

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.	<b>DISEÑO PEDAGÓGICO DE RECORRIDORUTA DE DESCUBRIMIENTO PROGRAMA PLANTEANDO SABERES UNA FORMA DE APRENDER EN FAMILIA</b>			 Jardín Botánico de Bogotá José Celestino Mutis ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
	<b>Grupo al que está dirigido:</b> Familiares	<b>Diseñado por:</b> Equipo de fin de semana	<b>Fecha:</b> 8/04/2017	
	<b>Tiempo para el desarrollo de la actividad:</b> 1 hora y media	<b>Actualizado por:</b>	<b>Fecha:</b>	

## TEMA: Formas de leer el mundo, formas de entender la diversidad

### HILOS CONDUCTORES:

- ¿La biodiversidad solo se entiende a partir de las ciencias naturales?
- ¿Cómo puedo percibir mi entorno?
- ¿Cómo a partir de las tradiciones orales y escritas se puede generar reconocimiento de la diversidad?

### TOPICO GENERADOR: Lecturas de lo vivo a través de nuestro jardín

### METAS DE COMPRESIÓN:

1. Los participantes comprenderán las relaciones que hay entre la biodiversidad y las formas de expresión artístico-literaria, como una de las formas de leer el mundo y su biodiversidad.

### DESEMPEÑO DE COMPRESIÓN

Los participantes comprenderán las relaciones que pueden establecer algunos elementos de expresión artística (pintura, escultura) y literarias (mitos, leyendas, cuentos, poesía) y la biodiversidad, como una de las formas en las que se puede entender el entorno que nos rodea

META DE COMPRESIÓN	DESARROLLO DE LOS DESEMPEÑOS	MATERIALES
1. Los participantes comprenderán las relaciones que hay entre las tradiciones funciones de las plantas dentro del ecosistema.	El intérprete mencionará que estamos celebrando el día de la tierra y el picnic literario, teniendo en cuenta estos dos eventos, van a realizar una lectura del mundo a través de muchas herramientas distintas a las letras. Además se invitará a los participantes a que conozcan las actividades complementarias como: el mural (La tierra te llama ¿tú qué le diarias? y la carpa taller (juega, aprende y planta tus saberes), los demás días de aplicación se suprime esta primera parte y se hace énfasis en la normatividad del jardín y el propósito general de la ruta que es motivar a los visitantes a leer lo vivo desde otras visiones distintas al uso o meramente biológica.  <u>Exploración:</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 12 fichas con las imágenes correspondientes a la fase de exploración.</li> <li>✓ 7 impresiones de las imágenes que se socializarán en cada una de las zonas a visitar</li> <li>✓ Grabación de la canción del Jerre Jerre con un sonido adecuado para la actividad.</li> <li>✓ 20 crayolas, 20 marcadores, 20 colores, 20 lápices, pos it, hojas blancas recicladas u hojas de colores.</li> </ul>

El intérprete organizará 6 grupos, cuando ya estén organizados, el grupo escogerá una persona que sea el líder del equipo y a esa persona se le entregará una lámina con un sentimiento que deberá representar a su equipo, lo debe hacer sin emitir ningún sonido, solamente haciendo uso de su parte corporal y de su creatividad. Los sentimientos que van a representar son:



Cuando el equipo adivina se le entrega un paquete de fichas donde ellos de acuerdo al sentimiento representado buscarán la imagen que se relaciona con ese. Las imágenes son las siguientes:



El intérprete hará una reflexión en torno a las formas de leer a otros seres vivos, que en el caso de los humanos se puede hacer desde la corporalidad y que en el caso de otros organismos se ha venido haciendo de forma cultural, por tradiciones u otros elementos que influyen en las concepciones o lecturas de mundo que configuran los sujetos.

### **Aclaración:**

Con el fin de entender que hay otras formas de leer el mundo y que estas formas son múltiples, complejas y diversas se plantea visitar los siguientes puntos en donde se iniciará siempre mostrando la imagen respectiva a cada uno:

- ✓ **Lago principal:** Se muestra la siguiente imagen, se le pregunta a los visitantes si identifican quien está ahí y se hablará sobre el

mito de Bachue y se señalará porque es importante para los habitantes de la sabana de Bogotá y sus alrededores y además se hablará del páramo de Iguaque y del lago principal del JBB, que está representando un humedal artificial. El mito se encuentra en el material de documentación Anexo 1.



- ✓ **Cascada del criptogámio:** Enfrente de la cascada del criptogámio se habla brevemente de este espacio, de las características de los helechos y se menciona que a pesar de no tener flores y frutos son diversos y tienen gran importancia. A los visitantes se les mostrará la siguiente imagen y se hablará sobre el mito de Bochica que se encuentra en el anexo 2 del material de documentación y se les contará brevemente la historia y se les hablará que la cascada del jardín botánico es una representación de este.



- ✓ **Páramo:** Se visitará el mirador del páramo, allí se hablará sobre la importancia de este ecosistema y de ese punto estratégico que es el mirador de aves y se mostrará la configuración que

tienen los artistas del grafiti sobre estos organismos, se les preguntara que ¿identifican el sitio en el que se encuentra en la ciudad la siguiente imagen? Se les invitará a que mencionen otros murales que recuerden de su ciudad y que hagan referencia a la diversidad biológica. La idea es resaltar el trabajo urbano del grafiti, donde se puede ver otra composición e idea de biodiversidad.



- ✓ **Bosque de niebla:** Se les mostrará la imagen de la madre monte y se les preguntará que sí reconocen esa leyenda u otras más que estén asociadas con la protección de la diversidad y se hablará del papel que han cumplido estas en algunas zonas en cuanto al cuidado de los ecosistemas. Se les contará rápidamente la leyenda mientras se recorren los laberintos de este espacio. Por otra lado se les hablará sobre porque muchas de estas se gestan en el bosque de niebla “dadas las condiciones ambientales de estos y a la estructura de la vegetación”. La leyenda se encuentra en el anexo 3.



- ✓ **Ornamentales:** Se hablara un poco de las plantas ornamentales y como la diversidad se ha entendido desde lo estético y las representaciones que puede haber sobre ellas. Observaran el cuadro de Carlos Jacanamijoy (1964) quien nació

y creció en Santiago, en el Valle de Sibundoy, Putumayo, con una extensa obra plasmada en cuadros que recogen lo que el menciona como magia, memoria y color y quien tiene una relación diferente con la diversidad y la plasma a partir de ella en sus cuadros.



- ✓ **Jardín agroecológico:** Una de las manifestaciones importantes para una cultura está asociada siempre a la comida, esta otra de las formas de leer la diversidad de una zona, por ejemplo si vamos al mar, la mayor diversidad estará asociada a los organismos marinos, se les mostrará la imagen de las comidas y las personas mencionarán el sitio de Colombia de donde estas hacen parte de lo típico de la zona, la idea es reflexionar un sobre la diversidad de la región Cundiboyacense.



- ✓ **El jardín del fundador:** En esta zona del jardín se les mostrara la imagen del armadillo y se les preguntará si conocen alguna historia en relación a este organismo.



Luego de la participación de los visitantes se colocaran unos fragmentos de la canción del Jerre jerre de escalona interpretada por Carlos vives, [https://www.youtube.com/watch?v=Nn\\_IUPJyecE](https://www.youtube.com/watch?v=Nn_IUPJyecE) donde la idea es hacer la reflexión sobre la conservación de los organismos, sobre todo porque como lo vimos al inicio de la ruta hay unas cargas culturales, tradicionales, de mitos en relación a unos organismos que han hecho en muchos casos que entren a la lista de especies con algún grado de amenaza.

Siendo el jardín del fundador el escenario de cierre de la ruta se habla de una de las formas de leer la diversidad que es desde la investigación, en este caso se habla del sacerdote Enrique Pérez Arbeláez y como a partir de sus ideas se creó una forma de leer las plantas distinta para su época como lo es el uso de las plantas a través del libro “Plantas útiles de Colombia” y el jardín botánico de Bogotá que es además un espacio de investigación y de aprendizaje muy importante en la ciudad.

**Aplicación:**

Como actividad de finalización se propone que ellos en una hoja que se les dará y utilizando los materiales disponibles puedan plasmar como leen la biodiversidad o el entrono que acabaron de recorrer (jardín botánico de Bogotá).

**MATERIAL DE DOCUMENTACIÓN**

**ANEXO 1**

***MITO DE BACHUE***

La laguna de Iguaque, caracterizada por su paisaje frío, alguna vez se llenó de flores y plantas de colores, el agua comenzó a burbujear como si hirviera y apareció una hermosa mujer delgada, de cabello largo y esbelta. En su brazo derecho tenía un niño de cinco años. Caminaron sobre el

agua hasta la orilla. Eran Bachué y su hijo, venían a poblar la tierra.

Cuando el niño creció y fue un hombre contrajo matrimonio con Bachué, tuvieron muchos hijos, pues en cada parto tenía cuatro, cinco, seis hijos y hasta más. Primero se instalaron en la sabana y después recorrieron todo el imperio Chibcha. Poblaron cada rincón con sus hijos. Ella enseñó a sus hijos a tejer, construir bohíos, amasar el barro, cultivar y trabajar los metales. Su esposo entrenó guerreros y les enseñó los valores de la vida.

Cuando Bachué consideró que la tierra estaba lo suficientemente poblada, dispuso todo para volver a la laguna de Iguaque. Acompañada por una multitud, regresó al sitio del que salió y en compañía de su esposo se lanzó al agua y desaparecieron.

Tiempo después Bachué y su esposo se convirtieron en una serpiente que salió a la superficie y la recorrió en presencia de todos, dejando como mensaje que siempre los acompañarían. La laguna de Iguaque se convirtió en un lugar sagrado y allí se celebraban ceremonias en honor a Bachué.

La sociedad chibcha se rigió por el matriarcado; por eso el nombre del esposo es desconocido. La mujer era la encargada de transmitir las tradiciones y costumbres a los descendientes. Ella era considerada una diosa, pero además una maestra, a quien debían el tipo de organización, las tradiciones y valores de su cultura.

**Fuente:** Castillo, A.; Uhía, A. 2009. Mitos y leyendas colombianas. Grupo Editorial Educar. 165 p

## **ANEXO 2**

### **MITO BOCHICA**

La leyenda, cuenta que en época de los Chibchas, durante días y noches llovió tanto que se arruinaron los cultivos; las casas se vinieron al suelo, y se mojaron tanto que lo mismo servía tener techo de palma o no. El Zipa, quien comandaba todo el imperio Chibcha, y los caciques, que eran como los capitanes o gobernadores de los poblados de la sabana, se reunieron para buscar una solución, pues no sabían qué hacer y el agua seguía cayendo del cielo en torrentes. Se acordaron entonces de Bochica, un anciano que no era de su tribu y quien había aparecido de repente en un cerro de la sabana.

Dicen que era alto y de piel colorada, con ojos claros, barba blanca y muy larga que le llegaba hasta la cintura. Vestía una túnica también larga, sandalias, y usaba un bastón para apoyarse. Él les había enseñado a sembrar y cultivar en las tierras bajas que quedaban próximas a la sabana y a orar. Cuando se iniciaron las lluvias, Bochica estaba visitando el poblado de Sugamuxi (hoy Sogamoso), en donde había un templo dedicado al Sol. Los chibchas decidieron llamarlo, porque pensaron que Bochica era un hombre bueno que podría ayudarlos, o todo el imperio se acabaría a causa de la gigantesca inundación. El anciano dialogó con dificultad con los caciques, pues no dominaba su lengua, pero se hacía entender y le comprendían bastante. Se retiró a un rincón del bohío que tenía por habitación, rezó a su dios, que decía era uno solo. Luego salió y señaló hacia el suroccidente de la sabana.

Cuentan además, que cientos de indios organizaron una especie de peregrinación con él. Se detuvieron después de varios días en el sitio exacto en donde la sabana terminaba, pero las aguas se agolpaban furiosas ante un cerco de rocas. Los árboles enormes y la vegetación selvática frenaban la furia del agua. Bochica, con su bastón, miró al cielo y tocó con el palo las imponentes rocas. Ante la sorpresa y admiración de unos y la incredulidad de todos, las rocas se abrieron como si fueran de harina. El agua se volcó por las paredes, formando un hermoso salto de abundante espuma, con rugidos bestiales y dando origen a una catarata de más de 150 metros de altura. La sabana, poco a poco, volvió a su estado normal. Y allí quedó el "Salto del Tequendama". Dicen que Bochica, tiempo después, desapareció silenciosamente como había venido.

**Fuente:** <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/bogotanitos/cuenta-la-leyenda/leyenda-de-bochica>

### **ANEXO 3**

#### ***Leyenda de la madre monte***

Los campesinos y leñadores que la han visto, dicen que es una señora corpulenta, elegante, vestida de hojas frescas y musgo verde, con un sombrero cubierto de hojas y plumas verdes. No se le puede apreciar el rostro porque el sombrero la opaca. Hay mucha gente que conoce sus gritos o bramidos en noches oscuras y de tempestad peligrosa. Vive en sitios enmarañados, con árboles frondosos, alejada del ruido de la civilización y en los bosques cálidos, con animales dañinos.

Los campesinos cuentan que cuando la Madremonte se baña en las cabeceras de los ríos, estos se enturbian y se desbordan, causan inundaciones, borrascas fuertes, que ocasionan daños espantosos.

Castiga a los que invaden sus terrenos y pelean por linderos; a los perjuros, a los perversos, a los esposos infieles y a los vagabundos. Maldice con plagas los ganados de los propietarios que usurpan terrenos ajenos o cortan los alambrados de los colindantes. A los que andan en malos pasos, les hace ver una montaña inasequible e impenetrable, o una maraña de juncos o de arbustos difíciles de dar paso, borrándoles el camino y sintiendo un mareo del que no se despiertan sino después de unas horas, convenciéndose de no haber sido más que una alucinación, una vez que el camino que han trasegado ha sido el mismo.

El mito es conocido en Brasil, Argentina y Paraguay con nombres como: Madreselva, Fantasma del monte y Madre de los cerros.

Dicen que para librarse de las acometidas de la Madremonte es conveniente ir fumando un tabaco o con un bejuco de adorote amarrado a la cintura. Es también conveniente llevar una vara recién cortada de cordoncillo de guayacán; sirve así mismo, para el caso, portar escapularios y medallas benditas o ir rezando la oración de San Isidro Labrador, abogado de los montes y de los aserríos.

Fuente: <http://www.todacolombia.com/folclor-colombia/mitos-y-leyendas/madremonte.html>

#### **Referencias:**

- Castillo, A.; Uhía, A. 2009. Mitos y leyendas colombianas. Grupo Editorial Educar. 165 p
- <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/bogotanitos/cuenta-la-leyenda/leyenda-de-bochica>
- <http://www.todacolombia.com/folclor-colombia/mitos-y-leyendas/madremonte.html>
- [https://www.youtube.com/watch?v=Nn\\_IUPJyecE](https://www.youtube.com/watch?v=Nn_IUPJyecE)

Nota: las referencias de cada una de las imágenes están correspondientes a las imágenes o fotografías usadas para la elaboración de la ruta. Debido a que las fichas están en el anexo en formato Power Point, se presentan dentro de la ruta para el conocimiento del intérprete.