

Así es como yo busco comida, viajando a distintos lugares. Ningún hombre se atreve a molestarme. Yo viajo para recordar y para tener de qué hablar cuando sea vieja; para recordar todas las buenas cosas que la gente me ha dado de comer. (Abuela Juanita en Muratorio, s/a).

Ahuano Warmi: economía, cultura y agrobiodiversidad

La memoria de las abuelas kichwa generando un modelo de desarrollo territorial basado en la puesta en valor del patrimonio biocultural

Introducción

El Tena es una de las ciudades más resilientes de la Amazonía. La economía y vida de las mujeres kichwa agricultoras tienen serias desigualdades: incremento de la carga global del trabajo, condiciones laborales precarias, violencia de género, no reconocimiento a su labor de resguardo y mantenimiento de chakra como cultivo tradicional, no valoración a sus saberes dentro de la biodiversidad, falta de políticas públicas.

Las mujeres responden a todo esto, con su enorme trabajo en la Soberanía y Seguridad Alimentaria, en fortalecer la economía con emprendimientos, fortalecer la cultura, identidad y la organización social.

Objetivos

El proyecto investiga la economía de las mujeres kichwa agricultoras mientras genera y acompaña el proceso de las mujeres por la dinamización económica y territorial a través de la puesta en valor del patrimonio cultural y natural de El Ahuano.

En primer lugar quiere consolidarse como un centro de pensamiento de las mujeres indígenas que trabaje en un modelo de desarrollo territorial basado en sus aportes desde los ejes de cultura, economía y agrobiodiversidad.

Resultados

Esta iniciativa surge de la necesidad de las mujeres kichwa agricultoras generar otras oportunidades económicas y fortalecer la organización.

El proyecto empezó con talleres para generar proyectos con 100 mujeres de la Asociación de Productores Agrícolas Kichwas Chagra Mama de Ahuano (ASOPROKICHA), y el punto de conexión fue revivir la memoria de las abuelas kichwa fundadoras de la comunidad, Juana Andi, Francisca Mamallacta y Rosa Calapucha y su papel decisivo en la organización, la tenencia de la tierra, la paz y la vida.

La dirigente Estela Cerda y un grupo de 25 mujeres, giraron este homenaje a un emprendimiento cultural de muñecas patrimoniales, como objetos artísticos únicos que representen a las abuelas kichwa, cuenten su historia y permitan dialogar de temas importantes como la agroecología, la cultura, la economía.

En enero, el proyecto mediante asamblea decide crear un centro de pensamiento de las mujeres kichwa que trabaje un modelo de desarrollo territorial en base a los recursos biopatrimoniales.

En el análisis de la memoria biocultural, esta se puede entender desde los procesos de diversificación y como resultado del vínculo entre las áreas de biología, genética, lingüística, cognitiva, agrícola, paisajística, resultado de todos los miles de años de interacción y mutua influencia entre las diferentes culturas y el ambiente natural, esto viene a ser la memoria biológica cultural (Toledo, 2008).

Discusión

En Tena, las mujeres son quienes mayoritariamente trabajan en agroecología, forman parte de las organizaciones sociales y juegan un rol fundamental en la conservación de la biodiversidad. El tipo de agricultura que ellas desarrollan, además de contribuir con la Soberanía y Seguridad alimentaria, resulta fundamental y compatible con la preservación biológica.

Existen cerca de 3.000 mujeres indígenas chagramama vendiendo sus productos de agroecología, la gran mayoría lo hace en las calles de forma precaria, en este acto podemos leer la situación económica y social compleja que enfrentan frente al abandono de políticas públicas locales y estatales y toda una historia de abuso y explotación.

Aproximadamente 400 mujeres son parte de tres organizaciones que tienen pequeños circuitos de comercialización y formas de organización para la venta de productos, y por lo tanto, una mejor oportunidad económica, el monto de dinero que se percibe varía de acuerdo a la época, el tipo de productos, la tenencia de la tierra y muchas mujeres trabajan en diferentes actividades con respecto a la agricultura.

Este proyecto, empezó en julio del año 2016, con la Asociación de Productores Agrícolas Kichwas Chagra Mama de Ahuano (ASOPROKICHA) conformada por 136 mujeres, que distribuyen mayoritariamente verde y plátano, según la cantidad de producto que se entregue en esta modalidad, aproximadamente cada socia llega a percibir de 50 a 60 dólares mensuales, algunas mujeres trabajan con otras organizaciones productoras para diversificar sus fuentes de ingreso.

Aun en circuitos organizados las mujeres tienen ingresos bastante precarios, según los ciclos de siembra y cosecha, es decir es una entrada de dinero muy variable, en un país en donde el sueldo mínimo llega a 375 dólares, gracias a la organización se cubren gastos importantes como el transporte.

Según este análisis, los ingresos de las mujeres que no están organizadas deben ser aun más precarios, quienes mayoritariamente, ofertan sus productos apelando a la voluntad de los transeúntes, pues para no regresar a sus comunidades con los productos, venden a cualquier precio e incluso los regalan.

El proyecto Ahuano Warmi vende sus muñecas patrimoniales a 40 dólares, y ahí han surgido algunas preguntas ¿Cuánto valor tiene el conocimiento de las mujeres? ¿Cuanto valor tiene su enorme trabajo en el chakra?, este dialogo se mantiene actualmente.

Conclusiones

- Una de las preocupaciones más importantes con respecto al desarrollo económico de la región Amazónica se da por la debilidad del tejido social y eso se puede pensar desde la organización social y trabajo.
- A partir de este proyecto y experiencias de formación con otras organizaciones sociales, se evidencia una gran preocupación con respecto al papel y vida de las mujeres y los debates frente a la cultura, la identidad.
- Este es un proyecto colectivo en construcción, se pudo ampliar la visión del emprendimiento cultural hacia una visión multidimensional que quiere abarcar un modelo de trabajo para el territorio.

Palabras clave: economía, agroecología, patrimonio cultural, resiliencia, territorio.

Bibliografía

Toledo, Victor M, Barrera- Bassols, Narcisco. “Memoria Biocultural, la importancia ecológica de las sabidurías tradicionales”. Editorial Icaria. Perspectivas Agroecológicas. Barcelona-España, 2008.

Muratorio, B. “Identidades de mujeres indígenas y política de reproducción cultural en la Amazonía ecuatoriana. Último acceso a este documento, 29 de abril del año 2017 <http://www.flacsoandes.edu.ec/biblio/catalog/resGet.php?resId=20692>.