INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE SAN MIGUEL EL GRANDE

DIVISIÓN DE INGENIERÍA EN DESARROLLO COMUNITARIO

Participación comunitaria para el fortalecimiento del arte textil del Municipio de San Esteban Atatlahuca.

Genoveva Gómez Santiago[1], Maribel Pérez Sánchez[1], Ing. Laura Margarita Quiroz Ruiz[2]

[1]Estudiantes de la carrera de Ingeniería en Desarrollo Comunitario [2]Docente adscrita a la división de Ingeniería en Desarrollo Comunitario del ITSMIGRA

Introducción.

El estado de Oaxaca, México posee diferentes manifestaciones culturales que lo caracterizan una de ellas es el arte textil, está se encuentra en gran variedad en cada región que se localizan atributos distintos y se calcula que existen más de 300 vestimentas, tejidas ya sea con algodón, lana y seda (Atlas de Textiles Indígenas, 2014).

Ante la situación planteada, en el Municipio de San Esteban Atatlahuca existen mujeres tejedoras que se dedican a elaborar prendas textiles con lana de borrego en telar de cintura, proceso que se documento en un manual con detalle de cada uno de los pasos de elaboración de las prendas. Así como se realizó un muestrario de prendas textiles del municipio tejidas con lana de borrego donde se plasmo su significado cultural.

Para poder obtener toda la infomación se implementó talleres participativos y curso-talleres con las niñas, jóvenes y públicos en general que estuvo interesado en aprender el proceso de elaboración de las prendas con lana de borrego en telar de cintura, dicho taller fue impartido por las mujeres tejedoras que deseaba fortalecer el conocimientos y el hacer textil de San Esteban Atatlahuca.

Objetivos.

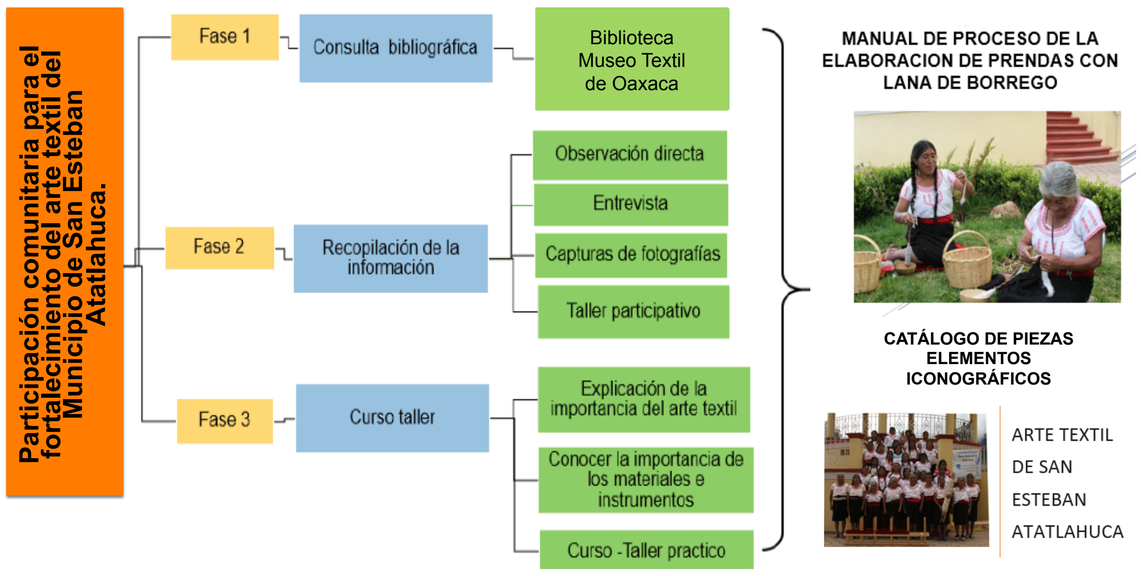
Objetivo general

Documentar el conocimiento, el significado cultural y las estrategias participativas para fomentar la concientización y la práctica de elaboración de las prendas textiles del Municipio de San Esteban Atatlahuca, Tlaxiaco, Oaxaca.

Objetivo específico

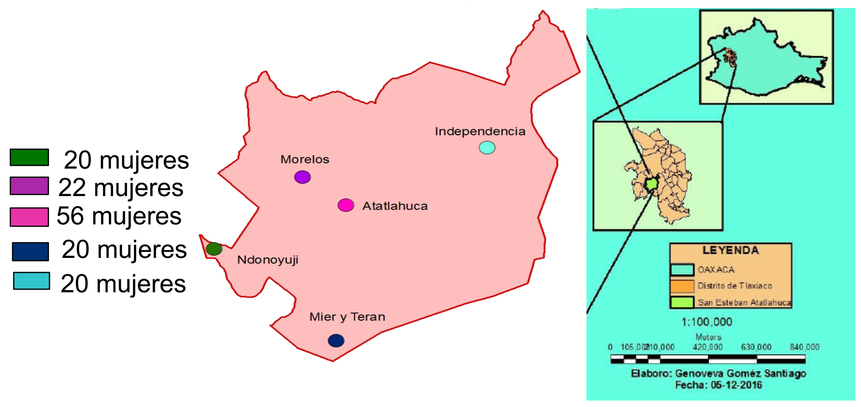
- Recopilar información sobre el proceso tradicional, técnicas, significado cultural, materiales e insumos de la elaboración de prendas con lana de borrego, en sus diferentes etapas.
- Identificar las líneas de transmisión de este conocimiento entre las personas que aún lo practican.
- Analizar el significado cultural del diseño de las diferentes prendas en telar de cintura.
- Desarrollar un curso taller participativo en donde se involucren las jóvenes interesadas en aprender a tejer.
- Describir las técnicas, materiales e instrumentos, significado cultural y los procesos de los talleres participativos que se auxilian en el proceso de la elaboración de prendas proyectadas en un manual y catálogo.

Materiales y Métodos



Resultados

Comunidades de San Esteban Atatlahuca que hacen uso del telar de cintura.

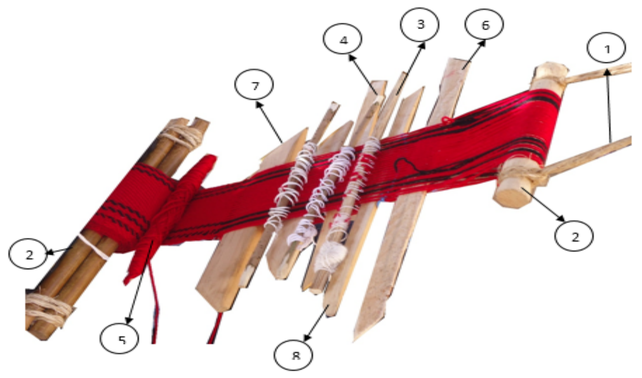


1. Manual

a) Materiales

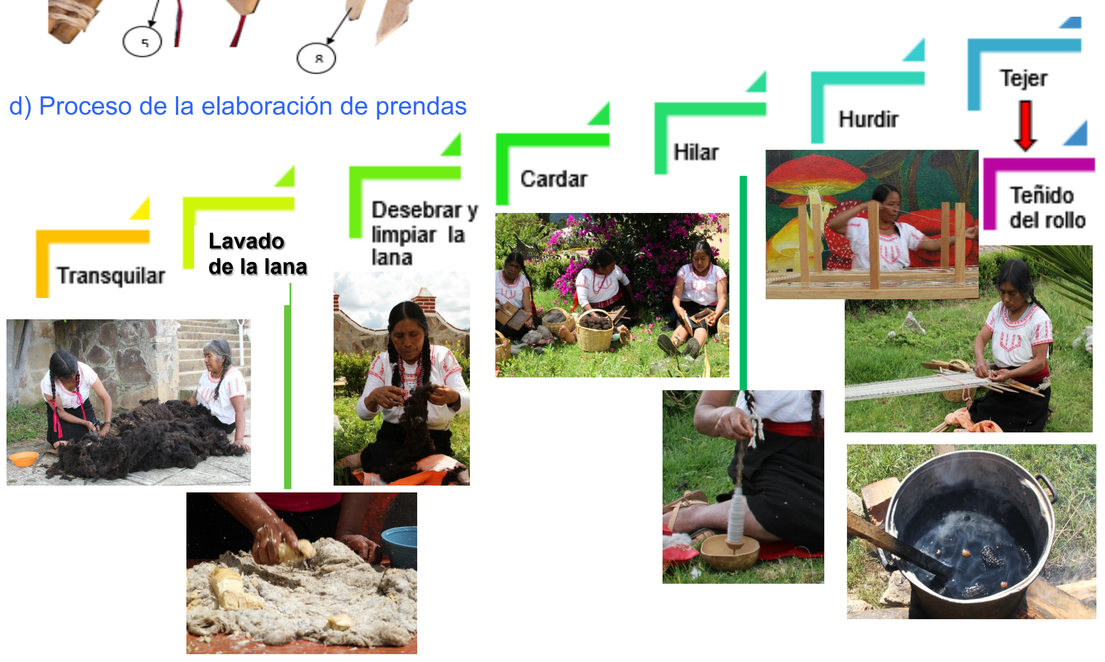
b) Instrumentos

c) Instrumentos del telar



1. Mecate para conectar el telar.
2. Enjulio superior e inferior.
3. Vara de liso
4. Vara de paso
5. Lanzadera
6. Machete mediano
7. Machete grande
8. Machete chico
9. Mecapal

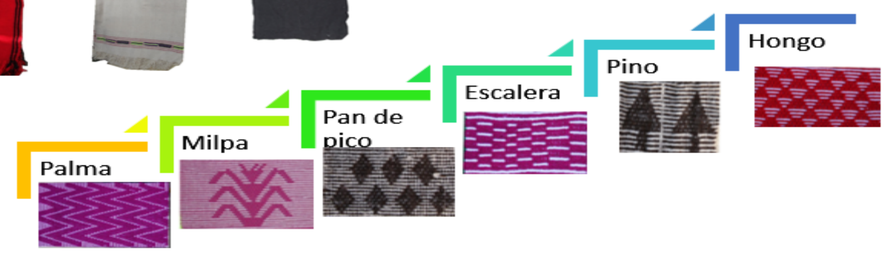
d) Proceso de la elaboración de prendas



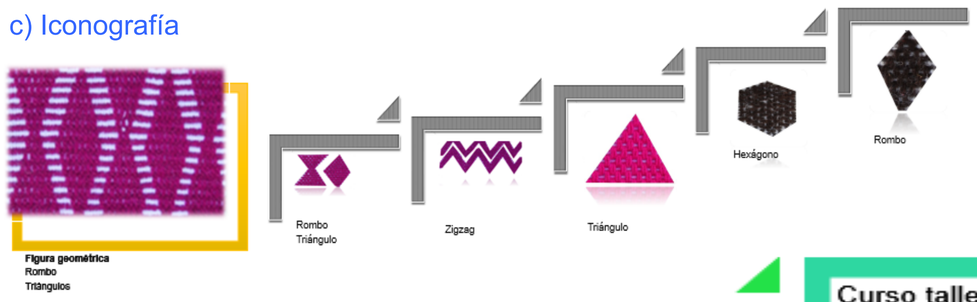
2. Catálogo

a) Descripción de las prendas

b) Significado cultural



c) Iconografía



3. Curso taller

Conclusiones

En el municipio de San Esteban Atatlahuca existen mujeres tejedoras que se dedican a elaborar prendas con lana de borrego en telar de cintura, la cual se identificó las técnicas, instrumentos, proceso y significado cultural de cada prenda con la información obtenida se realizó un manual de los procesos de la elaboración de las prendas y un catálogo donde se plasmaron las piezas que son el rollo, ceñidor, lanilla y gabán. Así mismo se realizo un curso taller práctico con jóvenes interesados.

El curso taller practico tuvo como objetivo que los los jóvenes aprendieron a tejer y a preservar su cultura para esto se intervino la participación de la mujeres tejedoras en trasmitir sus conocimientos.

Literatura citada

Atlas de Textiles Indígenas, N. 55, colección de revista: Arqueología Mexicana.

Irmgard, W. (2004). Relevaciones del arte popular mexicano, México D.F, Artes de México.

Johnson, K. (2015). Saberes enlazados, la obra de Irmgard Weltlaner Johnson. México DF. CONACULTA.