

PONENCIA

LA TÓRTOLA QUITO EN LA CULTURA INCÁSICA

En el libro del clérigo Cristóbal Molina: *Relación de las fábulas y ritos de los incas*, redactado en 1575, al describir la fiesta del Qhapaq Raymi en la que se escenificaba el rito de paso conocido como huarachicuy, destaca que los adolescentes que participaban en esta ceremonia, portaban una corona de plumas de color negro pertenecientes a un pájaro llamado “quito”. Por otra parte, en el primer diccionario de la lengua kechwa escrito por Diego Gonzáles Holguín en 1608, encontramos el término “quito” con el significado de “paloma tórtola mediana”. A partir de estas dos premisas nos planteamos los siguientes objetivos: identificar a qué especie pertenece la tórtola denominada “quito” en la cultura incásica; establecer el significado cultural de esta ave para el pensamiento religioso prehispánico; y, contribuir al esclarecimiento del topónimo Quito que corresponde a la capital del Ecuador y que lleva el nombre de dicha ave. Para cumplir con los objetivos, realizamos una investigación bibliográfica por la cual procesamos información de documentos coloniales como: Relaciones Histórico Geográficas, Visitas y Crónicas de Indias, asimismo ensayos y monografías relacionadas con la cultura espiritual incásica. Por último, realizamos entrevistas a ornitólogos y descendientes de los pueblos ancestrales de la meseta de Quito. Gracias a esta indagación, hemos avanzado en la identificación de la tórtola llamada por los incas “quito”, existiendo dos posibilidades: *Zenaida auriculata* y *Metropelia melanoptera*. Por otra parte, hemos detectado que la tórtola en el pensamiento prehispánico andino está íntimamente relacionada con la lluvia, el agua y la fertilidad. Además, todo parece indicar que el nombre de la capital de nuestro país alude a esta ave. Podemos concluir por tanto que el ave “quito” corresponde a un tipo de tórtola que es muy común en la meseta de Quito. En segundo lugar, teniéndose en cuenta que el sitio de Quito fue considerado por los incas como “el asiento preferido del sol” según refiere el inca Garcilaso y que recibió el nombre de un ave asociada al agua, podemos concluir que el símbolo de la tórtola “quito” está implícito en la relación simbólica dual lluvia-estiaje. Al mismo tiempo, al ser un falcónido el símbolo iconográfico del dios Sol (Inti), cuya especie está aún por establecerse, nos encontramos con otra relación simbólica dual que involucra a la tórtola “quito”: depredador-presa. Por último, conociendo que, de acuerdo a la cosmovisión inca, la era del Tahuantinsuyo fue definida como el Quinto Sol y que los incas estaban empeñados en salvar dicha era a través de rituales que incluían ofrendas propiciatorias, ante el presagio de un apocalipsis, estamos frente a una tercera relación simbólica dual que incluye a la tórtola “quito”: ofrenda-deidad, lo que la relaciona con el renacer del ciclo mítico solar. Es de esta manera como podemos inferir que el significado último de la tórtola “quito” está relacionado con el culto solar.

Palabras clave: tórtola, quito, símbolo, incas, sol.

Autores:

- Paulina Rosero, Universidad Central del Ecuador, pissku@yahoo.es, 0998973478
- Manuel Espinosa Apolo, Universidad Central del Ecuador, Academia Nacional de Historia del Ecuador, manuelespinosa10@yahoo.es, 0993372891