

Propuesta para ponencia científica en el V Congreso Latinoamericano de Etnobiología y II Congreso Ecuatoriano de Etnobiología, a realizarse los días 17, 18, 19 y 20 de octubre de 2017, en la ciudad de Quito - Ecuador.

**Sonidos Re Sonantes. (Museo Antonio Santiana, UCE).
Propuesta metodológica para un estudio musical en instrumentos sonoros
precolombinos pertenecientes a los Andes Septentrionales.**

“SONIDOS RE SONANTES es un ejercicio cultural que plantea el reencuentro con la maravillosa ingeniería milenaria precolombina en los **instrumentos sonoros prehispánicos**¹; en esta ocasión, desde una perspectiva producida por el proceso de **ingeniería a la inversa**², mediante el estudio de los movimientos en las corrientes de aire al ejecutarse un acorde específico o sus variaciones al momento de interpretar instrumentos aerófonos, el ejercicio de percusión como precursor sonoro o cualquier otra dinámica física que produzca sonido con el uso de tecnología precolombina.

El ser humano llega aproximadamente hace 20.000 años³. Para iniciar, debemos establecer que “el origen de la música – no cabe dudarlo- es tan remoto como el del hombre”⁴; entonces podemos definir, como señala Mauss, “que el hombre es un animal rítmico”. Se delimitará así a “la música como un todo vital, asociado posiblemente al desarrollo cultural, desde los comienzos del despertar humano.”⁵

“Al principio era la palabra, el ritmo, el sonido. El hombre primitivo, seguramente, en sus primeras manifestaciones culturales debió usar su cuerpo, como elemento sonoro.”⁶ **Al igual que las sociedades, la música y sus instrumentos evolucionaron con ella inspirados en la naturaleza**, en el medio que les rodeaba; dejándonos un legado innegable de este proceso en el patrimonio prehispánico de la nación.

“Un instrumento en prácticas musicales es siempre producto de una convención social, mientras que la

¹ Aunque el proceso de análisis es aplicable a cualquier instrumento sonoro, el presente estudio se limita a la existencia en la colección prehispánica de música perteneciente al museo Antonio Santiana UCE.

² La ingeniería inversa es el proceso llevado a cabo con el objetivo de obtener información o un diseño a partir de un producto, con el fin de determinar cuáles son sus componentes y de qué manera interactúan entre sí y cuál fue el proceso de fabricación. (https://es.wikipedia.org/wiki/Ingenier%C3%ADa_inversa)

³ Salazar; 1984, pag. 23, citado por Idrovo en Instrumentos Musicales Prehispánicos, 1987.

⁴ Moreno, Historia de la Música en el Ecuador, página 23, 1972.

⁵ Godoy, Historia de la Música en el Ecuador, página 13, 2012.

⁶ Godoy, Historia de la Música en el Ecuador, página 12, 2012.

vinculación musical que establece el arqueomusicólogo solo puede ser la consecuencia de una interpretación...”⁷.

Ante el escaso acceso a sonidos o estudios provenientes de instrumentos musicales prehispánicos ecuatorianos, Sonidos Re Sonantes es un esfuerzo que nace en el 2015 para recolectar la mayor cantidad posible de registros producidos por instrumentos sonoros precolombinos. Las bases dejadas por el maestro Luis Eduardo Oquendo (Taller La Bola), la guía dada por Estelina Quinatoa y Ana de Jaramillo se complementan gracias al apoyo de la Dra. María del Carmen Molestina Zaldumbide quien nos permite el acceso a la fundación Zaldumbide Rosales. Con la asistencia técnica del actual taller “La Bola” se planteó el objetivo de realizar estudios en sus colecciones de instrumentos musicales. Meses de arduo trabajo más tarde se logra la decodificación de algunos instrumentos sonoros pertenecientes tanto a la sierra como a la costa ecuatoriana; además del desarrollo de un proceso metodológico para estudio y de conservación para cada bien participante en esta investigación.

“Los sonidos de flujo son producidos cuando una corriente gaseosa pasa por un orificio estrecho o contornea un obstáculo, (el sonido de una tetera por ejemplo).”⁸ Esta es una constancia en los instrumentos aerófonos; sin embargo, no podemos encasillar a los instrumentos en una nota o en una escala puesto que cada elemento es único en esencia pese a tener generalidades que lo clasifiquen. Los instrumentos fueron concebidos con una idiosincrasia específica y tienden a sonar como son tocados⁹.

Cada instrumento por ser único es examinado, analizando morfológicamente a la pieza en busca huellas por desgaste¹⁰. De esta manera conseguimos datos de construcción y posible uso del instrumento; al ser cada elemento único en su especie, nace la necesidad de crear un registro con el espectro más amplio posible, en la mayor cantidad de instrumentos, una compilación que se pueda demostrar, compartir, legar.

⁷ Mendivil, 2009, citado en Godoy, Historia de la Música en el Ecuador, página 16, 2012.

⁸ Lévy, Diccionario AKAL de física, 1992

⁹ Las características acústicas de un instrumento musical, el espectro sonoro están supeditadas a las técnicas de ejecución, por lo que resulta aventurado hablar de los supuestos sonidos, escalas, timbre, altura, frecuencia producidos por tal o cual instrumento prehispánico. (Godoy, Historia de la Música en el Ecuador, página 15, 2012.)

¹⁰ Procedimiento desarrollado por Estelina Quinatoa.

Sonidos Re Sonantes, propone apoyarse en diversas ciencias para poder llevar al público en general demostraciones empíricas de los conocimientos en diseño, construcción y dinámica de fluidos presentes en el imaginario de los habitantes milenarios en tierras equinocciales, ejercicio en el que nos apoyamos en la **arqueomusicología**¹¹. Así es como inicia un viaje profundo en el sonido, el ritmo y la melodía milenaria ecuatoriana.

- Sonidos Re Sonantes, propone llevar al público en general demostraciones empíricas de los conocimientos en diseño y construcción de instrumentos musicales.
- Construir elementos educativos interculturales dotados de elementos que fortalezcan la identidad en las naciones herederas de este patrimonio tecnológico.
- Consideramos necesaria la creación de registros audiovisuales con el propósito de crear un legado cultural adicional que pueda ser de acceso libre y público.

Como principal resultado de este proceso investigativo, hemos determinado la existencia de una **clasificación en los instrumentos sonoros prehispánicos por el fin para el que fueron construidos**, abriendo un enorme puente entre los constructores milenarios y nosotros. Los resultados obtenidos en la presente investigación se encuentran abiertos al público y esperamos sirva de inspiración para proyectos artísticos o de ingenio, actuales y futuros.

Palabras clave:

Arqueomusicología, ethnomusicología, etnología, Ingeniería prehispánica, musicología.

¹¹ Ciencia que estudia la información del pasado, valiéndose de métodos provenientes de la arqueología, de la etnología y de la etnomusicología (...) –su objetivo- es la interpretación científica de las informaciones sobre éstas que aquellos dejaron en el pasado y su evaluación desde un punto de vista musicológico y etnológico para su aplicación e inserción en la investigación musical”. (Idrovo en Instrumentos Musicales Prehispánicos, página 9, 1987.)