explica la urbe y su historia. Funciona desde 1998 en la construcción civil más antigua de la ciudad.

Link: www.museociudadquito.gob.ec

Casa de la Cultura Ecuatoriana



Casa de la Cultura Ecuatoriana. Autor. Anónimo. Imagen recuperada de <http://www.quitocultura.info/organization/casa-de-la-cultura-ecuatoriana-benjamin-carrion-2/>.

Autor: René Dennis Zaldumbide

Fecha de construcción: 1994

La Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" es una institución autónoma que impulsa el desarrollo cultural de la nación. Funciona desde el año de 1944 y su sede principal se encuentra en el norte de Quito, en la Avenida 6 de Diciembre y Avenida Patria, frente al parque de El Ejido. Museos abiertos, cine, y talleres abiertos para el público son de las principales cosas que nos ofrece esta institución.

Si no podemos ser una potencia militar y económica, podemos ser una potencia cultural nutrida de nuestras más ricas tradiciones.
Benjamín Carrión

Link: www.casadelacultura.gob.ec

Centro Cultural Metropolitano



Centro Cultural Metropolitano Autor. Anónimo. Imagen recuperada de <http://www.quitocultura.info/venue/centro-cultural-metropolitano/>

Autor: Francisco Espinosa Acevedo

Fecha de construcción: 1910

El Centro Cultural Metropolitano (MET QUITO) se encuentra en el solar del antiguo Colegio de Quito de la Compañía de Jesús; está ubicado en diagonal a la Plaza Grande o Plaza de la Independencia y es uno de los edificios históricos más

importantes de la ciudad. En el interior se encuentra el Museo Alberto Mena Caamaño, más conocido como "museo de cera" por la exposición permanente dedicada a los próceres de la independencia elaborados a escala natural en cera. Otra sección está dedicada a exposiciones temporales, cafetería, oficinas.

Link: www.centroculturalq.quito.gob.ec

Basílica del Voto Nacional



Basílica del Voto Nacional. Autor. Anónimo. Imagen recuperada de <http://megaconstrucciones.net/?construccion=basilica-del-voto-nacional>

Autor: Emilio Tarlier

Fecha de construcción: 23 de julio de 1883

El edificio de planta basilical se levanta en la ladera del tradicional barrio de San Juan, conocida con el nombre indígena de Huanaucari, en la entrada al centro histórico por la calle García Moreno. Constituye un hito urbano ya que se la puede reconocer a la distancia.

El arquitecto fue de origen francés y nunca estuvo en Quito, realizó los planos de 1890 a 1896, la construcción duró más de un siglo y faltan algunos detalles. En 1985 fue bendecida por el papa Juan Pablo II e inaugurada oficialmente en 1988. Aunque tiene un aire de construcción inconclusa, uno de sus atractivos es la posibilidad de recorrer las torres, la vista de la ciudad desde lo alto, los detalles decorativos de fauna local; desde el interior, la espacialidad del templo, la capilla del sagrado corazón, los vitrales.

Fuente: Instituto Metropolitano de Patrimonio
<https://guias-viajar.com/ecuador/quito-basilica-nacional/>

Iglesia de la Compañía de Jesús



Fachada de la Iglesia de la Compañía de Jesús. Autor. Anónimo. Imagen recuperada de <https://www.experia.mx/fotos/pichincha/quito/iglesia-de-la-compania-de-jesus.d6112368/>

Autores: Marcos Guerra, Venancio Gandolfi, Leonardo Deubler, entre otros
Fecha de construcción: 1605 - 1765

Los planos de la iglesia fueron traídos de Roma por el padre Nicolás Durán Mastrilli. La construcción del primer templo estuvo a cargo del maestro de obra, hermano Francisco Ayerdi, hasta que en 1636 que llegó a Quito Marcos Guerra, coadjutor napolitano, quien trabajó como arquitecto en su ciudad natal. A este arquitecto se debe la estructura abovedada del edificio, tanto en la cimentación cuanto en la nave principal del templo. La fachada la inició el jesuita Leonardo Deubler en 1772. Al suspenderse las obras, Venancio Gandolfi la reinició en 1760 hasta 1765. Dos años más tarde los jesuitas fueron expulsados de América y sus propiedades pasaron al estado o a las órdenes religiosas de Quito. En 1850 regresan con la misión de reconstruir su templo mayor pero nuevamente fueron expulsados en 1852 hasta su retorno definitivo en 1862. Una portada de interés

arquitectónico es el ingreso al colegio, realizada por Marcos Guerra, inspirada en un dibujo de Miguel Ángel para la Villa Grimani en las afueras de Roma.

Para los quiteños, además de su valor arquitectónico, histórico y estético, la iglesia de La Compañía tiene valor místico, pues en este templo descansa la primera santa quiteña, Santa Mariana de Jesús. Otro espacio de significación es el antiguo comedor de niños que hoy es una capilla de la Virgen Dolorosa del Colegio, con acceso por la calle Benalcázar, en donde en 1906 sucedió un milagro: la imagen cerró sus ojos frente a 35 jóvenes alumnos del colegio San Gabriel.

Fuente: Guía de Arquitectura de Quito (2004). Junta de Andalucía, MDMQ.

Catedral Metropolitana de Quito



Ingreso a la Catedral desde la Plaza Grande. Autor. Anónimo. Imagen recuperada de <https://www.expedia.mx/fotos/pichincha/quito/catedral-de-quito.d6112364/>

Autor: Pedro Rodríguez de Aguayo

Fecha de construcción: Siglo XVI - XVII

El edificio ha tenido cuatro etapas de construcción desde el siglo XVI debido a terremotos que afectaron a la ciudad, no obstante, presenta unidad arquitectónica en el interior y exterior, con excepción de la torre terminada en 1930. El ingreso principal de la catedral es por la fachada lateral, ubicado en el flanco sur de la Plaza de la Independencia, debido a la presencia de una quebrada situada detrás del templo. El templete, atrio y escalinata barroca fueron construidos en 1807 por el ingeniero militar Antonio García.

Link: www.catedraldequito.org

Iglesia de San Francisco



Iglesia de San Francisco. Autor. Southern Paradise Tours. Imagen recuperada de <http://www.quitoadventure.com/espanol/relax-ecuador/lugares-turisticos-quito/iglesias-conventos/san-francisco-quito.html>

Autor: Anónimo

Fecha de construcción: Siglo XVI

La iglesia de San Francisco mayormente conocida por los quiteños por la leyenda de Cantuña y reconocido como patrimonio de la humanidad por la UNESCO. La primera iglesia comenzó a construirse en 1536 en los terrenos pertenecientes de la nobleza indígena. El propósito de la orden franciscana fue evangelizar y enseñar oficios relacionados con la construcción en una escuela denominada "San Andrés". Este convento estuvo muy relacionado con el barrio de San Roque identificado como rebelde y en donde se originaron varias revueltas en tiempo colonial.

La iglesia se encuentra frente a una plaza que al parecer existió cuando se produjo la construcción del primer templo, este sitio fue conocido como "tianguéz", es decir, un mercado prehispánico que se mantuvo con la llegada de los incas y más tarde con los españoles.

https://cvc.cervantes.es/artes/ciudades_patrimonio/quito/paseo/igl_francisco.htm

<http://www.franciscanos.ec/index.php/region-sierra/iglesia-y-convento-de-san-francisco-de-quito>

Ciudad Mitad del Mundo



Ciudad Mitad del Mundo. Autor. Lorenzo Click. Imagen recuperada de <http://segundoenfoque.com/ciudad-mitad-del-mundo-una-las-mayores-atracciones-ecuador-2017-11-30>

La Ciudad Mitad del Mundo o solamente mitad del mundo se encuentra ubicada unos kilómetros al Norte de Quito. Este sitio es en donde se encuentra la latitud 0° o el punto por el que pasa la línea ecuatorial, determinada en el siglo XVIII por la Misión Geodésica Francesa y ratificada en 1936 por la Sociedad Geográfica de Quito con la construcción de un pequeño monumento piramidal diseñado por el ingeniero Luis Tufiño. Con la construcción del edificio que hoy se conoce, el monumento de Tufiño fue trasladado a una población cercana denominada Calacalí. Sobre el punto exacto por donde pasa la línea, y en una loma cercana conocida como Catequilla se encuentra un sitio arqueológico que se asume fue un observatorio, permitiendo concluir que los indígenas tuvieron la noción de lo equinoccial antes de la llegada de la misión francesa.

Link: www.mitaddelmundo.com

Fuente: Capello, Ernesto. (2010). "Mapas, obras y representaciones sobre la nación y el territorio. De la corografía al Instituto Geográfico Militar", en *Celebraciones centenarias y negociaciones por la nación ecuatoriana*. Coronel, Valeria. Prieto, Mercedes, (coord.). Quito, FLACSO.

El Panecillo



Virgen del Panecillo. Autor. Anonimo Imagen recuperada de <http://www.hellovilag.hu/2018/februar/quito-ecuador-latnivaloi.html>.

El Panecillo es una colina que divide en dos partes la meseta de Quito y representa la división entre el norte y el sur de Quito. Ha tenido varios nombres en el tiempo: Yavirac y Ñahui de origen local, y denominado "cerro gordo" o Panecillo desde el siglo XVI. Esta colina es un mirador que se encuentra a 2.903 m.s.n.m. Durante la colonia hubo un cuartel militar, y más tarde, la cima fue tomada como punto estratégico para el control de la ciudad, por ejemplo durante las guerras de la independencia. Hasta la mitad del siglo XX se daban guerras rituales a cargo de jóvenes de los barrios de Quito denominadas "guerras de guambras". En 1976 se construyó el monumento a la Virgen de Quito inspirada en una imagen del escultor Bernardo de Legarda del siglo XVIII.

Link: www.virgendelpanecillo.com

Fuente: Andrade Marín, Luciano. (2003). "El Panecillo de los guambras", en *La lagartija que abrió la calle Mejía*. Fonsal. Quito.

Guápulo



Guápulo en la noche. Autor.Rómulo Fotos Imagen recuperada de
<http://www.quitoadventure.com/espanol/relax-ecuador/diversion-quito/lugares/guapulo.html>

Guápulo es un barrio de la ciudad de Quito limita con el barrio la Floresta y con la quebrada del Río Machángara. Su importancia recae en la leyenda del País de la Canela, se dice que Francisco de Orellana siguió desde ese punto el rastro hasta encontrar el río Amazonas. Destaca además la iglesia colonial dedicada a la imagen de la Virgen María, denominada Virgen de Guápulo, a la cual concurren muchos quiteños. Sus principales atractivos son los bares y cafés que se encuentran en el camino a este barrio denominado "camino de Orellana", en la iglesia a menudo se celebran bodas; la plaza en frente de la iglesia es un sitio de encuentro del barrio.

<http://www.patrimonio.quito.gob.ec/index.php/patrimonio-cultural/patrimonio-material/novedades/245-iglesia-y-santuario-de-guapulo>

La Plaza de la Independencia



Plaza de la independencia. Autor.Diego Delso Imagen recuperada de https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Plaza_Grande,_Quito,_Ecuador,_2015-07-22,_DD_86.JPG

Conocida también como Plaza Grande es la más importante del centro de histórico de Quito por albergar los cuatro estamentos del poder político de la ciudad: El Palacio Presidencial, Palacio Arzobispal, la Catedral de Quito y el Palacio Municipal. Es un punto de encuentro para los quiteños y visitantes, y al mismo tiempo el lugar simbólico de la toma de la ciudad por parte de manifestantes y población civil organizada. En el centro de la plaza está el monumento a los héroes ignotos del Primer Grito de Independencia (1809) construido en 1906 por Lorenzo Durini.

Link: www.centrodeartecontemporaneo.gob.ec

Palacio de Carondelet



Palacio de Carondelet. Autor. Taty2007 Imagen recuperada de https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_de_Carondelet#/media/File:Carondelet_-_Quito.JPG

Autor: Remodelación en 1960

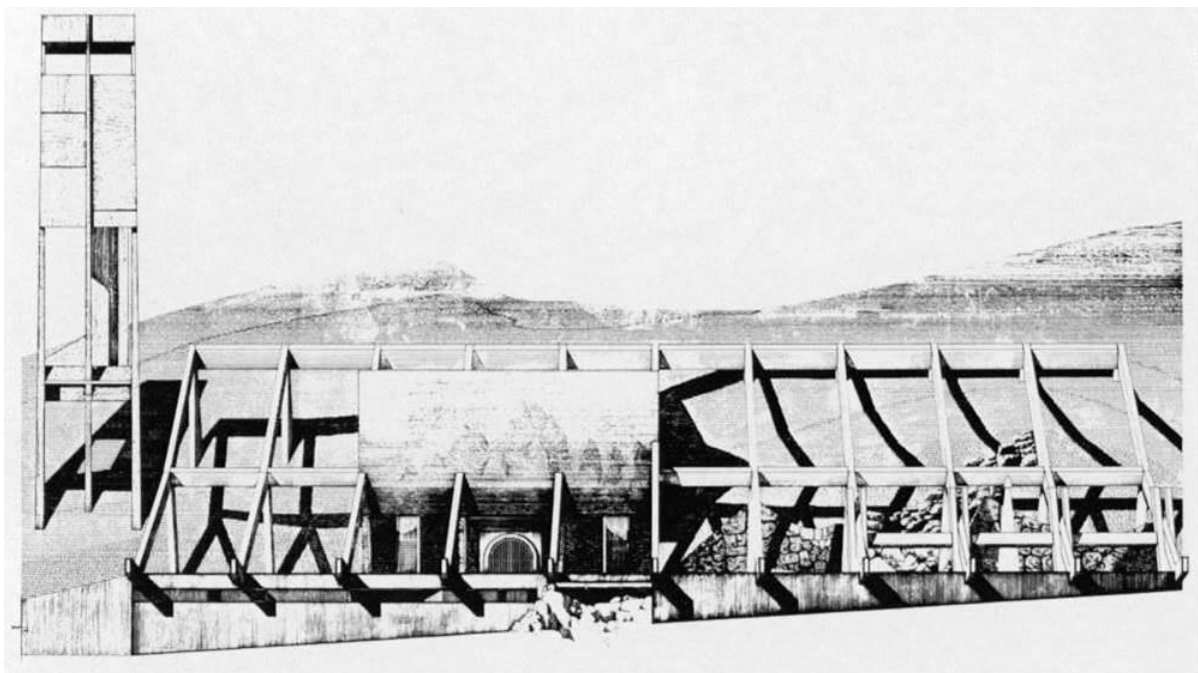
Fecha de construcción: Siglo XVII - XVIII

El Palacio de Gobierno es un edificio cuya remodelación significativa fue patrocinada en el siglo XIX por el presidente de la Real Audiencia de Quito, Barón de Carondelet. Posteriormente, en 1960 se produjo una nueva remodelación y ampliación con motivo de la XI Conferencia de Cancilleres. Su arquitectura es de estilo republicano, decenas de tipos de maderas finas han sido usadas a lo largo de los años para pisos o cielos. Se encuentra ubicado en el

flanco occidental de la plaza de la independencia y en el edificio gubernamental más importante del Ecuador.

<http://www.presidencia.gob.ec/palacio-de-gobierno/#>

Cima de la Libertad



Templo de la Patria. Autor. Milton Barragán. Imagen recuperada de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/761068/milton-barragan-80-anos-de-arquitectura-brutalista-en-ecuador/54c67f8fe58ecefaa000000c>

Autor: Milton Barragán Dumet

Fecha de construcción: 1978 - 1980

Premios ganados: Primer premio concurso de anteproyectos

Resulta curioso que desde casi cualquier punto del Centro Histórico de Quito es posible observar, allá en lo alto, elevada a 3.100 metros en la ladera del volcán Pichincha, la grisácea figura del Templo de la Patria.

Este santuario cívico se levanta en el barrio San Roque en el centro de la urbe, en el lugar donde, el 24 de mayo de 1822, los combatientes quiteños y los

hermanos de la naciente América libertaria, lucharon contra la dominación extranjera. Afianzando el proceso independentista que en 1830 provocó el nacimiento de la República del Ecuador.

Link: www.defensa.gob.ec/museo-templo-de-la-patria

Teleférico



Vista de una cabina del teleférico en movimiento. Autor. Anónimo Imagen recuperada de <https://naturegalapagos.com/es/quito-turismo/teleferico-de-quito/>

Autor: Proestatus

Fecha de construcción: 2005

Cualquiera puede aventurarse hasta el Pichincha, la gran montaña que se eleva al occidente de la ciudad de Quito, gracias al Teleférico de la ciudad, que va desde la base del barrio La Gasca hasta Cruz Loma, su longitud es de 2,5 km y el ascenso lleva 10 minutos. La estación de Cruz Loma, a los 4.050 msnm es un mirador desde donde se domina una parte de la ciudad y los valles. Si el día está despejado se pueden observar los nevados como el Cotopaxi, el Antisana, Cayambe, Ilinizas.

Link: <http://www.ecostravel.com/ecuador/ciudades-destinos/teleferico.php>

Itchimbia



Palacio de Cristal. Autor.Scott Robertson. Imagen recuperada de <http://www.slrobertson.com/galleries/south-america/ecuador/quito/skylines/quito-itchimbia-pano-2.htm>

El edificio está emplazado en la cima de la loma del mismo nombre y rodeado por un parque de bosque nativo y jardines con una extensión de 54 hectáreas; es uno de los edificios más emblemáticos de Quito. La estructura de hierro es de inicios del siglo XX y ha sido reutilizada ya que originalmente fue la cubierta del mercado de Santa Clara, inaugurado en 1903. El tipo de estructura de la cubierta y la forma arquitectónica hizo que el edificio se lo identifique como palacio de cristal. En la actualidad es un centro cultural donde se realiza una variedad de exhibiciones y eventos, con su insuperable vista del Centro Histórico de Quito, el norte y el sur de la ciudad. Varios de los mejores cafés y

restaurantes de la ciudad se encuentran a su alrededor, siendo este uno de los lugares más visitados por los amantes de la gastronomía y las buenas charlas.

<http://www.quitoadventure.com/espanol/relax-ecuador/lugares-turisticos-quito/centros-culturales/palacio-cristal-itchimbia.html>

Barrio La Mariscal



Plaza Foch en la noche. Autor. Anónimo. Imagen recuperada de <http://bed-and-breakfast.ec/quito-3/vida-nocturna/>

La modernidad halla a Quito, a mediados del siglo pasado, con el deseo de expandirse hacia el norte y crear una ciudad diferente, audaz y moderna, que no se recoja tan temprano en la noche ni se llene de claustros e iglesias. La Mariscal fue el experimento pionero en planificación urbana que precisaba la ciudad, y en tan solo la mitad de un siglo se transformó en lo que es hoy. Dicha transformación tuvo sus etapas. En la Colonia, el norte, una zona para pastoreo de ganado, campos agrícolas y haciendas, se convirtió en un lugar ideal para

levantar casas de campo y un hipódromo. Luego se convirtió en un centro de comercio y con ello, un foco turístico donde hoteles, discotecas, bares y entretenimiento crearon su movimiento y han dominado esta zona de la ciudad (que curiosamente los quiteños llamamos "La Zona") hasta el día de hoy.

Fuente: Quito Turismo

<http://www.quitocultura.info/venue/plaza-foch-la-mariscal/>

Museo de Sitio Tulipe



Diseño: Inés del Pino

Construcción y museografía: FONSAL

El museo de sitio de Tulipe se encuentra a 5 kilómetros de Nanegalito en el Noroccidente del Distrito Metropolitano de Quito, es un complejo de piscinas ceremoniales que sirvieron como observatorios astronómicos de los señoríos de los Yumbos, conocidos como comerciantes que llegaron desde la costa al mercado prehispánico de Quito. El museo expone las particularidades de esta cultura y desde allí parte un recorrido por las piscinas.

<http://www.museosquito.gob.ec/index.php/item/57-museo-de-sitio-de-tulipe>

Parque Nacional Cotopaxi



La cúspide cónica y la cumbre perfectamente simétrica son el espectáculo del gran Cotopaxi, que ocupa un lugar de honor en la 'Avenida de los Volcanes' del Ecuador. Es el rey de los Andes, se eleva hasta los 5.897 m de altura.

Está a dos horas en auto desde la capital hacia el sur. Este parque es un destino obligado para los amantes del aire libre y la aventura, con ilimitadas oportunidades para escalar, hacer caminatas, montar a caballo o simplemente relajarse en una de las tradicionales haciendas circundantes. El volcán se encuentra dentro del Parque Nacional Cotopaxi, a este sitio se puede llegar en auto o en el tren turístico patrimonial.

<http://areasprotegidas.ambiente.gob.ec/es/areas-protegidas/parque-nacional-cotopaxi>

<https://www.google.com.ec/search?q=tren+turistico+patrimonial&oq=tren+turistico+patrimonial&aqs=chrome..69i57j0j8&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

<http://trenecuador.com/es/nosotros/>

Papallacta



Papallacta es un pequeño pueblo ubicado al este de Quito situado a una altitud de 3.250 m en la cordillera Real de los Andes, en el camino de Quito, que conduce a la amazonía ecuatoriana. La ruta turística de Quito a Papallacta pasa por varios pueblos y aldeas pequeñas antes de ascender al santuario de la virgen, a los 4.000 metros donde las montañas y los glaciares son visibles.

[https://www.tripadvisor.co/Tourism-g677337-Papallacta Napo Province-Vacations.html](https://www.tripadvisor.co/Tourism-g677337-Papallacta_Napo_Province-Vacations.html)