

17° SEMINARIO DE ARQUITECTURA LATINOAMERICANA

Ecuador | 14 - 16 de noviembre 2018

FORMULARIO PARA PROPUESTA DE PONENCIA

Fecha límite: 18 de junio de 2018

A. Datos de la ponencia

1. **Apellido(s) autor(es)**

Blanco Ramírez, D.

2. **Título original** (entre 10 y 20 palabras, en español e inglés)

PATRIMONIO CULTURAL, IDENTIDAD Y RENOVACIÓN URBANA. Caso Barrio de Santa Inés y sector del Bronx en la ciudad de Bogotá D.C.

3. **Descripción** (máx. 200 palabras)

Los sectores de Santa Inés y del Voto Nacional en el centro de la ciudad de Bogotá D.C. desde el siglo XVII fueron lugares de paso obligado para las personas que ingresaban a la ciudad por el camino de Occidente buscando mejorar su calidad de vida. Esta característica de lugar de paso, puerta de entrada y sector comercial, históricamente les dio un carácter que ha permanecido a lo largo del tiempo y que permite explicar como se llegó a la situación de deterioro de la segunda mitad del siglo XX. A través de la revisión de la evolución histórica del sector del "Cartucho" en el Barrio Santa Inés, el proyecto de renovación urbana que terminó con él: "Parque Tercer Milenio"; el surgimiento y evolución del sector del "Bronx" en el barrio del Voto Nacional y la actual propuesta de Renovación Urbana "Voto Nacional-La Esperanza Naranja" es posible conocer los contextos socio-económicos y espaciales que los actores implicados en los proyectos tuvieron en cuenta.

4. **Justificación** (máx. 200 palabras)

Por medio del estudio de ambos proyectos se pretende ilustrar los contextos económicos, normativos y sociales sobre los que fueron planteados, para evaluar la sostenibilidad de proyectos de renovación urbana en sectores consolidados y con valor histórico material e inmaterial. Así como reconocer si los ciudadanos residentes fueron tenidos en cuenta en los procesos de formulación, ejecución y evaluación de dichos proyectos, con el fin documentar si han existido buenas prácticas comunitarias y gubernamentales en relación con la participación en los procesos de gestión del Patrimonio Cultural y respeto a su identidad y proponer algunos lineamientos que permitan la inclusión de los ciudadanos residentes en los procesos de toma de decisiones.

5. **Eje(s) teóricos(s) donde se inscribe la ponencia** (máx. 2)

Primera opción:
EJE TEÓRICO 2

Segunda opción:
EJE TEÓRICO 3

B. Datos autor(es)

1. **Apellido(s):**

BLANCO RAMIREZ

2. **Inicial segundo nombre(s):**

M.

3. **Nombre(s)**

DIANA MARIA

4. **Direcciones física, postal y electrónica**

Teléfono: +573192292095, Dirección física y postal: Calle 38 No. 8-56 Apto 1202 Bogotá-Colombia. e-mail: dmblanco@ucatolica.edu.co

5. **Afiliación académica/institucional**

Facultad de Diseño. Universidad Católica de Colombia, Programa de Arquitectura.
Arquitecta Especialista en Planificación y Administración del Desarrollo Regional, Magister en Restauración Arquitectónica y Recuperación Urbana, Edilicia y Ambiental. Líder del semillero Patrimonio Cultural, e investigadora del Proyecto "Identidad territorial, globalización y patrimonio", línea de investigación Cultura y Espacio Urbano, Bogotá siglo XX y XXI. Grupo Hábitat Sustentable, Diseño Integrativo y Complejidad en Facultad de Diseño, Universidad Católica de Colombia. Ha trabajado como evaluadora de proyectos en el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural IDPC, como asesora de patrimonio en el Instituto de Desarrollo Urbano IDU y en consultorías para la intervención de Bienes de Interés Cultural en la ciudad de Bogotá.