

Quiroz Ruiz Laura Margarita

litaserq@gmail.com

Número telefónico: +52 953 119 0311

Instituto Tecnológico Superior de San Miguel el Grande

Ponencia: **EL ARTE TEXTIL Y LA INTEGRACIÓN PARTICIPATIVA DEL COLECTIVO ÑAA ÑANGA DE SAN PABLO TIJALTEPEC, OAXACA.**

Simposio Etnografía de la Configuración del Patrimonio Biocultural:
Experiencias y Narrativas

Palabras claves: Etnografía, arte textil, colectivo, diseño social, talleres participativos.

Introducción. Uno de los aspectos sobresalientes de la comunidad de San Pablo Tijaltepec, Oaxaca es la continuidad de la expresión de las prendas textiles que visten las mujeres. Los motivos que bordan en sus blusas, las texturas tangibles y los elementos visuales manifiestan una manera propia de ver el mundo, su sentido de pertenencia y su relación de convivencia con la naturaleza.

Estos textiles constituyen un patrimonio cultural propio y característico de la Mixteca que es una experiencia de cientos de años (Fundación Cultural Serfin, 1996; Masako, 2003; Hollen 2007).

Objetivo. El objetivo del proyecto tejiendo la identidad y el arte textil de San Pablo Tijaltepec, Oaxaca es documentar el desarrollo de intervención, integración y consolidación del colectivo de mujeres artesanas Ñaa Ñanga caracterizadas por la técnica de bordado de frunsido.

Métodos. La estructura de la información contenida en la documentación se basó en la investigación etnográfica y la realización de talleres participativos, planteados en la fases de observar-investigar, desarrollar-describir y analizar-documentar. La investigación de campo consistió en visitas comunitarias, diálogos, entrevista, convivir con las tejedoras y bordadoras durante el proceso de elaboración de las prendas de vestir. En los talleres participativos se observó en las mujeres tejedoras y bordadoras son las que directamente cuentan con la experiencia, el

conocimiento y practican las técnicas en su vida diaria.

En el proceso creativo de trabajo colaborativo se ha auxiliado de la narrativa oral, de talleres participativos y la aportación colectiva siendo como principio el entendimiento mutuo en donde las habilidades y conocimientos de las bordadoras es una vía para situar sus prendas textiles en los mercados contemporáneos sin perder la esencia de la identidad. Las diferentes etapas que definieron la integración del colectivo se reconoce en las etapas de compartiendo el conocimiento, intercambio social y comercialización.

Resultados. La información documentada nos ha permitido definir al proceso en la primera etapa de intervención en la comunidad, ayudandonos a situarnos en el contexto social, ofreciendo una puerta para conocer la cosmovisión, la historia y los procesos que implican la elaboración de los textiles; y el más importante las inquietudes de interés de las mujeres por organizarse e integrarse como colectivo.

En el proceso de intercambio social el colectivo de mujeres de forma participativa desarrollo prototipos y diferentes pruebas de las piezas textiles, considerando reducir los tiempos de elaboración, reincorporó procesos ancestrales como el teñido con tientes naturales y elementos iconográficos que ya no se bordaban.

Actualmente, después de una primera experiencia de comercialización de las blusas y de los artefactos (resultado del proceso

creativo), las artesanas han manifestado que es una vía para fomentar y fortalecer la identidad comunitaria.

Conclusiones. La investigación ha permitido descubrir que se tiene que crear una cultura de sensibilidad, para motivar la inquietud de la sociedad y provocar que volteen a ver hacia la vida, cultura y tradiciones de los pueblos. El vínculo de comunicación abierta para comprender el desarrollo de los procesos ancestrales, las características de las piezas textiles nos ayuda a identificar la identidad y creatividad de las bordadoras; que a través del tiempo han evolucionado e incorporado nuevos materiales.

En el proceso de integración colectiva las mujeres bordadoras han manifestado que han reforzado la incursión de un proceso creativo en el diseño de objetos alternativos con base a la técnica textil.

Literatura citada

Fundación Cultural Serfin. 1996. Textiles Indígenas, Patrimonio Cultural de México. 63 p.

Hollen, N. Introducción a los textiles. Limusa, Noriega Editorial. México, 2007.

Masako, T. Textiles Mexicanos Arte y Estilo. México, Limusa. 2003. 143 p.