

**Propuesta de ponencia:**  
**V CONGRESO LATINOAMERICANO DE ETNOBIOLOGÍA**  
**II CONGRESO ECUATORIANO DE ETNOBIOLOGÍA**

**Título:** La contribución de la oralidad Harakbut a las políticas públicas de salvaguardia cultural en la Reserva Comunal Amarakaeri, Amazonía sureste del Perú.

**Autores:** Tayori Kendero Luis Miguel (1), Alva Gonzales Juan Pablo (2) y Quillahumán Lasteros Natividad

(1) Pueblo Harakbut, Madre de Dios, Perú

(2) Ejecutor del Contrato de Administración de la Reserva Comunal Amarakaeri, Madre de Dios, Perú

### **Introducción**

El pueblo indígena Harakbut vive en la Amazonía sureste del Perú. Su territorio ancestral se ubica en las nacientes de los ríos Madre de Dios, Ishiriwe, Colorado e Inambari, entre las regiones de Madre de Dios, Cusco y Puno. Sin embargo la expansión de la actividad cauchera a finales del siglo XIX y de la minería aurífera aluvial desde inicios del siglo XX generó que fueran desplazados de sus territorios ancestrales originales, entrando en contacto con la sociedad occidental desde 1920, hasta su desplazamiento hacia las misiones dominicas en la década del 60. Actualmente viven en comunidades ubicadas en la fuera de la zona de concentración original, en zonas más próximas al río Madre de Dios, carreteras y otros centros poblados.

Ante la continua presión sobre sus territorios, los Harakbut, organizados junto a otros pueblos indígenas en la Federación Nativa del Río Madre de Dios y afluentes FENAMAD, exigieron al Estado peruano la titularidad sobre sus tierras. Este proceso logró el reconocimiento de las comunidades que ocupan actualmente, pero dejó desprotegido su territorio ancestral. Ante esta situación los líderes Harakbut solicitaron la creación de un Área Natural Protegida, la que fue establecida en el 2002 como la Reserva Comunal Amarakaeri sobre un área de más de 400,000 Ha. Por su categoría de Reserva Comunal, se co administra entre el Estado Peruano y 10 comunidades indígenas organizadas en una asociación denominada Ejecutor del Contrato de Administración, bajo los lineamientos de un contrato.

### **El problema**

Para el establecimiento de esta área natural protegida, desde 1992 se elaboró un expediente para sustentar la importancia de su creación. Con ese fin, se realizaron estudios ecológicos y etnográficos que cubrían con mayor extensión y detalle las informaciones ecosistémicas y biológicas. Para la elaboración del primer Plan Maestro de la reserva en 2008 también se realizaron estudios biológicos sobre la fauna y flora así como elementos culturales del área protegida. Sin embargo la información cultural sobre la distribución original del pueblo y uso del espacio era escasa con pocos puntos identificados. En dicho Plan Maestro, no se identificó una Zona cultural.

Antes del 2000, no se tenían registros detallados e incluso, al no haber información científica, en algunos casos se manifestaban dudas sobre si esta área protegida era en realidad territorio indígena Harakbut debido a que en la actualidad ya no se encuentran viviendo permanentemente dentro de la Reserva sino en el área circundante en sus comunidades. Uno de los momentos en los que oficialmente se hace evidente la falta de información cultural fue cuando el Estado otorgó dentro

de la Reserva una concesión para la exploración de hidrocarburos, el Lote 76. Durante este proceso se hizo evidente que en las bases de datos oficiales del Estado peruano no existían registros de elementos culturales para esta zona al no haber investigaciones académicas sobre estos temas.

## **Resultados**

Desde el 2002 por iniciativa personal, Luis Tayori del pueblo Harakbut, comenzó a recopilar el conocimiento de los ancianos sabios del pueblo a través de su oralidad, por ser el medio de comunicación tradicional. Así, conoció la historia y la distribución original del pueblo Harakbut dentro de la Reserva Comunal Amarakaeri. Al inicio este trabajo fue puramente de recolección oral y apunte en notas de campo y desde el 2014 como dirigente Consejo Harakbut Yine Matsiguenka (COHARYIMA) con apoyo del ECA Amarakaeri, se comenzaron a utilizar metodologías etnográficas con el fin de sistematizar la información de acuerdo a los informantes, la zona donde vivieron ellos y sus antepasados, para localizar el origen y el alcance de sus conocimientos.

Desde ese mismo año 2014, con apoyo de ECA Amarakaeri y otros aliados como Rainforest US se realizaron expediciones de campo para hacer la verificación de la localización de algunos elementos culturales aún identificados en campo. Con apoyo de WWF se comenzó a georreferenciar y organizar la información espacial en mapas temáticos que abarcan la Reserva Comunal Amarakaeri y más allá de su ámbito de influencia. Se ubicaron: Sitios sagrados, caminos ancestrales, sitios de pesca, de caza, sitios arqueológicos sitios históricos importantes y los sitios de oración o “amanas” del pueblo Harakbut.

En el 2015 y 2016, durante el proceso de actualización del Plan Maestro de la RCA, se identificó la necesidad de reconocer el espacio de mayor concentración de elementos culturales dentro de la Reserva para lo cual se propuso una zona cultural que permitiría promover la revaloración, investigación cultural y la salvaguardia de los elementos culturales tanto materiales como inmateriales asociados a espacios definidos. Ante la falta de información oficial o académica se utilizó el conocimiento ancestral recopilado por Luis Tayori. La propuesta de zonificación cultural se encuentra actualmente aprobada por el Servicio Nacional de Áreas Naturales Protegidas del Perú (SERNANP) y según la legislación peruana, está en espera del proceso de consulta previa durante el cual será evaluada, junto con las otras zonas propuestas dentro de la RCA, por las propias comunidades nativas beneficiarias.

## **Conclusiones**

- La sabiduría transmitida oralmente por los ancianos ha sido abundante y rica sobre su historia, ocupación de suelo, uso del espacio y recursos, todos estos relacionados entre sí según su visión del mundo
- Se pudo demostrar que el conocimiento tradicional, en este caso desde la oralidad del pueblo Harakbut tiene un valor inmenso para el reconocimiento de elementos culturales
- El conocimiento tradicional organizado ha constituido para este caso una fuente importante para la toma de decisiones de conservación y salvaguardia de los elementos culturales del Pueblo Harakbut en la Reserva Comunal Amarakaeri
- La investigación realizada es un proceso constante, por lo que no se considera que ha finalizado, aún queda conocimiento por complementar a lo avanzado hasta la fecha.