Propuesta de Cartel Científico

LA AUTO IDENTIDAD DE LAS PESCADORAS ARTESANALES DEL RIO GRANDE DEL SUR Y EL PODER PÚBLICO

Carolina Silveira Costa; Sammer Maravilha Chagas Gillio Dias; Rumi Regina Kubo

En el estado de Rio Grande do Sul, Brasil, existe una diversidad de ambientes que componen el territorio de los pescadores artesanales de la Cuenca Hidrográfica del Río Tramandaí, donde se desarrollan actividades de pesca que garantizan el sustento de diversas familias. Estas poblaciones tienen un amplio conocimiento sobre estos ambientes y los recursos con los que se relacionan. Estos saberes fueron transmitidos a través de las generaciones, perdurando hasta hoy en un proceso acumulativo y dinámico. A pesar de ser reconocidos por el Estado como "comunidad tradicional", se trata de una condición invisible, dada la escasa valoración por parte del Estado y de la sociedad. Además del reconocimiento de la actividad pesquera como medio de vida, ellas tienen que lidiar con cuestiones de género no sólo en sus comunidades, sino también en los órganos públicos y en la sociedad en general. Este trabajo pretendió comprender la condición de las mujeres en el ámbito de la pesca artesanal y de qué manera estas pescadoras se identifican dentro de esas comunidades y cómo esto se refleja en su percepción de las políticas públicas dirigidas hacia ellas. La recolección de datos ocurrió en dos etapas: i) utilizando la técnica de la observación participante en reuniones mensuales promovidas por la ONG Anama, que tenían el propósito de capacitar y orientar a los pescadores para reflexionar y comprender las temáticas referentes a las cuestiones que circundan la categoría; ii) seguimiento y entrevistas con pescadoras en los municipios de Maquiné (siete mujeres) e Imbé (dos participantes). En Imbé la conversación se produjo directamente a través de preguntas abiertas y en Maquiné con ayuda de carteles con frases como: "¿cómo es ser una mujer pescadora?" Y "qué cambió con el paso del tiempo para usted?", pudiendo ser respondido a través de la escritura, dibujo, habla o cualquier otra forma de manifestación, según la preferencia de las interlocutoras.

Algunas palabras emblemáticas permiten realizar aproximaciones en relación a la condición de la mujer: "antiguamente la mujer pescadora no tenía voz en los encuentros de pescadores"; "Mujer sólo servía para limpiar el pescado". Algunas situaciones ejemplifican la condición desigual pautada por el género: i) al hacer la cartera de pescadora, el hombre responsable por la confección de la cartera no creía que la mujer iba a pescar; ii) dificultades para obtener crediario en las tiendas de la ciudad por tener como profesión la pesca, ya que no hay cartera firmada y el documento relacionado sólo muestra que realmente es una pescadora artesanal, no trae datos sobre la renta o que atestigua crédito financiero a la persona. Todas las mujeres comentaron sobre el embarazo, sobre cómo enfrentaban el frío, también el orgullo de saber hacer un filete, de limpiar el pescado y resaltar con firmeza la auto-identidad en relación a la pesca y la ciencia de la invisibilidad de la mujer pescadora en relación a la sociedad. En lo que concierne a la cuestión generacional, la pescadora más joven de entre las entrevistadas relató que siempre quiso ser pescadora, pero tiene una hermana de 17 años que nunca quiso. En ese contexto, se puede concluir que ellas representan dentro de sus realidades, un frente de resistencia y participación para la continuidad de la categoría. Según ellas, la autoafirmación de la identidad de estas mujeres está relacionada no sólo al conocimiento tradicional de las actividades pesqueras, sino también al reconocimiento del Estado. Nunca dejarán de ser lo que son, independientemente de que las leyes las contemplen, sin embargo, la

construcción de políticas públicas que reconozcan su existencia efectivamente las auxiliaría en esa reafirmación y consolidación de se identidad.

palabras clave: Género, pesca artesanal, pescadoras, estado, políticas públicas