

PLÁSTICA PARTICIPATIVA PARA LA APROPIACIÓN DEL TERRITORIO

Martín Camilo Pérez Lara¹

Diana Carolina Romero Acuña²

Adriana Elizabeth Tovar Martínez³

Resumen

Esta ponencia relata la experiencia de creación de un mural como estrategia pedagógica dirigida a la reflexión del campus de la UPN como territorio para el reconocimiento del ambiente desde las miradas interdisciplinarias e interculturales de los estudiantes asistentes. La metodología basada en la propuesta de muralismo integrado permite que la realización del mural sea incluyente y se desarrolló en una tarde con alrededor de 70 estudiantes. El taller fue un escenario de reconocimiento, de construcción colectiva clave para reflexionar acerca de la manera como se ha presentado la relación del hombre, naturaleza y territorio. Se demuestra que el arte pictórico es un medio pedagógico de corte transversal, ya que puede ser usado para la enseñanza de cualquier tipo de disciplina generando por medio de su práctica un aprendizaje mucho más significativo, crítico e integral, nutrido por la experiencia y la creatividad.

Introducción

La pintura como representación permite materializar las ideas, es evidencia de una voluntad particular o colectiva, en cualquier caso es una ventana desde donde se ve simultáneamente el alma y el pensamiento de sus creadores. Así pues, es de gran importancia contemplar al arte no solo como resultado visual, sino que al estar atravesado por ideas, temas, conceptos, incluso teorías de diferentes ámbitos que circundan las sendas de la totalidad del ser humano y su relación de codependencia con el territorio, es evidencia de un proceso.

El arte puede constituirse como un eje transversal entre disciplinas y puede usarse como fundamento para el reconocimiento de miradas y posturas acerca de problemáticas o particularidades propias de diferentes contextos, a partir de la reflexión acerca de su contenido y de las concepciones éticas y estéticas que marcan la dimensión significativa de una obra. Siendo así

¹ Ingeniero Forestal de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, experto en cambio climático y artista. Actualmente profesional especializado en la dirección de cambio Climático del Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible. makalazz@gmail.com.

² Licenciada en Humanidades y Lengua castellana de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Magíster en Historia y teoría del Arte, la Arquitectura y la Ciudad de la Universidad Nacional de Colombia. Actualmente docente ocasional del Departamento de Biología de la Universidad Pedagógica Nacional. caromero8520@hotmail.com.

³ Licenciada en Biología de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Magíster en manejo y conservación de la vida silvestre. Actualmente docente ocasional del Departamento de Biología de la Universidad Pedagógica Nacional. aetovarm@pedagogica.edu.co

un posibilitador de espacios que viabiliza escenarios para el desarrollo de procesos educación en el reconocimiento de la vida presente en el territorio.

En este contexto surge la plástica participativa para la apropiación del territorio, catalizando las cualidades del arte y planteando una iniciativa que difunde principios científicos sobre la gestión del medio ambiente. Esta idea desde hace cinco años se realiza con la participación de múltiples actores como comunidades locales, colectivos ambientales, ONG's, instituciones públicas y privadas, en locaciones que pueden ser externas o internas como galerías de arte, universidades y calles. De estas intervenciones, las más recientes; "Danza del Agua", "Mariposas Andinas", "día mundial de la vida silvestre – Manos Unidas", "Chilito un jardín hecho memoria" (propuesta del colectivo Magdalenas por el Cauca) y "Plástica participativa para la apropiación del medio ambiente" en la Universidad Pedagógica Nacional, han tenido un amplio impacto y difusión.

Dado el espíritu integrador cada intervención ha contado con el apoyo de diferentes actores entre los que se destaca: colectivo Magdalenas por el Cauca, Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible, Encuentro Juvenil Ambiental (Bayer), British Council, Colectivo Paramo Saber, Universidad del Rosario, Fundación Naturaleza y Patrimonio, Universidad Pedagógica Nacional, sin los cuales no sería posible la consolidación de este proceso.

Al final cada ejecución se obtuvo una composición con dos elementos protagónicos que confrontan al espectador, el primero, un proceso participativo para el entendimiento del medio ambiente y su funcionamiento, mediante un encuentro interdisciplinar y educativo que genera relaciones con el arte y permite dar a conocer el territorio. Como segundo elemento se obtiene una imagen que sintetiza lo discutido, plasmada en gran formato mediante pintura mural.

Por todo lo anterior el desarrollo de la más reciente aplicación (el taller de plástica participativa en la Universidad Pedagógica), es un aporte pedagógico que abre un espacio para la reflexión acerca de aspectos relacionados con la vida y las relaciones simbólicas que poseen los actores de diferentes territorios desde el punto de vista reflexivo frente a las dinámicas que se desarrollan en los diferentes contextos, fortaleciendo las relaciones entre los sujetos que participan de la experiencia.

La metodología basada en la propuesta de muralismo integrado⁴ permite que la realización del mural sea incluyente. Se inicia con el dibujo del boceto, a medida que se van acercando los participantes se les hace una capacitación rápida de la técnica a implementar, se proponen labores a cada uno y se procede a su ejecución.

Objetivos de la aplicación de la plástica participativa

Motivar una reflexión y sensibilización acerca de conceptos ambientales y contextuales a partir de un encuentro intercultural que permita un reconocimiento del territorio.

Promover la apropiación del espacio a partir de la creación de un mural producto de la participación colectiva donde prime el respeto y la relación con el otro.

Producir una impresión más profunda y duradera acerca de diferentes problemáticas desde un referente intertextual.

⁴ Propuesta del Artista Victor Perez Cifuentes en las décadas 1970-2000.

Fortalecer la identidad y las relaciones entre los miembros de la comunidad.

Construir una expresión estética colectiva basada en la reflexión de la interacción humanidad ambiente.

Conclusiones

La práctica del muralismo en la propuesta de Plástica Participativa es producto de un ejercicio académico en donde la interdisciplinariedad es clave para reflexionar acerca de la manera como se ha presentado la relación del hombre, naturaleza y territorio.

La intervención materializó una idea común producto de la reflexión y análisis sobre un tema ambiental y cultural, y por otro lado integró las obras que ya existían en los muros del departamento de Biología de la UPN, incluidas expresiones en pintura graffiti, generando así una composición que por encontrarse en los pasillos del departamento de Biología se relacionaron profundamente.

Es una práctica pedagógica debido a la participación activa por parte de la comunidad, que permite que el producto de la reflexión acerca de dinámicas territoriales se materialice en un elemento simbólico de sus percepciones. Así pues, se logró una experiencia interactiva y significativa en torno a las temáticas desde el compartir en el escenario artístico como medio de apropiación.

Se demuestra que el arte pictórico es un medio pedagógico de corte transversal, ya que puede ser usado para la enseñanza de cualquier tipo de disciplina generando por medio de su práctica un aprendizaje mucho más significativo, crítico e integral, nutrido por la experiencia y la creatividad.