



CIPACUNA
Centro Interdisciplinario
de Investigación de
Saberes

Quito, 18 de mayo del 2017

Sres.

Sociedad Ecuatoriana de Etnobiología.

Presente.-

Para quienes conformamos CIPACUNA Centro Interdisciplinario de Investigación del Saberes, nos es grato dirigirnos a usted, para expresarle un cordial saludo y desearle éxitos en el V Congreso Ecuatoriano de Etnobiología y II Ecuatoriano de Etnobiología.

A continuación les presentamos el Resumen de Simposio a dicho evento:

“El Arte en Cerámica - La transformación e inmortalización de la naturaleza”

El presente trabajo hace un análisis de la actividad social, religioso y cultural del artesano y artista ceramista en culturas icónicas prehispánicas de los periodos paleo indio, formativos, desarrollo regional e integración de la costa, sierra y amazonia ecuatoriana.

Siendo la cerámica una de las primeras manifestaciones artísticas y de oficio en las antiguas sociedades ecuatorianas, se realiza el estudio del contexto social, político y religioso en el que se desarrollaron los artesanos ceramistas en épocas prehispánicas, rasgos estéticos, iconografía y el panteón andino representado en cerámica por las culturas originarias, así como el análisis del OBJETO útil-ritual de aquella época.

En la investigación se consideran aspectos como la relación del arte con las creencias religiosas, mitológicas y cosmológicas, además de la alta relación del ser humano con la naturaleza siendo los motivos principales para las creaciones artísticas que se desarrollaron en estos periodos.



CIPACUNA

Centro Interdisciplinario
de Investigación de
Saberes

Si bien se conoce, la cultura Valdivia en la costa ecuatoriana junto a la cultura Mayo Chinchipe en la amazonia (identificada recientemente), son culturas precursoras en el trabajo en cerámica y en la agricultura, existieron culturas que llegaron a la cúspide del arte prehispánico y de las artes plásticas, desde la abstracción, diseño y decoración en sus obras, entre ellas podemos mencionar a las culturas Chorrera y Jama Coaque, sin desmerecer el trabajo artístico en otras culturas prehispánicas.

El trabajo se basó en visitas y registro de reservas y colecciones arqueológicas de museos ecuatorianos que conservan piezas de culturas de los diferentes periodos señalados, posteriormente se comparó el tipo de técnicas de elaboración y decoración utilizadas, tipos de pigmentación y representación de fauna y flora que habitaban en zona geográfica donde se asentaron estas culturas precolombinas.

Existen muchos cuestionamientos que no se pueden responder, pero la presente investigación pretende proporcionar elementos importantes que nos permiten comprender las circunstancias de la época que propiciaron este proceso hace cientos y miles de años.

Palabras clave:

Cultura prehispánicas, cerámica, artes plásticas, fauna ecuatoriana, arqueozoología, bestiario andino, cosmovisión andina.

Autores:

Valencia-Vélez, Samir/samirm13@hotmail.com / cipacunapatrimoniocultural@gmail.com / CIPACUNA Centro Interdisciplinario de Investigación de Saberes.

Proponente:

Samir Valencia