

CONSTRUYENDO AVES EN BARRO UNA EXPERIENCIA A PARTIR DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA.

Simposio: Enseñanza de la Vida y Diversidad Biocultural en Latinoamérica.

Eje temático: Relación arte y enseñanza de la biología.

Modalidad: Ponencia - taller

Nombre: Yeisson Ricardo Cárdenas

Correo electrónico: dbi_yrcardenas964@pedagogica.edu.co

Institución: Universidad Pedagógica Nacional

Teléfono: 3196207460

Introducción

Admiramos la belleza de las aves, por sus diferentes formas, colores y cantos; además de su importancia en la cadena trófica, pues, algunas de ellas son polinizadoras, dispersoras de semillas, controladoras de plagas, entre otras. Por tales motivos, la observación de las aves facilita el contacto con la naturaleza y promueve la sensibilidad hacia los demás organismos vivos, pues las aves son un grupo que posibilita explicar las diferentes interacciones que existen en un ecosistema, siendo estas un factor para medir la biodiversidad.

Al respecto cabe resaltar que el taller pretende socializar la investigación de la práctica pedagógica del programa académico licenciatura en Biología de la Universidad Pedagógica Nacional, la cual fue llevada a cabo durante los períodos académicos 2016-2 y 2017-1. Esta estuvo enfocada en la construcción de conocimientos e imágenes, a partir de las aves encontradas en las salidas de campo al Páramo Las Moyas, ubicado en los cerros orientales de Bogotá. Este trabajo se realizó con la comunidad de 0.

Siendo consecuente con lo anterior y en base a las experiencias que he tenido en mi formación como Maestro, la conexión con estos increíbles animales y el interés por el arte, considero que la enseñanza de la Biología no se debe remitir a enseñar conceptos descontextualizados, sino ir más allá, lo cual implica una articulación con la vida diaria, además ésta se puede relacionar con otras disciplinas, para generar nuevas formas de conocer-aprender, partiendo de que todos somos conocimiento y que este se puede construir colectivamente. Es allí donde esta práctica toma sentido tanto en lo social, pedagógico y biológico.

Por ende, el objetivo de esta práctica fue, articular los conocimientos de la comunidad de Casa Taller las Moyas con la observación de aves en el páramo Las Moyas para la construcción de conocimientos e imágenes. Asimismo, la metodología surgió a partir del “hacer” con comunidad, de las vivencias y experiencias que fueron surgiendo en el contexto, para reconocer la importancia de los conocimientos y las prácticas de la misma. De tal manera que las actividades se construyeron colectivamente para dar respuesta a la pregunta problema ¿Cómo la observación de aves en el Páramo Las Moyas, posibilita la

conexión de la comunidad de Casa Taller con su territorio y permite la construcción de conocimientos e imágenes a partir de la experiencia?

Este taller fue uno de los resultados que se lograron a partir de la experiencia desarrollada con la comunidad de Casa Taller Las Moyas y hace parte de la construcción de conocimientos que se generaron. Para llevar el proceso de construcción de las imágenes, fue necesario las “Pajareadas” (salidas de campo) y el proceso de autogestión para la obtención de arcilla que consta de: recolección de rocas, extracción de arcilla, secado y modelado.

El taller parte de una conclusión de la práctica pedagógica y es que todos somos conocimiento y que para conocer necesitamos vivir, caminar, experimentar, recorrer el territorio que somos y en el que estamos inmersos. Es así que no existiría una sola noción, concepto o imagen de páramo, de montaña, de ave, va más allá de enseñar un nombre científico etc. Es la relación, conexión y percepción que cada participante tiene con las aves.

Objetivo

- Desarrollar un ejercicio pedagógico con los participantes del simposio Enseñanza de la Vida y Diversidad Biocultural en Latinoamérica, que aporte a la reflexión de la importancia de las aves y la relación entre arte y biología.

Metodología

El desarrollo de taller costara con tres momentos

1. Presentación del proponente: Muestra del video Aves de Colombia duración 5 minutos, mostrando a la diversidad de estos animales y uno de los trabajos que se ha realizado como producto de la relación existente entre el arte y la biología. De igual manera la socialización de la práctica pedagógica, la cual se realizará mediante la presentación de diapositivas.
2. Distribución de arcilla simultáneamente cada integrante tendrá que ir amasando la arcilla para blandar la masa, para lograr una consistencia homogénea.
3. Construcción de imágenes: Se dará una breve instrucción de cómo se puede manejar la arcilla, seguido de esto, cada participante tendrá que construir su escultura, partiendo de la relación, conexión y concepto que tengan de las aves.
4. Exposición de imágenes: cada uno de los participantes socializará con el grupo el significado de su imagen.
5. Reflexión del taller: partiendo de la experiencia desarrollada, comprender la relación de la enseñanza de biología y el arte. Además de esto entender que todos somos personas de conocimiento y tenemos una conexión con la naturaleza.

Se esperan como posibles resultados:

- La construcción de la imagen de cada integrante con la arcilla.
- Comprender que al construir de una imagen se debe tener una experiencia a priori para que esta tome un significado propio.
- Aportes de los participantes al taller, para seguir consolidando la propuesta hacer de la pedagogía de la imagen.
- Contribuir a la enseñanza de la biología y la relación que tiene con el arte.
- Seguir contribuyendo al reconocimiento, importancia y cuidado de las aves.

Palabras claves: aves, enseñanza de la biología, imagen y conocimiento.

Bibliografía

- Bravo, L. (2015). *Ugpachisunchi i katichisunchi kilkaikunata (Llevando y trayendo la palabra): territorio, “saber vivir ahí” y pensamiento Inga*. Tesis de maestría no publicada, Universidad Pedagógica Nacional.
- Díaz, M. (2009). *IMAGEN Y PEDAGOGÍA*. Línea de investigación Pedagogía de las Ciencias del Lenguaje, de la Maestría en Lingüística, UPTC.
- Giordan, A. & De Vecchi. G. (1999) *Los orígenes del saber de las concepciones personales a los conceptos científicos*, España Malaga. Editorial Díada.
- Jiménez, B., Ruiz, S., Torres, C., Ávila, P., Atehortúa, C., Betancourt, E & Sanchez, G. (2006). *La práctica investigativa en ciencias sociales*. Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional.
- Ledezman, L. (2013) Reflexiones sobre las concepciones y visiones de lo que se entiende por territorio. En Córdova... Et al. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO, 2013 Patrimonio biocultural, territorio y sociedades afroindoamericanas en movimiento.
- Minhot, L. Testa, A. (Ed.) Representación en ciencia y arte (2003) Argentina, Córdoba. Editorial Brujas.
- Ramírez, García, Mesa, Valero (2015). ¡Así se viven en los cerros! Alcaldía mayor de Bogotá & Bogotá humana.